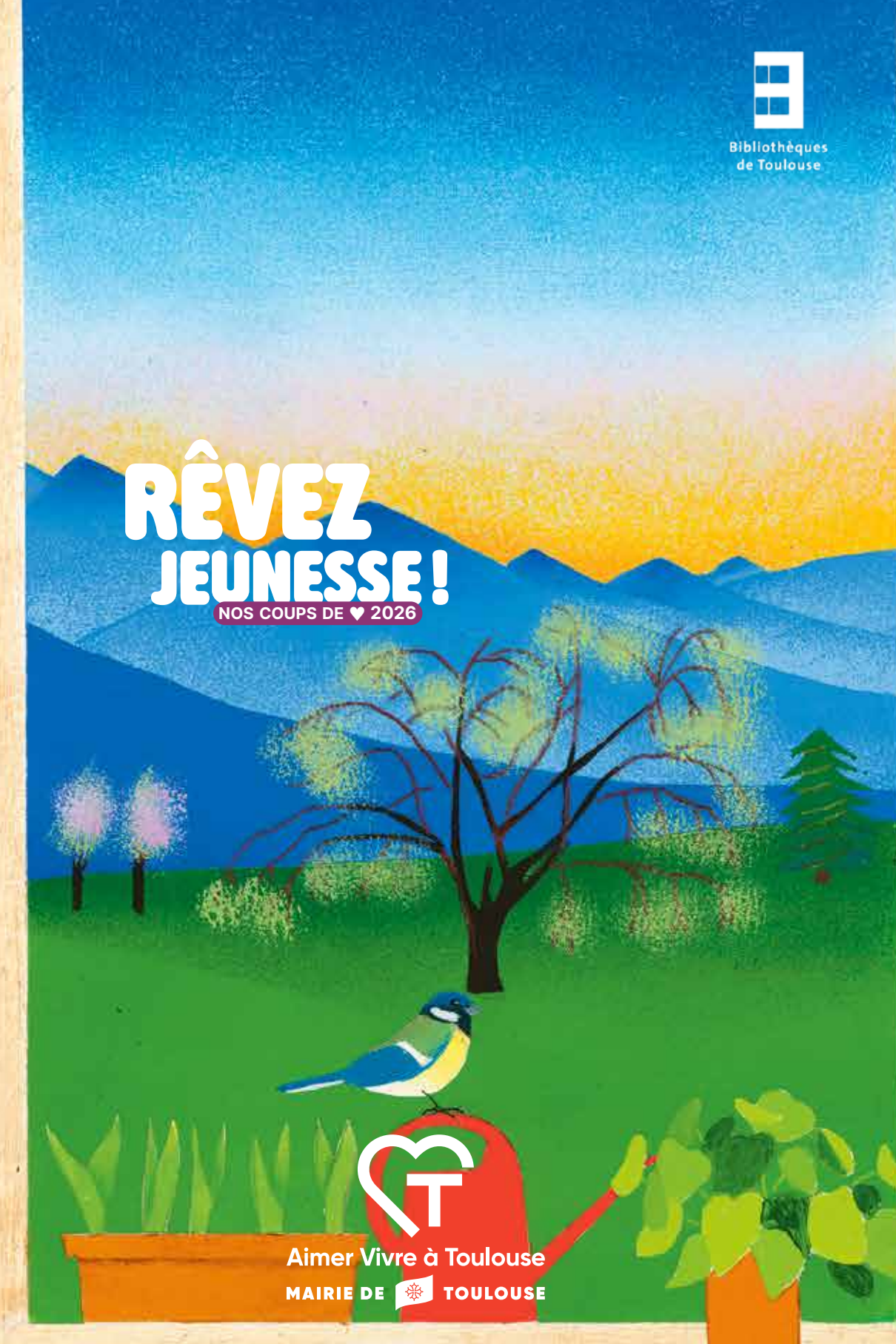
Bibliothèques de Toulouse

RÊVEZ JEUNESSE !

NOS COUPS DE ♥ 2026



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE



NOS COUPS DE ♥ 2026

CRÉDITS : ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES | BONJOUR BÉBÉ | MARIE MIRGAINE | 2025

ÉDITO

Chères lectrices, chers lecteurs,

Rêvez jeunesse ! est un jardin fabuleux ! On pousse le portillon et nous voilà gagnés par une palette infinie d'émotions et lancés sur une balançoire qui file tout droit vers d'autres mondes.
Chaque jour de leur vie, tels des fruits naissants, les enfants ont besoin de murir et pour cela, d'apprendre, d'explorer, de rire, de s'étonner, s'émouvoir, se mettre en colère, rêver... La liste de tous ces possibles et de toutes ces étapes est aussi longue que mon souhait de les y accompagner est vif. Car l'accès de tous les jeunes aux arts et à la culture ne doit pas être une option, c'est une priorité.
L'édition 2026 de ***Rêvez jeunesse !*** ouvre une fois encore ce champ des possibles avec des livres, BD, mangas, disques, films et jeux choisis avec soin par les bibliothécaires de Toulouse. Cette sélection traduit bien l'ardeur dont ils font preuve pour accompagner les jeunes dans leur découverte du monde, pour leur transmettre le plaisir de lire et chatouiller leur imaginaire grâce à la richesse d'auteurs et d'illustrateurs à la créativité sans limite.
Rêvez jeunesse ! est depuis de nombreuses années maintenant un merveilleux terrain de jeux, un jardin à la terre fertile et riche piqueté d'arbres aux houppiers larges sur lesquels poussent et grandissent les enfants. Chaque édition contribue à étoffer cette forêt extraordinaire. Je suis heureuse de savoir que les enfants pourront une fois encore s'émerveiller depuis cette incroyable canopée culturelle !
Merci à toutes celles et ceux qui font vivre cette sélection.
Bonne lecture et belles découvertes,

Valérie JACQUET VIOLLEAU
Adjointe au Maire en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle

SOMMAIRE

4
ALBUMS
BÉBÉS / ENFANTS /
POUR LES PLUS GRANDS /
LANGUES ÉTRANGÈRES

26
ROMANS

34
CONTES

36
BANDES DESSINÉES & MANGAS

44
DOCUMENTAIRES

52
MUSIQUE

54
FILMS

58
JEUX

60
DU CÔTÉ DES PARENTS

65
COUP DE PROJECTEUR SUR...

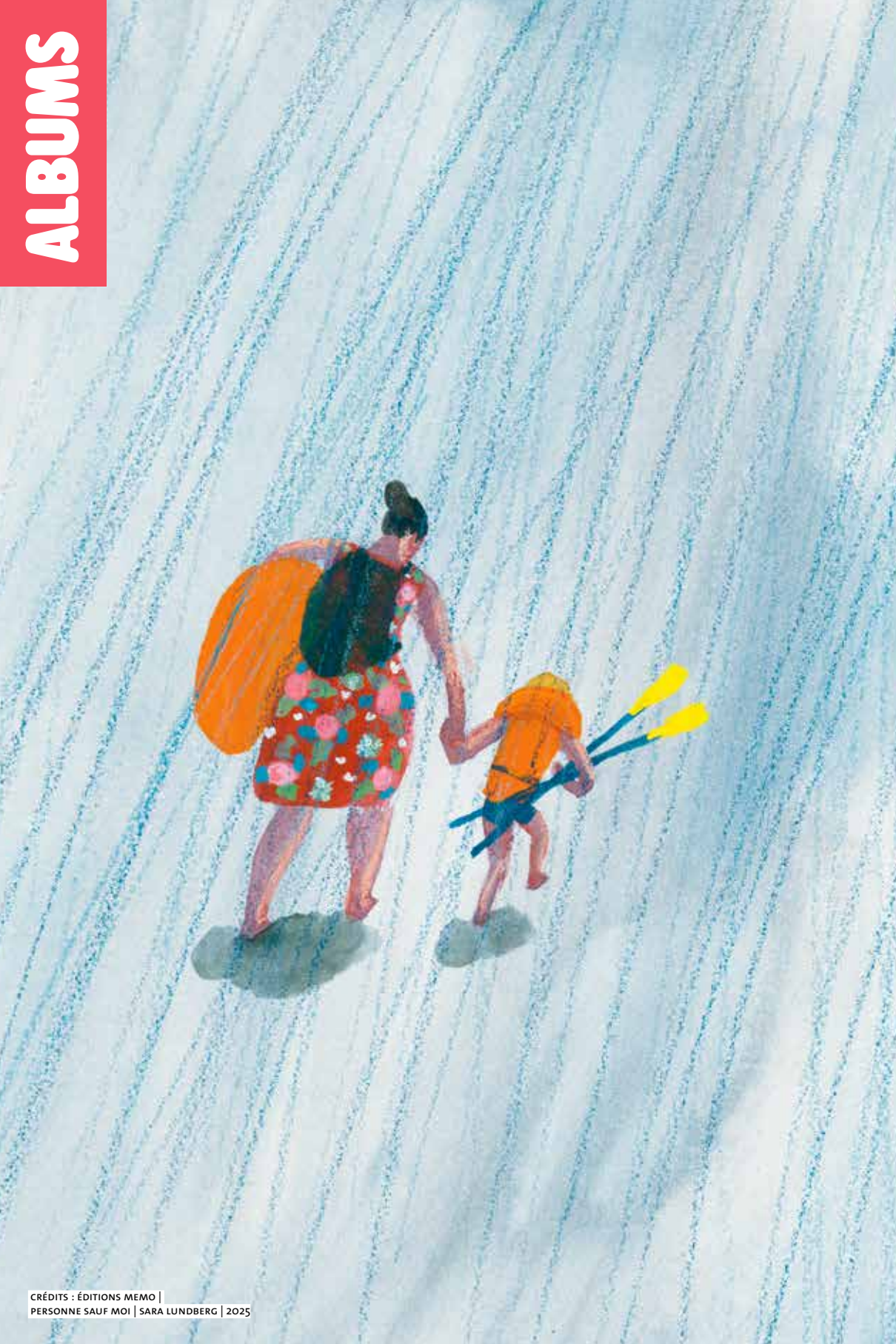
Tous les titres sélectionnés sont disponibles dans les bibliothèques de Toulouse.

6 ans

Cette pastille indique l'âge à partir duquel l'ouvrage / le jeu / le dvd sont conseillés.

Retrouvez les titres de cette sélection dans le catalogue en ligne ou dans les bacs à l'aide de cette étiquette.

ALBUMS



CRÉDITS : ÉDITIONS MEMO | PERSONNE SAUF MOI | SARA LUNDBERG | 2025

BÉBÉS



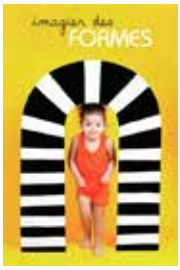
TROUPEAU : L'HIVER, L'ÉTÉ

Sarah Cheveau Éditions La Partie | 2025 | 20 €

Cet album est une invitation poétique et ludique qui transporte loin de la vie citadine ; il s'agit d'un leporello ou livre accordéon de très belle facture. Il est suffisamment solide pour se prêter aux explorations des tout-petits. D'un côté, la vie d'un troupeau pendant l'hiver dans la bergerie, de l'autre, le même troupeau rejoint les alpages pour y passer l'été.

Dans la jaquette, se trouvent des explications documentaires et des suggestions pour prendre le livre en main. Un QR Code donne accès à plusieurs pistes audio qui prolongent les ambiances évoquées par les images aux tons chauds. Sarah Cheveau utilise des charbons de bois, comme pour l'album *Nuit de chance*, où les bruns plus ou moins foncés contrastent avec un blanc lumineux. Des associations d'images inattendues se créent en manipulant les pans du leporello.

Entourés par ce livre accordéon, déplié sur un tapis moelleux, les bébés se régalent d'une expérience de lecture plurisensorielle.



IMAGIER DES FORMES

Claire Dé Éditions des Grandes Personnes | 2025 | 20 €

Dans ce grand format cartonné, la talentueuse photographe Claire Dé joue avec des formes et des figures originales et surprenantes : du rond au croissant, de la fleur au nuage, en passant par la cacahuète. Elle réinvente l'imagier traditionnel. Chaque représentation graphique est associée à une structure bâtie et imaginée dans une mise en scène en interaction avec les tout-petits.

Ces derniers s'amusent avec ces constructions et s'approprient corporellement les géométries. L'autrice saisit les postures et les visages expressifs des enfants pour notre plus grand plaisir. Sur chaque double page, couleurs et formes se répondent et les contrastes graphiques participent à vitaminer l'album. Réalisé en crèche, dans le cadre d'une résidence d'artiste, cet imagier mouvementé est une invitation à bouger, à mimer et à s'émerveiller pour un apprentissage des formes qui ravira grands et petits !



CRÉDITS : ÉDITIONS LA PARTIE | TROUPEAU : L'HIVER, L'ÉTÉ | SARAH CHEVEAU | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS LA PARTIE | UNE ANNÉE | BERNADETTE GERVAIS | 2025



UNE ANNÉE

Bernadette Gervais
Éditions La Partie | 2025 | 22,90 €

Un rebord de table, sous une fenêtre, avec vue sur un jardin. Voici le cadre invariable de ce magnifique album sans texte où la vie défile au rythme des saisons et des activités d'un jeune enfant.

Un dialogue délicat et poétique s'installe entre l'intérieur et l'extérieur pour nous faire vivre la quatrième année d'un enfant qui n'apparaît jamais à l'image. Chaque double page suggère le temps qui passe à travers les changements dans la nature, la valse des fruits et des légumes déposés sur la table et la succession de jouets et de livres ici et là. Une seule figure immuable, le chat, compagnon malicieux de la contemplation des jours qui s'écoulent.

Bernadette Gervais nous offre un bijou de récit visuel où les yeux guettent la moindre métamorphose à l'œuvre et où l'imaginaire peut se déployer. Les couleurs vives et les illustrations texturées procurent un émerveillement des sens et donnent du relief à cet album, véritable invitation à prendre le temps.



SÉRIE DES CROCUS

Sophie Guerrive
Éditions 2024 | 2025 | 4048 | 8,90 €

Dans un petit format cartonné, nous découvrons la série *Crocus* ou les péripéties d'un petit serpent qui en fait voir de toutes les couleurs à sa maman. Que ce soit pour faire du vélo, manger ses légumes ou jouer de la musique, Crocus trouve toujours un moyen de faire une bêtise ! Malgré tout, il est si criant de vérité qu'on ne peut que s'attacher à lui.
À la lecture, nous ressentons le talent d'autrice de bande dessinée de Sophie Guerrive ; chaque page fonctionne comme une case qui évolue au fil de l'album. Les illustrations minimalistes et pleines de vie sont accompagnées de courts textes efficaces dans leur rythme, qui rendent les livres très agréables à raconter.
L'humour est le plus gros atout de *Crocus* et ne laissera personne indifférent : les plus petits pourront s'identifier, tandis que les grands seront plus sensibles aux détails glissés par l'autrice dans les illustrations.
La collection comporte déjà neuf titres, on a hâte de retrouver la suite des aventures de Crocus !



TA FORÊT

Jon Klassen, traduit de l'anglais par Alain Gnaedig
Éditions l'école des loisirs | 2025 | Pastel | 11 €

Ce petit album cartonné s'illustre par sa simplicité ; dans le blanc de la page viennent un à un s'ajouter : un arbre, une rivière ou un fantôme. Comme un enfant qui construirait un monde en jouets, ou un dessin qui s'agrémenterait peu à peu, nous découvrons un univers environnant en train de s'organiser. Nous y pénétrons sans peur, car le texte s'adresse directement au tout-petit avec douceur, et lui offre ce monde en devenir.
Jon Klassen, bien connu pour ses albums pour les plus grands, déploie ici, avec minimalisme, toute la richesse de son univers, dont les détails et la construction font toute la subtilité. *Ta ferme* et *Ton île*, deux autres titres au même format, complètent cette série de petits cartonnés.
Il est sûr que les tout-petits seront sensibles à ces albums intimistes et tendres, faciles à manipuler, qui évoquent autant le jeu que l'imaginaire, l'univers du livre ou l'environnement de l'enfant.



RAOUF

Krocui
Éditions L'Articho | 2025 | 18 €

Un petit livre cartonné en forme de maison, on n'avait jamais vu ça ! C'est pourtant le format idéal pour ce jeu de cache-cache entre un petit garçon et son chien. De la porte d'entrée au grenier, nous assistons à une poursuite joyeuse et complice. Raouf le chien est décidément bien coquin !
Le rythme des phrases, courtes et ponctuées de « wouf ! » apporte une gaieté communicative. L'utilisation de couleurs vives jusque sur les tranches du livre complète l'ambiance pleine de bonne humeur de cette histoire.
Solide et épais, les tout-petits se régaleront à tourner et manipuler cet album dans tous les sens. Avec son graphisme minimaliste et inventif, Krocui, auteur-illustrateur français, crée à nouveau un album irrésistible. Un livre complètement ouf !



DOUBUTSU

Kasuko Matt
Éditions 3œil | 2025 | 11 €

Doubutsu est une invitation. Ce petit livre à la couverture souple nous convie à une première initiation, lumineuse et colorée, à la langue et à la culture japonaise. Du poulpe à la petite souris, *Doubutsu*, que l'on peut traduire par « animal », se révèle être bien plus qu'un simple imagier.

Au-delà d'une immersion dans sa langue natale, Kazuko Matt, artiste et illustratrice japonaise, nous plonge dans un univers graphique singulier où le *neko** bleu électrique côtoie un *usagi*** rose fluo. L'intensité, la luminosité des couleurs sont le résultat d'un savoir-faire japonais vintage : la risographie. À mi-chemin entre sérigraphie et impression numérique, Kazuko Matt renoue avec cette technique d'illustration au pochoir, mécanique mais artisanale.

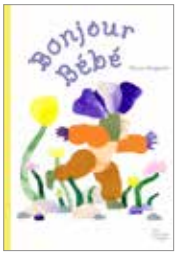
Imprimé et relié au Japon, cet album, véritable livre d'artiste à destination des tout-petits, est né à Reims, chez les éditions 3œil, atelier de création et laboratoire artistique, qui font du graphisme et de l'impression leur marque de fabrique.

** Mot japonais pour désigner un chat.*

*** Mot japonais pour désigner un lapin.*



CRÉDITS : ÉDITIONS 3ŒIL | DOUBUTSU | KASUKO MATT | 2025



BONJOUR BÉBÉ

Marie Mirgaine
Éditions Les Fourmis rouges | 2025 | 15,50 €

« C'est le grand jour ! » Fleurs et petits animaux des prés se sont mis sur leur trente-et-un : le mille-pattes a ciré toutes ses chaussures, l'araignée a cousu toute la nuit et les pucerons ont même préparé un numéro… Marie Mirgaine joue des papiers découpés, aquarellés, texturés et des contrastes de couleurs pour donner vie au petit monde de l'herbe qu'elle dépeint de très près. Potelées, avec leurs bouilles presque humaines, les bestioles, et en particulier les « mal-aimées », nous entraînent dans leur farandole surexcitée. Mais le chemin est long et les gros plans cèdent la place à une vue beaucoup plus large où cette joyeuse compagnie reprend sa véritable taille dans le vaste monde. La surprise est à la hauteur de l'effort déployé. Sur une magnifique double page qu'il faudra déplier, la merveille est là : un bébé humain, nu et couché à même l'herbe douce, à sa juste place au sein de la nature. Car toute naissance, à l'évidence, se doit d'être saluée et célébrée.



CRÉDITS : ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES | BONJOUR BÉBÉ | MARIE MIRGAINE | 2025



WAOUH !

Martin Parr
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | Kids love photography | 22 €

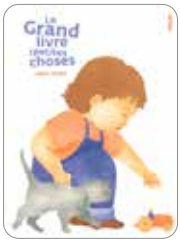
La couverture de cet album cartonné du photographe Martin Parr donne le ton : des couleurs pop, des portraits extravagants et une bonne dose d'humour. Mais derrière des dehors loufoques, inattendus et surprenants, ce sont des instantanés de vie regorgeant d'émotion, de vitalité et de tendresse, que nous propose l'artiste… une glace qu'on a laissé fondre, un pied de rhubarbe arborant la médaille du premier prix, une toque de fourrure assortie au pelage d'un petit chien porté sur les genoux. Et voilà qu'on se surprend à se poser une foule de questions : mais que se passe-t-il ici ? Qui sont ces gens ? Que font-ils donc ? L'œil avisé du photographe les a repérés ici et là, à Cannes, à Milan ou à Miami et les a saisis au plus près, dans leur spontanéité ou leur fantaisie. Les couleurs, les détails étonnants, les surprises, même, et la mise en questionnement des photos en double page nous donnent à voir le monde qui nous entoure d'un autre œil et nous invitent à y dénicher le côté *Waouh !*



36 MOIS

Julia Spiers
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | 20 €

L'attente, « la caresse d'un coup de pied »… Nous découvrons un journal intime, illustré par Julia Spiers, racontant les trente-six premiers mois de la vie d'une petite fille.
À travers des aquarelles et un texte minimaliste, l'autrice-illustratrice capture magnifiquement les petits événements du quotidien d'un nouveau-né.
C'est un album tout en délicatesse, remarquable par sa justesse et sa précision dans la représentation du développement du jeune enfant : l'éveil sensoriel, la motricité, le babillage…
C'est aussi un album qui rend hommage à la Nature : « en juillet le jaune éblouissant de la vie », « le parfum délicieux de la terre », « les rencontres fleuries du printemps »…
C'est enfin un album dont la sémantique fait vibrer notre âme. On y célèbre les moments simples et inoubliables du quotidien d'un bébé avec ses parents. Des instants précieux que peut se remémorer le lecteur.
Un livre lumineux d'humanité, de beauté esthétique offrant une lecture enrichissante à toutes les générations !
Prix Sorcières 2026, catégorie Carrément Beau Mini.



LE GRAND LIVRE DES PETITES CHOSES

Sophie Vissière
Éditions Hélium | 2025 | 16,90 €

Pendant du *Petit livre des grandes choses* paru en 2023, cet imagier-promenade est un cherche-et-trouve des petites choses qui fascinent les enfants. Les scènes de sorties collectives, représentant des enfants de crèche, se succèdent : d'abord la montée dans le minibus, puis la visite d'un musée, une balade au jardin public, un rendez-vous à la bibliothèque… Elles deviennent des décors à grande échelle où sont cachés de multiples objets à trouver.
Sophie Vissière, autrice-illustratrice toulousaine, conçoit des livres aux tons très doux, tout en sensibilité. Elle reproduit, au pochoir, la grâce des petits enfants et embrasse ce regard curieux posé sur le quotidien.
Un grand album à mettre entre toutes les petites mains !



CRÉDITS : ÉDITIONS HÉLIUM | LE GRAND LIVRE DES PETITES CHOSES | SOPHIE VISSIÈRE | 2025

ENFANTS



LA GRANDE CRADOLASSE : PRINCESSE DU PAYS DE BOUE

Beatrice Alemagna
Éditions l'école des loisirs | 2025 | Album de l'école des loisirs | 15,50 €

Comme chaque soir, Sen est venu chercher sa sœur à la sortie de l'école. Et comme chaque soir, ce potentiel moment de complicité se voit gâché par le mutisme de l'adolescent. C'est la fois de trop pour Yuki ; plus moyen de contenir sa colère, elle en jette leurs clés dans une bouche d'égout ! Descendue précipitamment les récupérer, quelle n'est pas sa surprise de se retrouver nez-à-nez avec une créature aussi informe que dégoulinante l'invitant à faire le tour d'un surprenant territoire.
La Grande Cradolasse, symbole des tourments internes de Yuki, la guide dans ce voyage au cœur de ses émotions refoulées, au terme duquel l'apaisement pointera le bout de son nez.
Beatrice Alemagna excelle une fois de plus à magnifier en mots et en illustrations immersives ces moments intimes de l'enfance, où s'entremêlent réel et imaginaire.
N'hésitez pas à plonger dans ces ambiances parfois inquiétantes, vous y serez souvent guidés par une couleur vive, telle une lanterne éclairant nos obscurités.



LA TRAVERSÉE : LE PETIT LIVRE D'UN GRAND VOYAGE

Mathilde Arnaud
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | 18 €

Dans un monde en bichromie verte et bleue, nous emboîtons le pas d'un petit personnage, sac sur le dos et chapeau sur la tête, en quête d'un ailleurs. Il quitte la solitude de la ville, suit son intuition, et trace son chemin dans l'univers graphique de Mathilde Arnaud, entre plis et découpes du papier.
La nature luxuriante dévoile ses secrets au gré des manipulations des pages. Sur les flots, dans l'obscurité d'une grotte ou les tréfonds de la jungle, le lecteur se fait compagnon de route, observateur attentif. De cette pérégrination à travers le monde, sauvage et délicat, naît la rencontre. Un fidèle compagnon montre la voie. Une vieille dame, comme le souvenir d'une aïeule, tisse le fil de cette histoire. D'un portrait accroché au mur à la contemplation poétique d'un coucher de soleil, elle est celle qui guide notre personnage, éclaire sa traversée, bien au-delà des sentiers escarpés.
Les éditions des Grandes Personnes réussissent le pari d'un petit livre pour un très grand voyage !



L'ÉTÉ DE MAMIE

Bonsoir Lune, traduit du coréen par Clémentine Picq
Éditions Cambourakis | 2025 | Cambourakis Jeunesse | 16,80 €

C'est vieux comme le monde mais, si un simple coquillage porté à l'oreille pouvait nous faire voyager au bord de la mer à défaut de pouvoir vraiment y aller ? Qu'à cela ne tienne, Mamie enfile un maillot de bain et plonge avec sa chienne Joy dans le coquillage que son petit-fils lui a laissé. Plage, eau fraîche, phoque et mouette, tout est là pour un moment inoubliable. Elle ramènera même d'une boutique de souvenirs plantée dans l'eau, un bouton "air marin" à rajouter à son ventilateur.
Voici une histoire d'évasion à partir de rien, d'amour filial et de transmission, portée par une imagination douce et joyeuse ; une histoire qui se partage.
L'autrice Bonsoir Lune revient avec un dessin doux aux crayons de couleur, des phrases simples et un univers enchanteur, qui se déploie à l'aide d'objets du quotidien comme cet album qui nous fait voyager... au bord de l'eau, sur un nuage !



CRÉDITS : ÉDITIONS CAMBOURAKIS | L'ÉTÉ DE MAMIE | BONSOIR LUNE | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS DU ROUERGUE | LE TALISMAN | RONALD CURCHOD | 2025



LE TALISMAN

Ronald Curchod
Éditions du Rouergue | 2025 | Album jeunesse | 17 €

Au gré de ses livres, Ronald Curchod trace un sillon singulier dans le panorama des albums. Son style, dans la lignée de son travail artistique de peintre, est tout à fait reconnaissable.
La technique de la tempera (peinture à l'œuf), contribue à donner à ses sublimes illustrations des couleurs chatoyantes, et des bleus profonds à ses paysages nocturnes. Les doubles pages illustrées sont de véritables tableaux-paysages dans lesquels s'immerge le lecteur. Elles alternent avec des pages de texte, donnant à la lecture de l'album un tempo tout à fait unique où le temps est suspendu.
Là, le poète Ronald Curchod nous régale de mots et de rythmes. Il évoque la Nature, à la fois proche et d'une liberté inaccessible, et nous convie à une mystérieuse épopée : la rencontre énigmatique et furtive de trois destins, un garçon, une fille, et un lièvre. Laissez-vous séduire par ce livre intense et embarquez pour ce voyage onirique, dont le souvenir, tel un talisman, vous accompagnera longtemps après la lecture.



1, 2, 3, 4, 5 : COMPTER EN S'AMUSANT

Robert Doisneau
Éditions MeMo | 2025 | Grandes rééditions | 20 €

Les éditions MeMo rééditent ce livre de 1955, premier des quatre albums de Robert Doisneau dédiés aux enfants. Né de sa collaboration avec le journaliste Albert Plécy, l'album conserve son esprit ludique et poétique malgré les rééditions. Avec ses clichés en noir et blanc pleins d'humour et de tendresse, Robert Doisneau, maître incontesté de la photographie du XXe siècle, saisit la vie quotidienne tout en initiant les plus jeunes à son art et au plaisir de compter.
La simplicité du noir et blanc facilite l'observation et invite les jeunes lecteurs à porter attention aux détails. Certaines scènes, comme la pyramide d'enfants du chiffre sept, relèvent d'une mise en scène minutieuse. Les textes courts, rythmés et drôles d'Albert Plécy accompagnent subtilement les images.
L'album propose aux tout-petits d'apprendre les chiffres de un à douze, comme dans un imagier, et aux adultes de plonger dans la France des années cinquante. Un ouvrage intemporel qui mêle apprentissage et poésie visuelle.



L'IMAGIER DES OBJETS & DES MATIÈRES

Pascale Estellon
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | 24,50 €

Dans ce grand imagier, Pascale Estellon fait la part belle à la matière.
Par un mélange habile d'objets du quotidien et d'œuvres d'art, elle offre au petit lecteur une expérience sensorielle, porte d'entrée favorite de ses découvertes.
La mise en lumière de la matière est époustouflante par son réalisme et sa variété ; la qualité du rendu est exceptionnelle, avec une mention spéciale pour le bois. À la fin de l'ouvrage, chaque matériau fait l'objet d'un petit texte, très documenté et très synthétique, qui nous en raconte l'origine, l'histoire, les propriétés, l'usage…
Pascale Estellon nous propose ici un imagier remarquable, intelligent et d'une grande beauté.



CRÉDITS : ÉDITIONS THIERRY MAGNIER | LA CHASSE AUX RAINETTES | ANTONIN FAURE | 2025



LA CHASSE AUX RAINETTES

Antonin Faure
Éditions Thierry Magnier | 2025 | 17,90 €

Sur la piste d'un trésor, quatre cousins partent pour une allègre escapade de fin d'été. Cet album, graphiquement splendide, raconte l'aventure collective et secrète de ce petit groupe plein de vie.

Antonin Faure sait, par l'entremise de dialogues foisonnants et d'une mise en page variée, nous plonger dans cet épisode de vacances rempli de rires, peurs et cavalcades. Il nous raconte avec justesse la vie entre cousins, mêlant tendresse, complicité et petites rivalités.

Mais plus que tout, la singularité de cet album vient des choix de couleurs et du rose fluorescent très présent. Son style de peinture accompagne parfaitement la fin du jour, les ombres et l'obscurité qui gagnent, offrant une vibration et une énergie en accord avec l'été, les vacances et le mouvement.

Alors, ouvrez ce magnifique album et suivez le tourbillon de cette joyeuse bande partant pour une chasse qui promet des aventures et des découvertes.

Prix Sorcières 2026, catégorie Carrément Beau Maxi.





3 SECONDES POUR PLONGER

Jinho Jung, traduit du coréen par Charlotte Gryson
CotCotCot éditions | 2025 | 17 €

Tout est dit, le temps d'une ascension jusqu'au plongeoir et d'un saut de trois secondes. D'un trait noir minimaliste, dans un décor hyper graphique en bleu et blanc qui ne donne à voir que les marches du plongeoir, Jinho Jung suit le cheminement physique et philosophique d'un petit garçon en maillot et bonnet de bain. Il n'est pas bien brillant, il le sait, pas bien fort en maths et plutôt lent, mais l'important n'est pas là.
Les pensées du garçon se matérialisent tout au long du parcours sous la forme de dessins enfantins. L'auteur insuffle, en quelques coups de crayon, toute une panoplie d'émotions à ce petit bonhomme, du découragement à la détermination pure. Le travail sur les points de vue est remarquable et si l'escalier semble parfois interminable - quelle vue vertigineuse, arrivé en haut - il fait mesurer ce que perdre veut dire.
Les « trois secondes » du titre s'apprécient en autant de doubles pages jubilatoires qui ramènent à l'essentiel : profiter de la joie, au présent, avec ses amis.



COULEURS DE CIELS

Alexandra Lafitte
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | 24,50 €

Dans ce magnifique livre d'art, Alexandra Lafitte, artiste photographe, explore les changements de couleurs du ciel tout au long d'une journée. Au gré du feuilletage, nous découvrons une incroyable palette chromatique. Le page à page crée une ambiance apaisante et équilibrée. Si l'envie vous prend de le lire à la manière d'un flipbook, le défilement devient mouvement et l'atmosphère vibration et énergie.
Peut-être est-ce une invitation à interpréter nos propres émotions, nos humeurs changeantes ? Parfois un mot, une courte phrase accompagnent poétiquement la beauté éphémère de ces images peintes : « après avoir tant été, le jour fatigue, se fait douillet… ».
Nous pouvons admirer ce beau livre dont la couverture est disponible en quatre versions colorisées.

CRÉDITS : COTCOTCOT ÉDITIONS | 3 SECONDES POUR PLONGER | JINHO JUNG | 2025



CHAMALLOUX

Gee-eun Lee, traduit du coréen par Yeong-hee Lim
Éditions Les Fourmis rouges | 2025 | 18,80 €

À l'orée du village des Chamalloux, créatures lilliputiennes, se profile un être géant et velu qui braille des propos incompréhensibles. On s'interroge, on panique, on envisage le pire : le monstre va les dévorer ! Aussitôt des stratégies sont mises en place pour le maîtriser. Las, rien n'y fait ! Heureusement, un vaillant Chamalloux décide de l'approcher et ce qu'il découvre change tout.

Cette histoire, sur les préjugés d'apparence et la difficulté de se comprendre, est magnifiée par un découpage dynamique très proche de la bande dessinée. L'album joue du format à l'italienne pour renverser littéralement la perspective : on passe ainsi d'une lecture horizontale à une lecture verticale le temps d'une double page.

Si les couleurs employées sont douces, pour figurer l'Éden des Chamalloux, seul le monstre a un traitement graphique fort (noir, rouge, blanc).

Cet album coréen, qui dénonce le rejet de l'autre et promeut l'entraide, a remporté le prix Bologna Ragazzi.

À conseiller vivement !



SOUS LA TENTE

Lucie Lučanská, traduit du portugais par les éditions MeMo
Éditions MeMo | 2025 | Les albums jeunesse | 18 €

Cette aventure commence au bout de la rue, à l'abri d'une tente, symbolisant le début de l'indépendance et de l'émancipation.

L'autrice tchèque Lucie Lučanská dessine et raconte cette odyssée. Ce voyage a tout du périple, jalonné d'aléas : le chemin, l'épuisement, la contemplation, puis avec la nuit qui tombe, le froid, les peurs et le courage qu'il faut pour les affronter. Heureusement, le *happy end* n'est pas loin.

Le dessin est déroutant. Le style de l'autrice, empreint d'une naïveté presque enfantine, avec ses couleurs floues et un rien saturées, ajoute au côté onirique de l'histoire. Cela donne envie de se pelotonner au fond d'un duvet et de chuchoter des secrets à son voisin ou sa voisine d'aventure.



PERSONNE SAUF MOI

Sara Lundberg, traduit du suédois par Jean-Baptiste Coursaud
Éditions MeMo | 2025 | Les albums jeunesse | 18 €

Par une belle journée d'été, un enfant et sa mère vont au bord d'un lac. Un bateau pneumatique est attaché au ponton. Après avoir joué, l'enfant prend le large et part pour un tour du monde imaginaire.

L'album que nous offre Sara Lundberg comporte très peu de texte. Le dialogue entre l'enfant et sa mère disparaît au profit de sublimes doubles pages sans texte, peintes sans contour, qui nous permettent de pleinement naviguer avec l'enfant.

L'autrice décrit avec finesse et justesse l'importance du lien. Celui qui relie le bateau au ponton et l'enfant à sa mère. Un lien qui permet à l'enfant de faire seul, qui l'autorise à aller explorer en liberté, en sécurité.

Cet album évoque aussi toute la richesse du monde intérieur d'un enfant, ses capacités et toutes les ressources qu'il a en lui. Il vient nous dire qu'un enfant rassuré par la présence d'un adulte, peut prendre le large sans craindre le naufrage.

C'est un véritable régal !



CRÉDITS : ÉDITIONS MEMO |
SOUS LA TENTE | LUCIE LUČANSKÁ | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS LA JOIE DE LIRE | AU FIL DE L'EAU | NICOLAS MICHEL | 2025



AU FIL DE L'EAU

Nicolas Michel
Éditions La Joie de lire | 2025 | Albums | 17,90 €

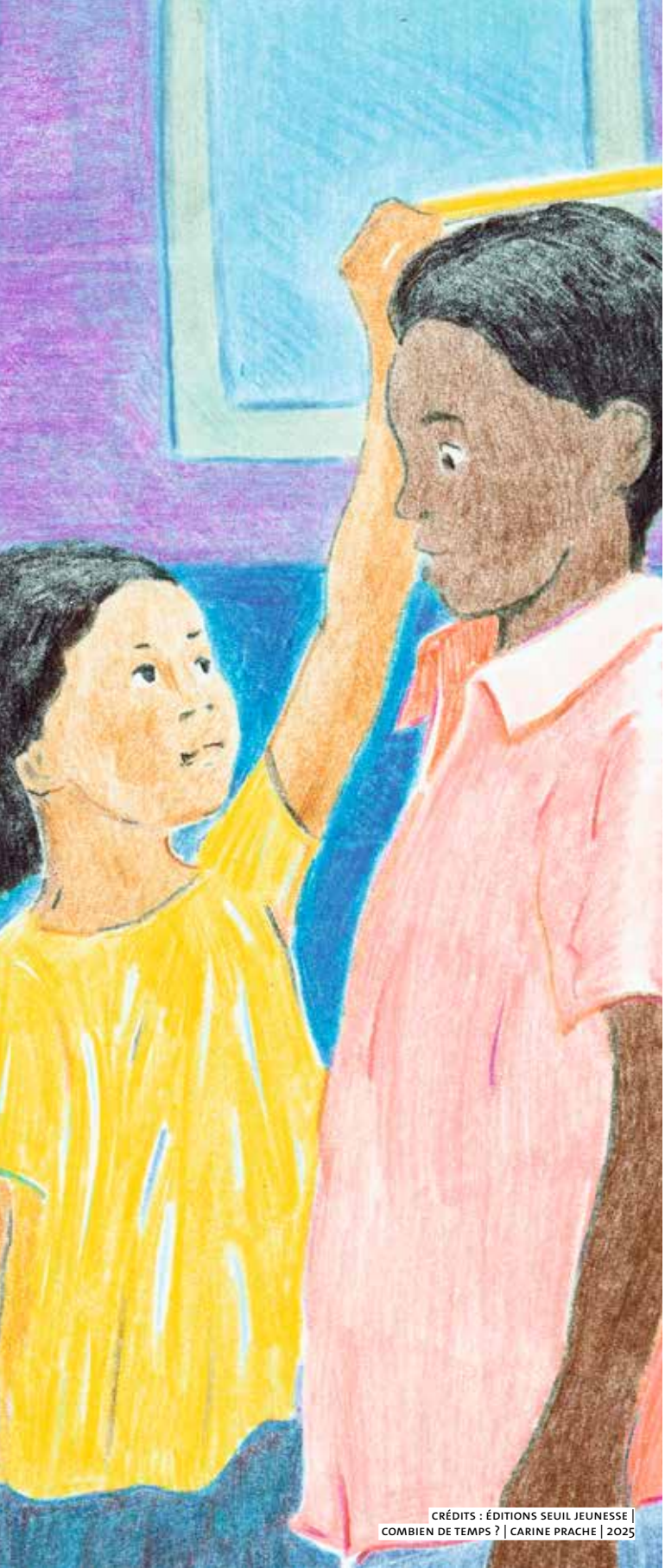
Dès les premières pages de l'album *Au fil de l'eau*, une immersion poétique se dégage, nous invitant à découvrir le parcours d'une rivière, de sa source en montagne jusqu'à son arrivée dans la mer.
Nous retrouvons la finesse des illustrations et la beauté des textes faisant écho au précédent album de l'auteur, *Entre mes branches*. Ces deux livres jeunesse se distinguent par la grande place accordée aux dessins, réalisés à l'encre et au lavis. Nous observons l'évolution des paysages sous l'action de l'eau. Sous nos yeux fascinés, les mouvements de l'eau, de la faune et de la flore prennent vie et des illustrations se dégage une atmosphère contemplative et détaillée.
Les dessins prolongent le récit à la typographie bleue, court et évocateur.
Les jeunes lecteurs abordent ainsi le cycle de l'eau tout en développant une sensibilité écologique. Un album incontournable !



COMBIEN DE TEMPS ?

Carine Prache
Éditions Seuil Jeunesse | 2025 | 17,90 €

La relativité du temps est évoquée au prisme de la durée de l'existence et du développement des espèces minérale, végétale, animale et humaine qui constituent le vivant et font, ici, l'objet d'un traitement égal. Il faut des milliers d'années pour former une montagne tandis que l'éclair dure moins d'une seconde ; apprendre à marcher prend de dix à dix-huit mois pour un humain et une heure et demie pour un poulain ; la tortue géante vit deux-cents ans, l'éphémère entre trente minutes et quatre jours.
Les illustrations figuratives pleines pages, aux crayons de couleur, magnifient les sujets représentés par des plans rapprochés et des teintes aussi réalistes que sublimées. Elles célèbrent la nature et les êtres qui l'habitent. En bas de page, un court texte légende l'image et dit le temps des choses essentielles.
Ce livre franchit les frontières entre album et documentaire et c'est tant mieux car cela multiplie les façons possibles de le partager et d'échanger avec les enfants.



CRÉDITS : ÉDITIONS SEUIL JEUNESSE | COMBIEN DE TEMPS ? | CARINE PRACHE | 2025



SENTIERS

Guia Risari, illustrations d'Andrea Calisi
Éditions Cambourakis | 2025 | Cambourakis Jeunesse | 18 €

« À la route que chacun et chacune doit parcourir pour retrouver soi-même et l'autre. » C'est avec cette dédicace que l'autrice ouvre l'album. Dans une alternance de doubles pages illustrées et de pages blanches, le texte se déroule. Avec un rythme lent, il convoque des images, des sensations. Il invite le lecteur à une déambulation, un cheminement.

Les illustrations, imaginées par Andrea Calisi, complètent merveilleusement la poésie du texte avec des paysages foisonnants, aux couleurs contrastées. Les détails des ambiances forestières et aquatiques nous entraînent plus profondément dans une contemplation qui frôle le rêve éveillé. Comme enveloppés de douceur, nous n'avons qu'à nous laisser porter, laisser venir à nous les images et les souvenirs convoqués dans ce voyage intérieur.

Magnifié par un grand format, avec son beau papier épais, ce livre est un bel écrin au travail des deux auteurs italiens qui nous invitent à une expérience de lecture sur les mystères de la vie.





QUAND J'ÉTAIS GRANDE

Jujja Wieslander, illustrations d'Emma Adbåge, traduit du suédois par Catherine Renaud
Éditions Cambourakis | 2025 | Cambourakis Jeunesse | 15 €

La place dans la fratrie est souvent sujet à débat. Ici, c'est un joli dialogue entre deux sœurs. La plus grande ne cesse de répéter à la plus petite qu'elle était là avant. Oui mais avant quoi ? Que la seconde ne soit née ? Et cette dernière alors, où était-elle à ce moment précis ? Et puis, quand la petite était grande, que faisait la grande ? Et ainsi de suite… Une avalanche de questions existentielles de la petite auxquelles la grande trouve toujours une réponse logique et rassurante. Une saynète pleine de tendresse qui se déroule sous l'œil discret mais continuellement bienveillant du parent.
Les illustrations caractéristiques d'Emma Adbåge, toujours aussi expressives et empreintes de modernité, donnent vie à ces fillettes pétulantes et attendrissantes. Un bel album qui nous emmène dans cette tranche de vie aussi drôle que douce.



LA FORÊT EN TOI

Gaya Wisniewski
Éditions MeMo | 2025 | Les albums jeunesse | 18 €

Ivy et Inga sont sœurs. Elles observent les bois immenses qui jouxtent leur maison sans jamais y pénétrer. Jusqu'à ce matin brumeux où Ivy se lance, à la rencontre de la forêt et d'elle-même. Et à partir de ce jour, plus rien ne sera comme avant. La forêt s'incarne doucement en la jeune fille et finit par prendre possession de cette dernière.
Cet album raconte, à la fois, le lien qui unit deux sœurs, quels que soient les chemins qu'elles prennent, et dans un même temps, la quête de soi, les peurs que l'on dépasse pour grandir et trouver qui l'on est.
Les illustrations au fusain de Gaya Wisniewski, mêlées à des touches de couleurs savamment distribuées, confèrent à ce livre une profondeur et une intensité qui font écho à ce que traverse la jeune Ivy. Nous voilà, tout autant qu'elle, envoûtés.

CRÉDITS : ÉDITIONS CAMBOURAKIS | QUAND J'ÉTAIS GRANDE | JUJJA WIESLANDER, ILL D'EMMA ADBÅGE | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS MEMO
LA FORÊT EN TOI | GAYA WISNIEWSKI | 2025

POUR LES PLUS GRANDS



POUR TOUJOURS : L'ENFANT, LA TAUPE, LE RENARD, LE CHEVAL ET LA TEMPÊTE

Charlie Mackesy, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Seymourina Cruse
Éditions les Arènes | 2025 | 22 €

Après l'immense succès de *L'Enfant, la taupe, le renard et le cheval*, Charlie Mackesy nous offre un nouvel opus dans lequel nous retrouvons les quatre amis qui continuent de s'interroger sur la vie. Cette fois, ils vont devoir affronter une tempête. Le propos amènera l'enfant à se faire confiance.
C'est avec un réel plaisir que nous nous replongeons dans ce monde empreint de sagesse, de douceur et d'amour.
Les illustrations à l'encre de Chine sont toujours aussi belles mais cette fois, Charlie Mackesy nous offre de merveilleux tableaux en couleur qui font de ce livre une véritable œuvre d'art. L'objet est de même facture que le premier : une très belle reliure et un papier épais agréable à manipuler.
Un album antimorosité qui s'adresse à tous ceux, petits et grands, jeunes et moins jeunes, qui se questionnent sur la vie et leur place dans le monde.
À lire et à relire seul ou en famille et à offrir à tous ceux qu'on aime, à commencer par soi-même.

ON ♥ AUSSI



COUP DE FOUDRE

Jean-Baptiste Drouot
Éditions les Fourmis rouges | 2025 | 14,90 €



SUR LA ROUTE DU BLED

Karim Ressouni-Demigneux, illustrations de Karine Maincent
Éditions Kilowatt | 2025 | Les kilos | 16 €

LANGUES ÉTRANGÈRES



MY PATH

Jana Curll
Éditions Nosy Crow | 2025 | 12,90 €

Cet album en anglais nous propose de suivre un escargot qui philosophe sur la route qu'il va emprunter le matin, après un magnifique lever de soleil. Son chemin n'est pas toujours comme celui des autres ; il est parfois tortueux, parsemé d'obstacles. L'escargot a, par moments, besoin de repos et il arrive que son périple lui semble impossible. Mais il sait demander de l'aide, ou attendre pour avancer et continuer.
C'est un livre pour les tout-petits qui, par le biais de la mise en scène d'un petit animal, va leur permettre de voir que tous les chemins sont uniques, qu'ils peuvent parfois se croiser et qu'il faut continuer à avancer une fois que l'on a choisi de se lancer !
Les illustrations, très colorées, mettent le lecteur à hauteur d'escargot, proche du sol, des éléments et des autres animaux. Le parcours de notre héros est d'autant plus facile à suivre que le mucus créé par sa reptation laisse une trace brillante sur les pages du livre.
En avant, et bonne route !



POLILLA TIENE UNA PELOTA
Mar Hernández, illustrations d'Elvira H. Mateu
Éditions A buen paso | 2024 | 14 €

Toutes les nuits, le papillon Polilla sort pour aller jouer avec sa balle si particulière : elle brille ! Le papillon la suit en toute saison, en tout lieu et sur tous les chemins. Même si, à force de jouer, la balle brille de moins en moins jusqu'à disparaître, le papillon la retrouve toujours pour recommencer. Cette balle est en fait la Lune, repère essentiel pour les papillons de nuit, les autres insectes et animaux nocturnes. Le papillon la suit tout le long de son cycle : descendante puis montante. Sans elle, impossible pour lui de s'orienter et d'accomplir son rôle de pollinisateur.
Les illustrations de cet album nous plongent dans l'univers sombre de la nuit. Mais la Lune qui veille, illumine certains détails afin de suivre notre papillon et l'aider à reconnaître son environnement : fleurs, neige, étoiles et autres animaux. Un livre qui donne envie d'éteindre la lumière pour admirer la Lune et ses compagnons nocturnes !

CRÉDITS : ÉDITIONS A BUEN PASO | POLILLA TIENE UNA PELOTA | MAR HERNÁNDEZ, ILL. D'ELVIRA H. MATEU | 2024



CRÉDITS : ÉDITIONS CASTERMAN | COCO MOCOTE | GAUTHIER DAVID, ILL. DE MARIE CAUDRY | 2025



6 ans

COCO MOCOTE

Gauthier David, illustrations de Marie Caudry
Éditions Casterman | 2025 | Les albums Casterman | 13,95 €

Ce recueil d'histoires illustrées nous invite chez Coco Mocote, un oiseau mi-aigle mi-poule, qui transforme son quotidien fait de petites habitudes, en grandes aventures : manger des biscottes avec ses amis, écouter les sons de la forêt, écrire dans des carnets, suivre des recettes de gâteaux et s'asseoir au soleil en fermant les yeux… tout devient merveilleux et intense à travers les yeux de Coco Mocote.

Au fil de ces onze histoires, les mots poétiques de Gauthier David et les illustrations aux couleurs chaudes et réconfortantes de Marie Caudry s'entremêlent et s'accordent parfaitement. Ils donnent corps à ce monde poétique, tendre, peuplé de personnages hauts en couleur.

Une belle histoire d'amitié et de partage, faite de beaucoup d'imagination et de petits bonheurs du quotidien.



6 ans

LE JOUR DU PAIN

Camille Hermand, illustrations de Gaia Garino
Éditions courtes et longues | 2025 | Roman étoile | 9,90 €

Ce samedi soir-là, Boris a bien du mal à s'endormir. Demain est un grand jour, demain c'est dimanche et le dimanche, c'est son « jour du pain », à lui tout seul, comme un grand ! Il se prépare, anticipe, répète la commande : « Deux baguettes et un pain de campagne ». Il peut même sentir la délicieuse odeur et en entendre le croustillant. Son excitation est vive. Il tente de compter les moutons mais les baguettes s'en mêlent. Une spirale infernale entraîne son esprit et le voilà dimanche matin. En-fin ! Mais le chemin vers la boulangerie est semé d'évènements fantasques. Après moult péripéties, le moment tant attendu est arrivé !

Des clameurs l'accueillent quand il entre dans la boutique. « Il se sent aussi heureux qu'un jour de mousse au chocolat. »

Un petit roman sur le pouvoir de l'imagination. Les illustrations à l'aquarelle jaune, orange et rouge parsèment le récit telles des ponctuations ensoleillées. Une histoire sans prétention qui nous invite à la rêverie dans notre propre quotidien.



CRÉDITS : ÉDITIONS COURTES ET LONGUES | LE JOUR DU PAIN | CAMILLE HERMAND, ILL. DE GAIA GARINO | PARIS 2025



8 ans

LA BOUTIQUE DES TÉNÈBRES

Vincent Mondiot, illustrations d'Enora Saby
Éditions Actes Sud Jeunesse | 2025 | 15,90 €

Bienvenue dans la boutique des ténèbres ! Vous y trouverez de tout, à condition que vous soyez prêts à assumer les conséquences de vos acquisitions. Si les antisèches vous aident à ne pas oublier vos devoirs, attention toutefois de ne pas vous oublier vous-mêmes… Les pièges à fantômes sont quant à eux très efficaces, à condition que ces derniers ne désirent pas rester à vos côtés… Les superbes illustrations aux couleurs sombres et inquiétantes donnent des clefs à ces histoires très courtes et percutantes, qui s'appellent et se répondent au fil des pages. Vous serez apeurés mais aussi bouleversés car personne ne sort indemne de la petite boutique des ténèbres… par le même duo, à l'écriture et à l'illustration, que le roman graphique à succès *Émergence 7*.



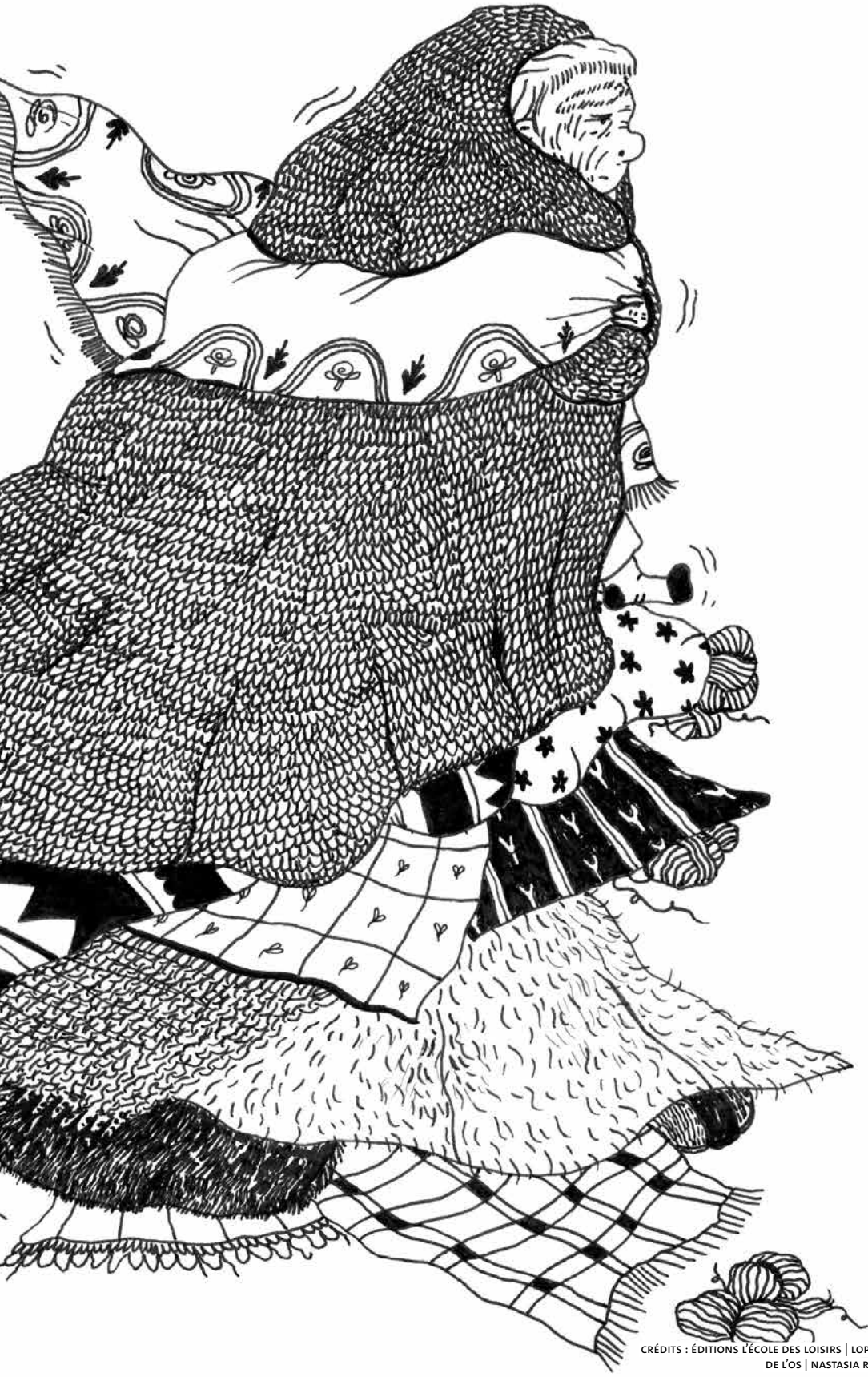
8 ans

LOPAL ET L'ESPRIT DE L'OS

Nastasia Rugani
Éditions l'école des loisirs | 2025 | Neuf | 10,50 €

Lopal est encore forcée de passer des vacances infiniment ennuyeuses chez son vieux grand-père Afi. Elle a interdiction d'aller dans la forêt, et lui ne fait que somnoler ou tricoter ! Or en ce jour d'Halloween, c'est son anniversaire. À bout, la jeune fille fait un vœu terrible : elle invoque Køste, un horrible monstre mangeur d'os… Nastasia Rugani signe un nouveau roman pour la jeunesse, à l'atmosphère d'un conte aux accents mythiques, étrange et macabre. Elle agrémente son récit d'illustrations foisonnantes voire envahissantes et grouillantes de détails. Dans cette aventure, où le fantastique s'immisce dans la réalité d'une vie de famille, elle mêle avec subtilité des passages drôles et inquiétants, et dépeint des personnages au fort caractère. Le voyage de Lopal en cette étrange nuit, va l'amener à grandir et à revoir sa relation avec son grand-père ainsi que sa vision de la vieillesse. Alors, serez-vous prêts à la suivre dans les mystérieuses profondeurs de ce roman ?





CRÉDITS : ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS | LOPAL ET L'ESPRIT DE L'OS | NASTASIA RUGANI | 2025



8 ans

LE JOUR OÙ TOUT S'ARRÊTA

Vincent Tirilly, illustrations de Marc Boutavant
Éditions l'école des loisirs | 2025 | Neuf | 11 €

C'est un grand jour pour la famille hérisson : Didier et Zoé passent l'épreuve finale du code de la route. L'examen est prévu à 20 heures sur la départementale 24 tant redoutée par les animaux de la forêt de Rambouillet. En cette fin de journée du 17 mars 2020, le silence de la nature est inhabituel, un mystère plane. Aucun des bolides diaboliques ne sillonne les routes de la Vallée de la Chevreuse. Le grand cerf Balthazar, roi de la forêt, convoque alors une assemblée extraordinaire afin d'élucider cette énigme. Où sont passés les humains ? Il semblerait que la « colique 19 » se soit propagée dans le monde entier.
En plaçant son regard du point de vue du monde animal, Vincent Tirilly fait écho à la crise sanitaire du coronavirus. Ce roman, empreint d'humour et ponctué d'illustrations drôles et colorées, aborde avec justesse les thèmes de l'écologie, du genre et de la famille.
Une histoire ludique à partager entre petits et grands !



CRÉDITS : ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS | LE JOUR OÙ TOUT S'ARRÊTA | VINCENT TIRILLY, ILL. DE MARC BOUTAVANT | 2025



9 ans

ESPRITS D'ENFANCE

Stéphane Servant, illustrations de Gaya Wisniewski
Éditions du Rouergue | 2025 | DacOdac | 17,80 €

Promenade émouvante dans les souvenirs d'enfance d'Esteban et Gayouchka chez « Mémé ». Nous y faisons la rencontre des esprits qui peuplaient autrefois les lieux. À travers eux, nous refaisons le chemin de notre propre enfance, de nos imaginaires. Le Chante-Marmite, Boud'bois, le Croque-Chaussette ou Pamoaki… nous avons croisé chacun d'eux, peut-être sans le savoir. Ils avaient d'autres formes, d'autres noms mais ils ont habité nos joies et nos peurs d'enfants.
Les illustrations de Gaya Wisniewski, émouvantes et réconfortantes, pétillent de couleurs et lignes délicates ; ses crayonnés mélancoliques en noir et blanc sont remarquables. Ses lumières nous enveloppent de ses différentes atmosphères. Le texte de Stéphane Servant est une confidence qui nous invite à rêver et se souvenir pour réenchanter le monde. C'est doux et un peu triste à la fois. Une nostalgie gourmande qui donne envie de revenir chez soi, auprès des siens d'hier et d'aujourd'hui.



CRÉDITS : ÉDITIONS DU ROUERGUE | ESPRITS D'ENFANCE | STÉPHANE SERVANT, ILL. DE GAYA WISNIEWSKI | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS DU ROUERGUE | LE DERNIER HIVER | MARCUS MALTE | 2025

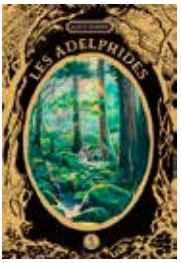


10 ans

LE SECRET DE GOLDEN ISLAND

Natasha Farrant, traduit de l'anglais par Marie Leymarie
Éditions Gallimard Jeunesse | 2025 | Grand format littérature | 16,50 €

Si vous aviez la possibilité de gagner une île entière, magnifique et mystérieuse, un rêve d'enfance, sauteriez-vous le pas ? C'est le pari que relèvent deux collégiens : Iakov, réfugié ukrainien, et Céleste, terriblement inquiète du sort de son grand-père souffrant de problèmes de santé. Pour y parvenir, ils vont devoir affronter des adversaires de taille, des adultes hautains, privilégiés, cupides. S'ils franchissent les étapes avec un peu de chance et beaucoup de malice, les choses vont se corser lorsque la dernière épreuve sera de passer une nuit sur l'île en question… et qu'une disparition inquiétante s'y produira.
Haletant, palpitant, émouvant, ce récit dans lequel nous entraîne Natasha Farrant est un ouragan d'émotions où l'aventure et l'amitié se transforment de manière inattendue en une enquête qui nous laisse pantois.



11 ans

LES ADELPHIDES

Alice Dozier
Éditions Actes Sud Jeunesse | 2025 | 16,80 €

Savez-vous ce qu'est une Adelphie ? C'est un ensemble formé par les frères et sœurs d'une même famille. Mais c'est aussi la base de la société : à Terredil, les liens des fratries sont puissants, cultivés et mis en pratique lors d'épreuves annuelles, les Adelphides.
Les trois enfants Brimbelle, arrivant de leur campagne, se retrouvent porteurs d'une mission, prestigieuse mais bien difficile, qui les mènera aux recoins du royaume dans une quête pleine de dangers.
Voilà un roman de fantasy riche en aventures trépidantes, qui déploie des univers contrastés magnifiques et dévoile des complots de cour. La richesse et la complexité des liens entre frères et sœurs sont très bien décrits, au sein de ce trio uni, attachant et plein de bravoure. Dans le sillage de cette expédition, c'est aussi toute une réflexion sur la société, ses injustices et son organisation qui va s'engager.
Voilà donc un roman riche et inoubliable, qui saura vous surprendre et vous tiendra en haleine jusqu'au bout !

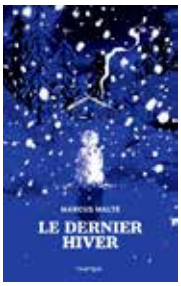


11 ans

IMPOSSIBLES CRÉATURES, 1

Katherine Rundell, illustrations de Tomislav Tomić, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Alice Marchand
Éditions Gallimard Jeunesse | 2025 | Grand format littérature | 18 €

Alors qu'il vient d'arriver chez son grand-père, Christopher voit son univers bien tranquille basculer. Il sauve la jeune Mal de la noyade alors qu'elle fuit un mystérieux assassin. N'écoutant que son bon cœur, il la suit dans l'Archipel, un lieu merveilleux caché des humains, où les dernières créatures magiques vivent encore en harmonie. Très vite, les deux enfants réalisent que ce paradis est menacé par un mal étrange qui siphonne toute la magie. Ils se mettent alors en quête de « l'immortel », le seul à même de leur donner des réponses.
Katherine Rundell brille, une fois de plus, par son imagination et ses trouvailles. Ici, pas de jeux de mots alambiqués ni de rebondissements factices. Non, ici, c'est l'aventure, la vraie, celle qui fait battre le cœur plus vite et vous met les larmes aux yeux. Ses personnages sont sensibles, réalistes, émouvants et terriblement attachants.
Alors laissez-vous tenter et embarquez pour l'Archipel et ses « impossibles créatures ».



12 ans

LE DERNIER HIVER

Marcus Malte
Éditions du Rouergue | 2025 | DoAdo | 11 €

Voilà une pépite à lire absolument !
Dans ce très court roman, Marcus Malte offre sa voix à un bonhomme de neige qui nous raconte la succession de ses multiples vies, se terminant toutes forcément avec le redoux. Arrivé à son dernier hiver, il déroule ses souvenirs avec nostalgie. On y découvre des moments intimes et heureux, des moments de guerre terribles ou de profonde tristesse, et nous passons d'un continent à l'autre au gré de ses renaissances. On y croise la beauté comme la bêtise humaine, et assistons, avec fatalisme, au changement climatique.
Les mémoires de ce bonhomme de neige sont pleines d'émotions, de sentiments, de réflexions sur l'existence, de rencontres inoubliables et de clins d'œil divers.
Ce roman bref, mais tellement riche, nous parle finalement de la vie, si minuscule et pourtant si précieuse, au milieu du grand tout que sont l'Histoire et l'Humanité. Un texte au point de vue original, aussi simple que poétique et philosophique, qui vous fera fondre le cœur !

ON ♥ AUSSI



QUI A DÉTRAQUÉ MÉMÉ ? (LES CARNETS DE FRANTZ & BÉBERT, 1)

Manu Causse, illustrations de Stéphane Nicolet
Éditions Nathan Jeunesse | 2025 | 11,95 €



LA GUERRE DE JEANNE

Kochka
Éditions Flammarion Jeunesse | 2025 | Romans 9-12 ans | 13 €



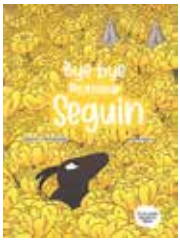
LA BIBLIOTHÈQUE DISPARUE

Rebecca Stead, Wendy Mass, traduit de l'anglais (États-Unis) par Aurélia Louÿs
Éditions Saxo | 2025 | 15,90 €

CONTES



CRÉDITS : ÉDITIONS ON NE COMPTE PAS POUR DU BEURRE | BYE-BYE MONSIEUR SEGUIN | ANNE DORY, ILL. DE MARINE COUTROUTSIOS | 2025



BYE-BYE MONSIEUR SEGUIN

Anne Dory, illustrations de Marine Coutroutsios
Éditions On ne compte pas pour du beurre | 2025 | 16 €

Une revisite pêchue pour une version haute en couleurs et en *enpowerment* !
Notre Blanquette vit sa vie paisible de petite chèvre docile et captive mais voudrait bien se dégourdir les pattes, là-bas, dans les alpages. Évidemment, le fermier ne lui laisse pas le champ libre car le loup rôde et s'est déjà attaqué à quelques bêtes du troupeau. Cependant, l'envie est trop grande pour notre protagoniste ! Car entre la corde et le loup, Blanquette a fait son choix ! Elle échappe alors à la vigilance de son maître et s'enfuit, libre mais peut-être imprudente…
Imprudente ? Vraiment ? Car Blanquette a un secret !
Les illustrations de Marine Coutroutsios donnent à l'héroïne une petite tête mignonne et insolente. La montagne est tout autant zone de liberté - avec ses fleurs, ses couleurs et ses grands espaces - qu'elle peut devenir inquiétante à l'apparition du loup.
Une variante pleine de force et d'indépendance qui tord le cou, pour la bonne cause, à la version originale.



LA LUNE

D'après le conte des frères Grimm, adaptation de Zoé Galeron, illustrations d'Henri Galeron
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | Albums | 15 €

Dans cette histoire, librement adaptée d'un conte des frères Grimm, quatre voyageurs décident de voler la Lune, afin de profiter de sa lumière. Mais l'astre leur plaît tant qu'à leur décès, chacun en emporte un quart sous terre. Voilà un vol qui va mettre la pagaille dans le monde souterrain de la mort !
Henri Galeron s'empare d'un ancien conte pour l'adapter en un texte court et moderne. Il propose une explication fantastique des phases de la Lune, de ses quartiers et de sa disparition. À cette atmosphère nocturne et macabre, il ajoute des touches de poésie, de drôlerie et de rêve.
Ses illustrations, tout en finesse, s'étalent à fond perdu sur les pages cartonnées, tels des paysages de peinture classique. À chaque page, la Lune éclaire de façon inédite et tellement lumineuse, qu'elle en ressort presque en volume. On comprend qu'elle attire les voleurs !
Alors laissez-vous emporter et surprendre par cet album mystérieux et envoûtant, servi par de somptueuses illustrations.

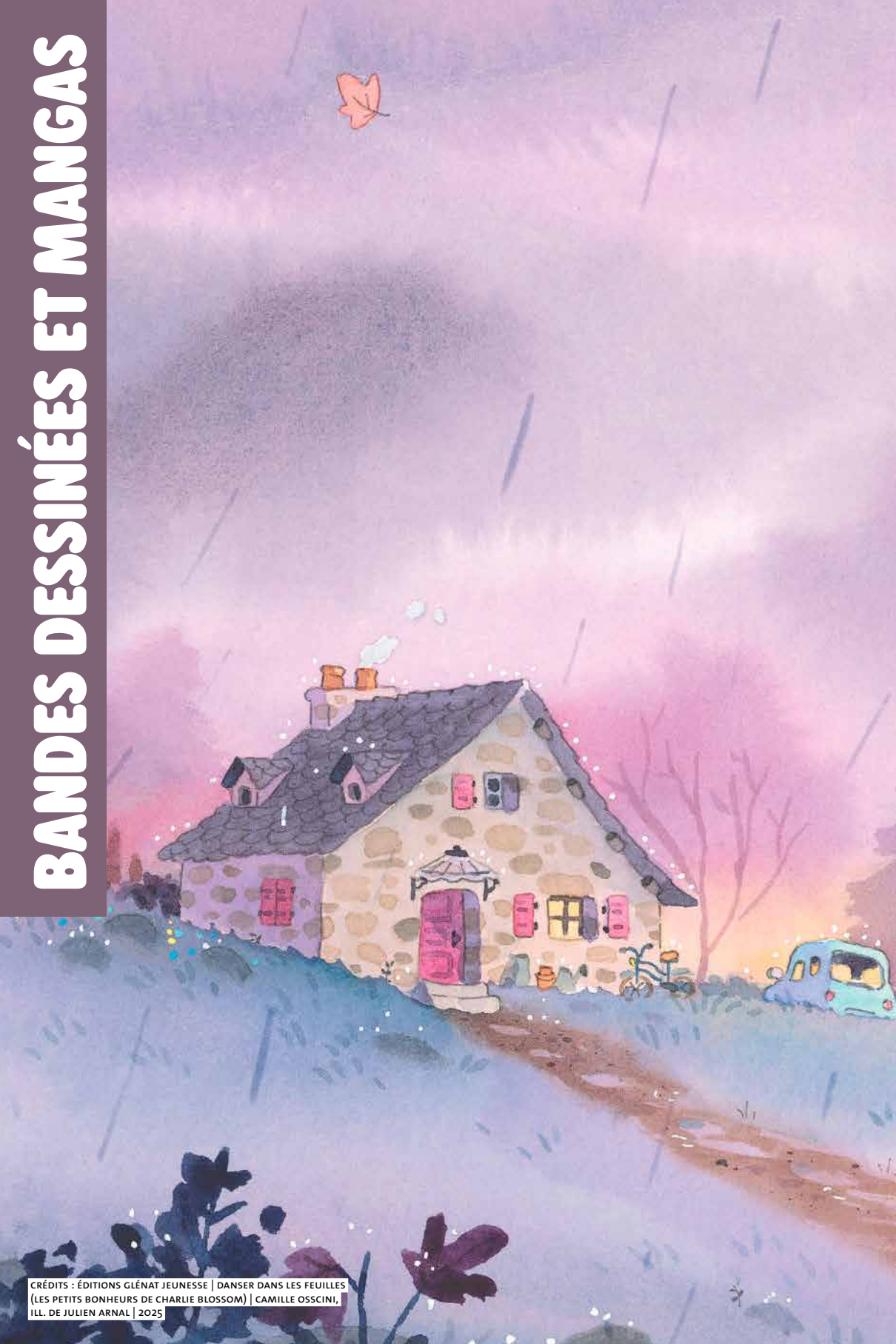


LE VAILLANT SOLDAT DE PLOMB AU PAYS DES YŌKAI

D'après le conte de Hans Christian Andersen, Pierre-Jacques Ober et Muriel Bloch, photographies de Jules Ober
Éditions du Seuil Jeunesse | 2025 | 15,90 €

Acheté par un brocanteur à Kyôto, le soldat de plomb, estropié, atterrit dans une petite boutique remplie du sol au plafond : jouets, bibelots, figurines. Il y tombe amoureux d'une magnifique statuette de blanc vêtue. L'amour s'avère réciproque mais les yōkai, esprits farceurs du folklore japonais, ne l'entendent pas de cette oreille. Pour qui se prend-il, ce jouet cassé ?
À minuit, propulsé à l'extérieur par Kamaïtachi, la belette tornade, il entame son périple, met à l'épreuve son courage et rentre enfin auprès de sa bien-aimée. Jusqu'au dernier mauvais tour du yōkai voleur d'âme !
Les auteurs ont choisi des photographies aux contrastes forts avec des effets de plongée et contre-plongée. Ajoutés à cela un découpage cinématographique de l'histoire et des mises en scène au rendu décalé, ce livre nous offre une version du conte d'Andersen à la fois merveilleuse et réaliste, un brin loufoque et originale.

BANDES DESSINÉES ET MANGAS



CRÉDITS : ÉDITIONS GLÉNAT JEUNESSE | DANSER DANS LES FEUILLES (LES PETITS BONHEURS DE CHARLIE BLOSSOM) | CAMILLE OSSCINI, ILL. DE JULIEN ARNAL | 2025





LE RENARD ROUX (LE MONDE SAUVAGE, 1)

Sylvain Bauduret, avec la participation de Yoann Thionnet Éditions de la Gouttière | 2025 | 10,70 €

Cette superbe première bande dessinée a été créée avec la participation d'un naturaliste et photographe animalier. Elle permet de sensibiliser dès le plus jeune âge à la sauvegarde animale, et ravira les plus jeunes dans leur soif de connaissances animalières.

Les illustrations, très expressives, remplacent efficacement le texte et permettent aux non-lecteurs de plonger de façon autonome dans cette aventure attachante. Alors que sa mère a été capturée par des chasseurs, nous suivons un jeune renardeau dans sa recherche de nourriture. La cohabitation entre les espèces, humaine et animales, n'est pas aisée et une véritable course-poursuite pour la survie du renardeau se déroule sous nos yeux.

Une histoire pleine de suspense aux doux dessins un brin désuets. Un court dossier documentaire clôt le livre. Cette belle série de bandes dessinées documentaires met également en scène le lynx boréal et la chevêchette d'Europe.



DANSER DANS LES FEUILLES (LES PETITS BONHEURS DE CHARLIE BLOSSOM)

Camille Osscini, illustrations de Julien Arnal Éditions Glénat Jeunesse | 2025 | Préambul(l)es | 12,90 €

Charlie séjourne chez ses grands-parents mais le temps est à la pluie. Ennui en perspective ? Que nenni car comme le dit papi « s'il fallait attendre qu'il s'arrête de pleuvoir on ne sortirait peut-être jamais ! ». Voilà donc la jeune fille et son grand-père partis pour une balade sous les gouttes. Comme chaque opus de la série des *Charlie Blossom*, celui-ci est consacré à un moment particulier de l'année, en l'occurrence l'automne. Et c'est peu dire que la saison est mise à l'honneur ! Les illustrations font vibrer les rouge et or de la forêt et les gris et mauves des paysages à tel point qu'on sentirait presque les feuilles sous nos pieds et les gouttes sur notre imperméable.

Le texte est à l'avenant et met l'accent sur les sensations de Charlie pour mieux nous les faire partager.

Le tout donne une belle histoire de transmission et une superbe bande dessinée qui donne envie de chocolat chaud et de balade sous la pluie… mais sans parapluie car sinon « comment ferait-on pour se mouiller ? ».



L'ÎLE DES COCHONS VOLANTS

Marie Millotte
Éditions Ankama | 2025 | Étincelle | 19,95 €

Tous les ans, au premier jour de l'automne, une grande fête est organisée dans le village de Léon. Musique et biscuits à la cannelle se préparent pour la grande migration des cochons volants ! Mais voilà qu'un bébé cochon se retrouve loin de chez lui à la veille de l'envol… Léon, accompagné de sa fidèle Chonchon, sa brebis qui parle, est bien décidé à le ramener à ses parents à temps, quitte à traverser la forêt interdite ! Au cœur de paysages typiques des fjords, entre montagnes et forêts, nous suivons les pérégrinations de ce trio improbable. Il faudra une bonne dose de courage et d'amitié pour affronter ces drôles de rencontres !
Le fantastique s'intègre naturellement dans cet univers, tour à tour farfelu ou poétique. Cette histoire nous enveloppe de douceur, entre ses dessins ronds, les bouilles craquantes des personnages, et les couleurs à dominante de bleu et de violet. Réconfortante et pleine d'humour, c'est l'aventure parfaite à lire lové dans un plaid, bien au chaud !



MIMOSA, MOMO ET MOI

Nekomaki, traduit du japonais par Gaëlle Ruel
Éditions Rue de Sèvres | 2025 | le renard doré | 12,90 €

Sous le pseudo de Nekomaki se cache un duo d'auteurs japonais qui nous propose dans ce *kodomo** une sympathique tranche de vie familiale en monde rural. Au rythme de courts chapitres, on découvre Ken, petit garçon qui explore son quotidien en compagnie de Momo, le chat de la maison, et de Mimosa, un canard ramené par son père après une soirée arrosée. Entre son père, *salaryman*** féru de photographie et sa mère, femme au foyer dévouée, Ken nous fait partager le temps d'un été ses jeux, ses découvertes et sa passion pour les trains.
Cette plongée dans la campagne japonaise est servie par un dessin rond et très doux rehaussé d'aquarelles aux teintes tendres.
Nostalgique des bonheurs simples d'une enfance japonaise en 1976, ce manga saura attirer petits et grands par la tendresse et la douceur de vivre qui s'en dégagent.

** Manga destiné aux enfants, entre 6 et 11 ans.*
*** Employé d'une grande entreprise japonaise.*



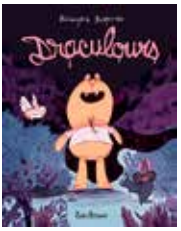
L'ATELIER DES FÉES, 1

Akane Wakita, traduit du japonais par Fédoua Lamodière
Éditions Rue de Sèvres | 2025 | le renard doré | 9,90 €

Kyoko est la patronne de l'atelier Mauve. Elle y vend des vêtements qu'elle crée elle-même en s'inspirant de la nature. Elle reçoit un jour la visite d'une minuscule fée qui lui demande de lui créer une robe en pétales de fleurs. Kyoko accepte la commande. Ainsi débute une belle amitié avec celle qui se nomme Princesse et qu'elle est la seule à voir. Mais la vie de celle-ci n'est peut-être pas aussi simple que le pense Kyoko, et leur relation pourrait être mise en péril.
Si vous cherchez un titre réconfortant vous êtes au bon endroit ! Il se dégage de cette rencontre entre une fée et une couturière une atmosphère bienveillante, soutenue par un dessin très expressif qui fait ressortir les émotions des personnages et le côté ravissant des tenues. Mais la mangaka Akane Wakita n'oublie pas d'y introduire un peu de suspense : quelle est la situation de Princesse ? Pour quelle raison Kyoko semble être la seule à la voir ?
Un beau manga en deux tomes sur l'amitié et la création.



CRÉDITS : ÉDITIONS LA DOUX | DRACULOURS | BÉRENGÈRE DELAPORTE | 2025



DRACULOURS

Bérengère Delaporte
Éditions La Doux | 2025 | BD jeunesse | 15,95 €

Un ourson se réveille vampire. Françoise, la chauve-souris, l'initie à sa nouvelle condition. Célassié, une gousse d'ail rejetée par sa bande d'aulx, rejoint Françoise et Draculours. Ces trois personnages, que rien ne prédisposait à se rencontrer, cheminent désormais ensemble jusqu'en Roumanie pour rencontrer celui qui serait le père de Draculours : le comte Dracula. Du moins en sont-ils persuadés. L'aventure tourne alors au fiasco, à la désillusion, à la trahison et à la déception. Cette bande dessinée familiale, qui n'est pas sans évoquer l'univers de Joann Sfar, réunit tous les ingrédients pour intéresser petits et grands. Cela peut être à la fois drôle et triste, léger et grave. L'autrice propose une aventure initiatique dans laquelle la naïveté des protagonistes se confronte à la cruelle réalité de l'existence. La note d'espoir existe cependant et prend la forme du pardon et de l'amitié.
Une réussite pour cette toute nouvelle maison d'édition.



LES MILLE VISAGES (RUNES, 1)

Carlos Sanchez, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Basile Béguerie
Éditions Casterman | 2025 | BD jeunesse | 18 €

Un jour, Daï et Chiri passent au travers d'un étrange portail en fuyant les brutes de l'orphelinat qui les harcèlent. Ils jaillissent alors dans un monde magique mais plongé dans les ténèbres car le Roi des Ombres y sème le chaos. Accompagnés d'une druidesse, d'un ogre et d'une sorcière, Daï et Chiri vont tout faire pour stopper les projets maléfiques du Roi.

Cette aventure palpitante est menée tambour battant. Le lecteur ne s'ennuie pas un seul instant. L'auteur manie avec justesse l'émotion et l'action dans un équilibre parfait. L'ambiance onirique est magnifiquement retranscrite grâce au graphisme expressif, qui oscille entre l'ombre et la lumière. Les illustrations, riches et foisonnantes, toujours dans la même gamme chromatique, accentuent l'ambiance magique. Parfois pleine page, les scènes de combat sont magistrales et nous immergent complètement dans cet univers.

Une très belle découverte qui donne envie de connaître la suite des aventures de nos deux héros.



CRÉDITS : ÉDITIONS CASTERMAN | LES MILLE VISAGES (RUNES, 1) | CARLOS SANCHEZ | 2025



CHIWAWOW

Clémence Sauvage

Éditions Biscoto | 2025 | 15 €

C'est la fin de l'année scolaire, le jeune Titouan doit s'envoler pour les États-Unis afin de participer à un camp international de scouts. Mais un mystérieux personnage subtilise ses documents de voyage, prend son apparence et part à sa place. Qui est cet imposteur et quel est son mobile ? C'est ce que se demande Peter, le meilleur ami de Titouan, qui peine à le reconnaître. Il mène alors une enquête discrète. La clé de l'énigme, loufoque et touchante, sera le ciment d'une belle complicité entre les deux protagonistes.

Pour sa première bande dessinée, Clémence Sauvage nous entraîne avec humour dans une aventure menée tambour battant. Cet album tendre et drôle, aux couleurs vitaminées, nous plonge avec délice dans nos souvenirs d'enfance. Les personnages, très expressifs et attachants, n'hésitent pas à s'émanciper des adultes lorsqu'il s'agit de faire des bêtises ou de réparer une injustice.

Alors, embarquez sans hésiter pour cette ode à l'amitié et à la confiance en soi !



TU VEUX TE BATTRE ? (MI-MOUCHE, 1)

Vero Cazot, illustrations de Carole Maurel
Éditions Dupuis | 2025 | 13,50 €

Demi-plié… tendu… grand plié… tendu… Souhaitant surtout faire plaisir à sa mère et compenser l'absence de sa sœur jumelle accidentellement décédée, Colette s'astreint à suivre des cours de danse classique.
Colette se contraint tant à répondre aux injonctions d'une mère pétrie d'angoisses que son corps a même cessé de grandir depuis le drame. C'est en mode survie que ses pas la mènent, par le plus grand des hasards, à passer les portes d'un club de boxe. Et là, l'envie revient, l'énergie remonte, Colette se sent à nouveau vibrer !
Mais comment sortir du sillon familial tout tracé, comment laisser derrière soi les préjugés maternels et affirmer que son destin est ailleurs ?
Entourée d'une galerie de personnages admirablement façonnée, elle nous embarque dans sa métamorphose mise en lumière par un somptueux travail graphique qui accompagne, autant en douceur qu'en expressivité, ce scénario très touchant.
Garde… blocage… esquive… prêts pour le second round ?



LE JOURNAL DE SAMUEL

Émilie Tronche
Arte Éditions, Casterman | 2025 | Romans graphiques | 23 €

Samuel a 10 ans. Il tient un journal.
Dans ce roman graphique, l'autrice retranscrit avec justesse sa vie d'enfant presque adolescent. Sans caricature, elle nous plonge dans toute l'intensité de cette délicate période. Avec poésie, elle retranscrit la vulnérabilité et la fragilité d'un enfant en pleine mutation. Samuel grandit et évolue, au fil des pages, jusqu'à ne plus aimer grandir car tout son monde devient soudain instable. Son regard sur lui change, celui des autres prend plus de place et c'est toute son insouciance qui disparaît.
Ce que traverse Samuel est universel. Nous avons toutes et tous un peu de Samuel en nous.
Le style graphique d'Émilie Tronche est minimaliste, ses dessins sont imparfaits, griffonnés au stylo noir sur fond blanc. Il pourrait donner à ce récit un air simpliste. Loin de là, puisqu'il met en lumière toute la complexité et la profondeur du récit.
Ce roman graphique, adapté de sa série animée éponyme, se dévore. C'est un véritable enchantement.





CRÉDITS : ARTE ÉDITIONS, CASTERMAN, LES VALSEURS | LE JOURNAL DE SAMUEL | ÉMILIE TRONCHE | 2025

ON ♥ AUSSI

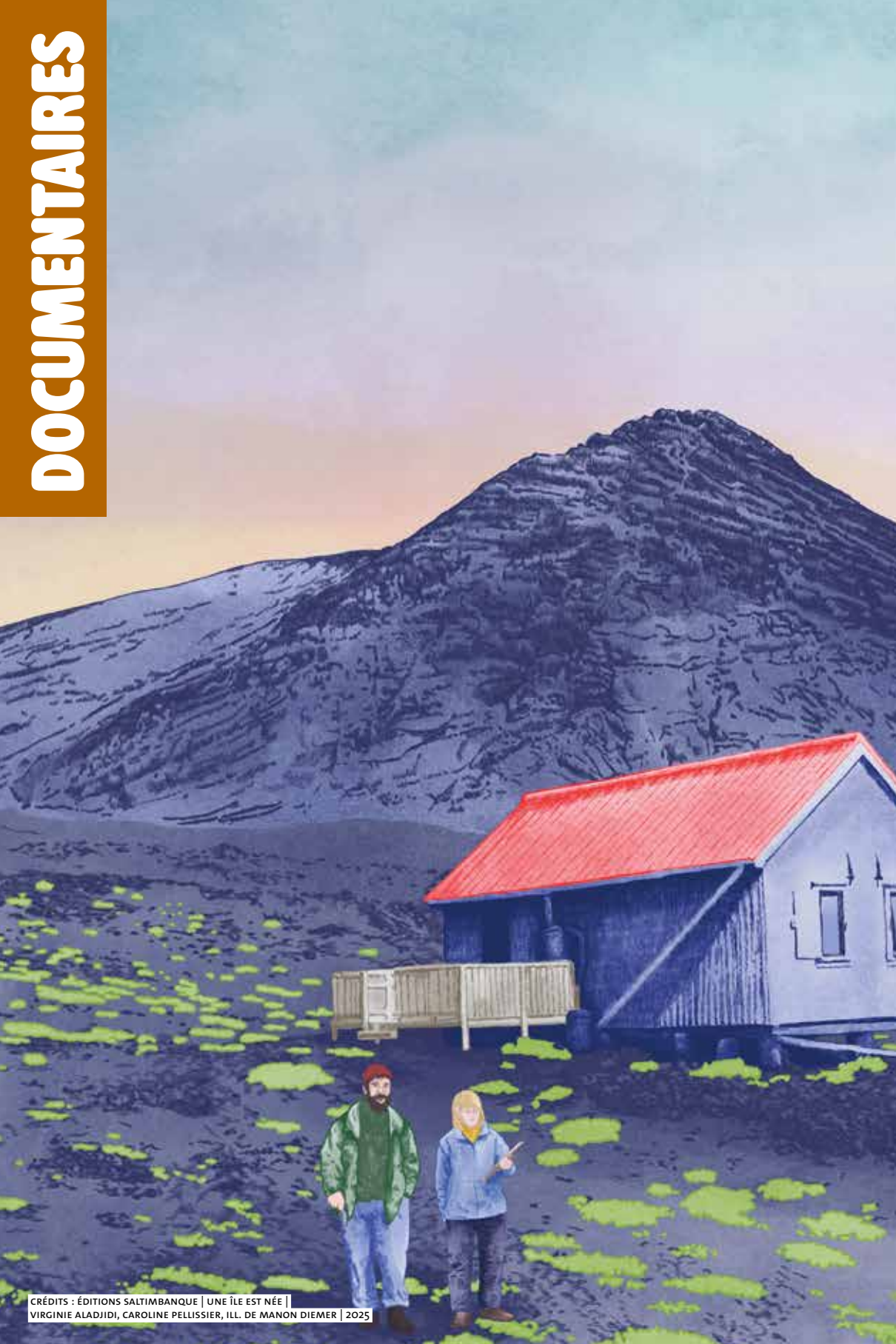


LES POUVOIRS ANIMAUX (SUPER A, 1)
Jérémie Moreau
Éditions Albin Michel-Bandes dessinées | 2025 | Ronces | 13,90 €



GOLEM NANNY
Rachel Zimra
Éditions Drakoo | 2025 | Fantasy | 19,90 €

DOCUMENTAIRES



CRÉDITS : ÉDITIONS SALTIMBANQUE | UNE ÎLE EST NÉE | VIRGINIE ALADJIDI, CAROLINE PELLISSIER, ILL. DE MANON DIEMER | 2025



UNE ÎLE EST NÉE

Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier, illustrations de Manon Diemer
Éditions Saltimbanque | 2025 | 14,90 €

Sous l'océan, la terre gronde. À la surface, l'eau bout, puis jaillit : une île est en train de naître sous nos yeux.
Ce documentaire retrace la formation de l'île volcanique de Surtsey : de l'éruption sous-marine à l'apparition de la vie, jusqu'à la mise en place de son écosystème riche et diversifié. Annoté à la manière d'un carnet de bord, le texte rend accessibles les phénomènes géologiques et biologiques, tout en préservant une dimension poétique. Les illustrations, mêlant un dessin fin et texturé, évoquent les paysages volcaniques et les premières formes de vie. Manon Diemer joue avec la superposition pour créer de la profondeur : les nuances évoluent au fil des pages, traduisant la puissance des éléments et la colonisation biologique. Classée réserve naturelle, l'île est devenue un véritable laboratoire à ciel ouvert.
Entre rigueur scientifique et sensibilité artistique, l'ouvrage dévoile la beauté, à la fois forte et fragile, d'un monde en devenir.



LE TOUR DU MONDE EN 6 000 PAINS

Maria Bakhareva, illustrations d'Anna Desnitskaya, traduit du russe par Margaux Rochefort
Éditions La Partie | 2025 | 19,90 €

Après *Le tour du monde en 24 marchés*, voici le nouvel opus gourmand du duo Maria Bakhareva et Anna Desnitskaya. Nous repartons pour découvrir 6 000 pains fabriqués et mangés chaque jour ! Ce voyage culinaire nous fait traverser le monde, du Moyen-Orient jusqu'à l'Antarctique ! Le pain fait société. Il se partage et crée du lien dans le temps et entre les hommes. Il est le témoin d'habitudes, de traditions, d'évènements historiques, d'inventions, de révolutions et d'exils. Il est nourrissant, réconfortant et refuge.
Ce documentaire illustré liste les ustensiles nécessaires et les savoir-faire de la panification. Les recettes sont très simples : une base avec une farine extraite d'une céréale, de l'eau, du sel… De la miche à la galette, en individuel ou en collectif, le pain est présenté sous toutes ses formes.
Ce voyage immersif offre un arrêt sur image dans huit boulangeries au profil singulier. Nous n'avons qu'une envie : voyager, fabriquer et manger notre propre pain !



CRÉDITS : ÉDITIONS LA PARTIE | LE TOUR DU MONDE EN 6 000 PAINS | MARIA BAKHAREVA, ILL. D'ANNA DESNITSKAYA | 2025



CRÉDITS : ÉDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE | CIELS | CHARLINE COLLETTE | 2025



NICHONNÉES FANTASTIQUES

Marion Cocklico
Éditions Grasset Jeunesse | 2025 | Lecteurs en herbe | 15,50 €

« Nichonnée », en argot, signifie « forte poitrine ». Marion Cocklico s'empare de ce terme stigmatisant pour nous offrir un inventaire poétique de seins de toutes formes, de tous volumes, de toutes carnations. Parfois ils nous plaisent, parfois non. Ils évoluent avec l'âge, certains connaissent des transformations, les unes choisies pour des motifs esthétiques ou des questions d'identité de genre, les autres subies, pour des raisons médicales.
Les illustrations, au graphisme pop et pétulant, aux couleurs vives et franches, figurent cette diversité par des galbes et des tonalités qui composent de véritables paysages. Chaque représentation est caractérisée par un mot qui dit les choses de la vie et de la nature. La dimension cosmologique adoucit et sublime toutes les situations. Un glossaire des termes employés, mêlant savoir scientifique, expérience sensible et poésie, enrichit nos savoirs, stimule nos imaginaires et engage notre sensibilité quant à ces nichonnées, toutes fantastiques.



CIELS

Charline Collette
Éditions Albin Michel Jeunesse | 2025 | Album 3+ | 14,90 €

Dans cet album documentaire, le ciel se déploie sous toutes ses composantes, depuis l'aube jusqu'à l'aurore boréale…
Charline Collette conçoit le ciel comme un personnage à part entière, un élément de notre environnement qui, bien qu'il nous accompagne chaque jour, reste très peu abordé dans les livres.
Les illustrations, réalisées à la gouache et à l'aquarelle, captent le regard par leurs couleurs vives et leur intensité. L'autrice apporte également un soin tout particulier au texte, à la graphie soignée, versifié et accessible aux plus jeunes. La nature y est décrite, comme illuminée par le ciel qui l'éclaire, de jour comme de nuit. Sur la quatrième de couverture, un QR Code permet d'accéder à une création musicale originale pour accompagner la lecture.
Cet album offre aux enfants un moment intense de contemplation, comme une petite exposition à hauteur de leur sensibilité. Et Charline Collette invite chaque lecteur à lever les yeux, regarder dehors où qu'il soit.



CRÉDITS : ÉDITIONS ACTES SUD JEUNESSE | L'ENCYCLOPÉDIE DU CACA | VÉRONIQUE CORGIBET, ILL. DE SEB CAZES | 2025

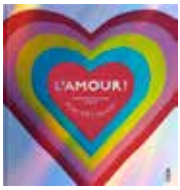


L'ENCYCLOPÉDIE DU CACA

Véronique Corgibet, illustrations de Seb Cazes
Éditions Actes Sud Jeunesse | 2025 | 18,90 €

L'encyclopédie du caca ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les excréments sans jamais oser le demander ! Avec cette encyclopédie, Véronique Corgibet nous invite à découvrir sans tabou tous les secrets du caca. Une exploration en sept chapitres qui abordent les mécanismes de notre corps pendant la digestion mais aussi les différences culturelles, l'hygiène ou encore l'évolution des toilettes.

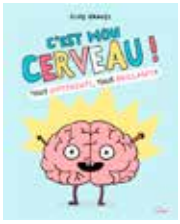
Chaque double page combine informations scientifiques, conseils pratiques, anecdotes et illustrations pleine page. Les textes, disposés en courts paragraphes, sont faciles à lire et interpellent directement le lecteur pour une découverte vivante et amusante, avec un style graphique très ludique qui se retrouve jusque dans les illustrations dynamiques et fantaisistes de Sébastien Cazes. Une approche humoristique et décomplexée du sujet qui dédramatise tout en restant informative. À feuilleter selon vos envies ou à lire d'une traite, y compris… aux toilettes !



L'AMOUR ! ET SES 1001 FACETTES

Naomie et Guillaume Duprat
Éditions Saltimbanque | 2025 | 16,90 €

Dès la couverture iridescente avec son énorme cœur aux couleurs pop, l'ouvrage s'annonce ludique. Un menu de dix-sept chapitres se déployant juste sur une double page nous invite à rentrer dans le vif du sujet. Le documentaire, très coloré, alterne des rabats à soulever, des jeux de découpe et un mini carnet pour affiner la réflexion.
Ici, tous les regards se mêlent. Nous explorons l'amour d'un point de vue scientifique, mythologique, religieux mais aussi historique, social voire philosophique. Comme l'annonce le titre, l'amour a plusieurs facettes et quoi de mieux qu'un couple d'auteurs pour nous documenter ! Guillaume Duprat, en bon cosmographe, tente l'exhaustivité mais aussi l'accessibilité. Chaque définition ou référence est donnée dans un langage simple et direct permettant un accès à partir de 7-8 ans. Un *must have* !



C'EST MON CERVEAU !

Tous différents, tous brillants !
Élise Gravel
Éditions Milan | 2025 | Documentaires 4 ans et + | 12,90 €

Élise Gravel a encore sévi ! Dans son style reconnaissable, coloré et humoristique, elle propose cette fois-ci un livre documentaire pop et joyeux sur le cerveau. L'autrice, avec tolérance et bienveillance, présente cet organe et ses particularités en quelques pages : son rôle, son évolution, ses capacités tant dans les caractéristiques communes que dans les différences propres à chacun.
Avec tact et humour, Élise Gravel nous explique comment fonctionne cet organe incroyable, sans hiérarchiser les différences, bien au contraire. Des couleurs acidulées, des illustrations pleine page et des explications limpides en font un livre très accessible. Un documentaire pour les plus jeunes, adapté à tous les cerveaux curieux !



VOIR & SAVOIR : DANS L'INTIMITÉ DU VÉGÉTAL

Fanny Pageaud
Éditions des Grandes Personnes | 2025 | Albums | 29,50 €

Ce magnifique documentaire animé, aux illustrations douces et réalistes, comblera la curiosité des jeunes amateurs de botanique. La découverte s'effectue à travers différentes thématiques : fleurs, feuilles, graines, bourgeons… Tout en finesse et précision, Fanny Pageaud nous invite à explorer le monde végétal et à s'en approcher au plus près.
Les grandes illustrations pleine page en début de chaque chapitre nous en mettent plein les yeux. On se régale à soulever des volets pour découvrir et mieux comprendre les structures cachées à l'intérieur des plantes, ceci notamment grâce à de nombreuses vues en coupe dignes des manuels scientifiques.
Un documentaire très attrayant, complet et qui n'a pas peur des mots savants.
Prix Sorcières 2026, catégorie Carrément Sorcières non-fiction.



CRÉDITS : ÉDITIONS LA PASTÈQUE | LE MERVEILLEUX LIVRE DE LA MORT | SOLEDAD ROMERO MARIÑO, ILL. DE MARIONA CABASSA | 2025



LE MERVEILLEUX LIVRE DE LA MORT

Soledad Romero Mariño, illustrations de Mariona Cabassa, traduit de l'espagnol (Espagne) par Françoise Major-Cardinal
Éditions La Pastèque | 2025 | 22 €

Le merveilleux livre de la mort est un documentaire exceptionnel.
Remarquable tout d'abord par ses splendides illustrations colorées, joyeuses et hautement symboliques.
Elles occupent la plus grande partie des doubles pages. Le texte, facile à lire, vient s'y insérer en petits paragraphes riches en informations parfois surprenantes et toujours intéressantes.
Tous les aspects de la mort sont abordés en vingt-cinq chapitres : sa nécessité, son universalité (tout meurt, y compris les étoiles et les galaxies), ses causes et ses effets, son expression, les funérailles (humaines et animales), les croyances, le deuil, les tabous et les sentiments qui l'accompagnent…
Ce n'est jamais lugubre, au contraire, c'est coloré, poétique, doux et intelligent, rassurant même, car la mort est présentée comme l'opposé de la naissance et non de la vie. Elle lui est indispensable, en fait partie.
C'est une métamorphose et non une fin et nous devrions cesser d'en faire un tabou pour ne plus la craindre.

ON ♥ AUSSI



DEUX LOUPS DANS LA PLAINE

Gerelchimeg Blackcrane, traduit du chinois par Annie Li
Éditions Milan | 2025 | Documentaires nature | 15,50 €



QUEUES

Olivier Charpentier
Éditions Seuil Jeunesse | 2025 | 19,90 €



ATELIER CARTES POSTALES

Muriel Denis, illustrations de Valérie Linder
Éditions Ail des ours | 2025 | Graines d'ours | 10 €



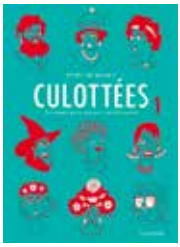
LE PETIT LIVRE POUR BIEN GRANDIR AVEC UN TROUBLE DYS

Nadège Larcher, Marie Dormoy, illustrations de Auriane Bui
Éditions Bayard Jeunesse | 2025 | Les petits livres | 10,90 €

MUSIQUE



CRÉDITS : OUI'DIRE ÉDITIONS | BABA YAGA | ANNE BORLÉE, GILLES KREMER, ILL. DE GHISLAINE HERBÉRA | 2025



CULOTTÉES DES FEMMES QUI NE FONT QUE CE QU'ELLES VEULENT, VOL.1

Pénélope Bagieu, lu par Marina Rollaman et 18 comédiens
Éditions Gallimard Jeunesse | 2025 | Écoutez lire | 1 cd et 1 QR Code | 16,50 €

Ce cd propose la version audio de la bande dessinée engagée *Culottées 1* de Pénélope Bagieu. On y suit le parcours de quinze femmes remarquables, souvent méconnues, qui ont marqué l'Histoire par leur courage et leur détermination. Chacune, malgré les contraintes d'une société patriarcale, transforme ses obstacles en forces et affirme son identité. Après avoir affronté injustices, violences ou discriminations, elles revendiquent leur liberté : devenir gardienne de phare, artiste, gynécologue, guerrière apache, danseuse, ou impératrice.
La lecture, portée par la voix captivante de Marina Rollman mêlée à celles de dix-huit comédiens, donne vie à ces récits avec humour et émotion. L'habillage sonore renforce l'immersion et rend l'écoute accessible, notamment aux personnes malvoyantes ou préférant l'audio. Ce support complète idéalement la bande dessinée, éclaire les biographies féministes parfois complexes et constitue un outil pédagogique pour enfants, adolescents et adultes.
Quinze portraits inspirants.



SAUVAGE

Les Biskotos
Zic & Co | 2025 | 1 cd | 12 €

Depuis vingt-cinq ans, les Biskotos bousculent les codes de la musique pour enfants, avec plus de mille concerts à leur actif.
Dans l'album *Sauvage*, le trio propose une immersion au cœur de la nature. Inspiré par le livre de Sylvain Tesson *Dans les forêts de Sibérie*, les artistes invitent les enfants à renouer avec leur caractère sauvage. Mieux se connaître et s'accepter dans « Chacun sa nature », tromper l'ennui et s'évader dans « Aller dehors » : le propos est pertinent, et à hauteur d'enfant. Dans un monde sans écran, et fort de cette liberté d'exploration retrouvée, la joie de vivre s'exprime pleinement dans « Danser ». Enfin, dans « Tous en slip », chacun se retrouve à égalité (en slip !) dans une chanson pleine de jubilation.
Les mélodies enlevées de rock succèdent aux sons parfois aériens. Une musique travaillée qui porte des textes engagés pour faire réfléchir les enfants, non sans humour.
Une belle réussite, qui se prolonge dans un spectacle jeune public.



BABA YAGA

Anne Borlée, Gilles Kremer
Oui'Dire éditions | 2024 | Contes d'auteurs | 1 cd et 1 QR Code | 17 €

Issue du spectacle initié en 2018, cette création de la conteuse belge Anne Borlée, mise en musique par Gilles Kremer, propose une véritable immersion dans l'univers fantastique de la célèbre Baba Yaga.
Ce conte initiatique révèle le destin de Vassilissa. Après la mort de sa mère, la jeune fille se voit contrainte par sa belle-mère d'aller chercher la braise en pleine nuit auprès de la voisine, Baba Yaga, au fond de la forêt… Après une course folle, et malgré le désespoir et la peur qui l'envahissent, elle pénètre dans les terres de la sorcière. De sa rencontre avec Baba Yaga, personnage terrifiant et surnaturel, renaîtra une autre Vassilissa, dont l'innocence bafouée sera transfigurée, révélant son courage et sa force.
Les paroles d'Anne Borlée, vivantes, palpitantes, parfois même effrayantes, et la musique, rythmée et envoûtante, nous font découvrir sous un nouveau jour le récit de Baba Yaga, sorcière terrifiante mais bienfaisante et reliée intimement avec le monde de la forêt.
À découvrir à partir de 11 ans.



CRÉDITS : ÉDITIONS LE JARDIN DES MOTS | POUCET | TEXTE DE CHARLES PERRAULT REVISITÉ PAR ELODIE MORA, ILL. D'ELODIE MORA | 2025



UMA ET NATI : ÊTRE HUMAIN DANS LA NATURE

Mélyne
Éditions l'autre distribution | 2025 | 1 cd | 17 €

Une bulle à peine percée, une rencontre inattendue : ce conte musical entraîne Uma et les jeunes auditeurs à la découverte du vivant avec Nati. Au début, Uma est enfermé dans sa bulle, bercé par une quiétude rassurante. Mais bientôt l'air vient à manquer et il doit en sortir. Il découvre son corps, ses mouvements et le monde tout autour. Sur son chemin, il rencontre Nati, esprit de la Nature incarné à travers les plantes, les animaux et les éléments. À son contact, Uma comprend qu'il fait partie d'un tout, fragile et précieux.
Entre les chansons, des interludes lus par des voix d'enfants ponctuent le récit avec fraîcheur et spontanéité. Les arrangements acoustiques, portés entre autres par le son du ukulélé, mettent en valeur la voix sensible de Mélyne, tandis que les textes éveillent doucement notre conscience écologique.
On écoute cet album comme on se balade en forêt : attentif et apaisé. Une belle invitation à ressentir la vie qui nous entoure.



POUCET

Texte de Charles Perrault revisité par Elodie Mora, illustrations d'Elodie Mora, musique de Jean-Bernard Hoste
Éditions Le Jardin des Mots | 2024 | Les Savoureux | 1 cd et 1 QR Code | 22 €

Cette libre réécriture du *Petit Poucet* est d'abord un spectacle imaginé et conté par Elodie Mora, avec la complicité de Gigi Bigot.
Le récit, porté avec intensité par la conteuse, nous ramène dans la tradition orale du conte. Il s'y cache quelque chose d'ancien et de dangereux. La misère tient le rôle principal de l'histoire, nous faisant entrer dans le conte avec frissons !
La voix envoûtante de la narratrice, au grain si particulier, captive immédiatement. La musique et le très bel univers sonore construits par Jean-Bernard Hoste habillent avec élégance la narration.
Les illustrations d'Elsa Mora, tout en linogravure, participent avec maîtrise et sobriété à l'atmosphère inquiétante et fantastique du conte.
Un texte enregistré de belle qualité.
Coup de cœur jeune public de l'Académie Charles Cros, 2024.



MALÉVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

Yanowski, illustrations de Matthieu Fayette, musique de Hugues Borsarello et l'Orchestre Lamoureux, voix de Yanowski et Ines Valarcher
Éditions andantino | 2024 | Les livres-concerts | 1 QR Code | 22 €

Malévolo est un terrible marchand d'oiseaux vénitien qui ne souhaite qu'une seule chose, s'enrichir. Son désir le plus cher : capturer l'Uccelino, l'oiseau qui fait venir le jour, un oiseau rare capable d'apporter la lumière dans les ténèbres.
Adapté du spectacle éponyme, ce conte musical nous transporte dès les premières notes dans un monde sonore poétique et enchanteur.
Artiste aux multiples facettes, Yanowski livre une interprétation irrésistible, tout en inspiration et théâtralité.
À ses côtés, le violoniste Hugues Borsarello et l'orchestre Lamoureux font résonner avec brio des extraits du grand répertoire classique. La musique s'entremêle magnifiquement au récit se faisant tour à tour joyeuse, mystérieuse ou plus sombre et nous offre un ensemble harmonieux et envoûtant.
L'illustrateur Matthieu Fayette capte le monde de Yanowski en images, avec des touches d'encres et de pinceaux aux couleurs lumineuses révélant une atmosphère tantôt légère, tantôt plus inquiétante. Une réussite !
Coup de coeur jeune public de l'Académie Charles Cros, 2024.

ON ❤ AUSSI



EN APPARENCE

Tony Melvil
Éditions Inouie distribution | 2025 | 1 cd | 19 €



SING UP !

Multi-artistes
Éditions Sony Music | 2025 | 1 cd | 19 €



CRÉDITS : BLAQ OUT | SAUVAGES | RÉALISÉ PAR CLAUDE BARRAS | 2025





7 ans

LE ROBOT SAUVAGE

Réalisé par Chris Sanders
Universal Pictures Home Entertainment | 2025

Le Robot sauvage est un film d'animation touchant, qui mêle aventure, émotion et réflexion. Adapté du roman éponyme de Peter Brown, il nous plonge dans l'histoire de Roz, un robot échoué sur une île sauvage, contraint d'apprendre à survivre dans un environnement naturel totalement inconnu.
Le film séduit par son histoire poignante mais également par la beauté de sa direction artistique et la qualité de son animation très réussie. Les paysages sont colorés et immersifs, avec une attention portée à la lumière et aux textures.
Le Robot sauvage traite avec sensibilité de sujets comme la différence, l'adaptation, la maternité, la vie en communauté et transmet un fort message écologique. Il invite à réfléchir à notre rapport à la nature et à la coexistence entre le monde technologique et le vivant.
Une magnifique balade en forêt, à voir en famille.



8 ans

SAUVAGES

Réalisé par Claude Barras
Blaq out | 2025

Huit ans après *Ma vie de courgette*, Claude Barras signe un nouveau bijou d'animation, intégralement réalisé en stop motion.
Rien ne va plus sur l'île de Bornéo où la forêt subit les assauts d'exploitants sans pitié. Malgré son jeune âge, Kéria n'hésite pas à s'élever contre cette barbarie en recueillant un bébé orang-outan promis à une mort certaine. Cependant, quand il s'agit d'héberger son cousin, le temps que sa famille trouve une solution au conflit qui les oppose aux compagnies forestières, sa compassion se fait moindre. Mais les ego froissés attendront ; il y a un combat à mener ! Ne serait-ce pas l'occasion de se révéler des pans méconnus de leur histoire familiale et permettre ainsi à Kéria de reconnecter avec ses racines autochtones ?
Si ce film constitue un cri d'alarme face à la déforestation, il nous invite, avant tout, à nous immerger dans une splendeur visuelle et sonore où l'humain tente de trouver un équilibre entre préservation et modernité inéluctable.



8 ans

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Réalisé par Maïlys Vallade et Liane-Cho Han
France TV Distribution | 2025

Transposer sur grand écran l'un des livres phares d'Amélie Nothomb, qui plus est en animation, avait tout de la gageure. Liane-Cho Han et Maïlys Vallade relèvent le défi avec cette adaptation touchante, drôle et poétique, chronique des toutes premières années de vie de l'autrice belge. À portée des plus jeunes, le film respire l'espièglerie et la fantaisie mais conserve également la profondeur du récit qui rend hommage au pouvoir du langage et évoque sans détours les affres de la séparation et l'âpreté des confrontations culturelles. L'esthétique sans contour du dessin, fait jaillir les couleurs et donne vie à la sensorialité de cette petite fille enivrée par la lumière, les tonalités et les sons de ce jardin japonais, affolée par le goût incomparable du chocolat blanc. À travers ses yeux et son ressenti, nous sommes invités à vivre la corporalité du bébé, les attachements et émerveillements de la prime enfance, dans le contexte historique délicat de ce Japon au sortir de la guerre.



CRÉDITS : FRANCE TV DISTRIBUTION | AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES | RÉALISÉ PAR MAÏLYS VALLADE ET LIANE-CHO HAN | 2025



8 ans

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Réalisé par Gints Zilbalodis
UFO Distribution | 2025

Au cœur d'une forêt luxuriante, que l'humain semble avoir précipitamment désertée, un chat solitaire voit sa quiétude menacée par une brusque et substantielle montée des eaux. Rejoignant de justesse une embarcation de fortune, il se retrouve à devoir partager cet espace exigu avec un capybara bien feignant, un lémurien cleptomane, un serpentaire blessé ainsi qu'un labrador surexcité. Bon gré mal gré, les voilà obligés d'apprendre à s'entraider pour espérer survivre. Mais comment parvenir, d'un coup d'un seul, à faire face à sa peur de l'eau, de la différence, de l'inconnu ? Vous le saurez en plongeant dans cette véritable odyssée qui ne laisse que peu de répit émotionnel. N'attendez pas de dialogues, il n'y en a pas ; toute la narration est mise en lumière au travers d'une grande expressivité des animaux, d'habiles mouvements de caméra, d'une musique et de bruitages enveloppants.
Un vrai bijou d'animation qui nous rappelle que l'union fait la force, quelles que soient nos différences.
Oscar du meilleur film d'animation, 2025.
Golden Globe du meilleur film d'animation, 2025.
César du meilleur film d'animation, 2025.



CRÉDITS : UFO DISTRIBUTION | FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU | RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS | 2025

LIVRE-JEU

6 ans

CONTES EN VALISE

Émilie Chazerand, illustrations d'Emmanuelle Houdart
Éditions Thierry Magnier | 2025 | Album | 17,50 €



Ce livre-jeu, porté par l'écriture d'Émilie Chazerand, permet de découvrir ou de redécouvrir dix-sept contes classiques. En effet, chaque année, les protagonistes de chaque conte partent ensemble en vacances.
Mais toutes leurs valises ont été mélangées. C'est la pagaille ! Ainsi, le lecteur doit deviner, à partir d'objets emblématiques tels une galette, un fuseau, des bonbons... à quel personnage appartient le bagage que l'on peut découvrir en tournant la page. Le lecteur peut également s'amuser à chercher un intrus.
La touche fantastique de l'illustratrice de renom Emmanuelle Houdart, ravit notre regard. On apprécie sa forme artistique faite d'hybridation d'humain, d'animal et de végétal.
Une lecture à partager car les références sont nombreuses et parfois ardues.

JEU VIDÉO

6 ans

HELLO KITTY ISLAND ADVENTURE – NINTENDO SWITCH -

Sunblink | 2025



Hello Kitty Island Adventure est un jeu détente basé sur de la simulation de vie. Dans un univers coloré mettant en scène Hello Kitty et ses amis, le joueur explore et reconstruit une île riche en environnements variés : plage, forêt, volcan, monde sous-marin... Les journées sont rythmées par diverses missions confiées au joueur par les habitants (cuisine, récolte, bricolage, pêche ou autre) qui font monter le « niveau d'amitié » et débloquent de nouvelles quêtes ou personnages. La liberté de mouvement (nage, escalade, vol) renforce l'immersion, et certaines notions d'écologie sont présentes, comme le recyclage, un thème intéressant rarement abordé dans ce type de jeu.
La prise en main est progressive, ce qui rend le jeu accessible à tous.
Une véritable expérience relaxante qui plaira aux petits comme aux grands.





CRÉDITS : ÉDITIONS STUDIO H. | LEADERS | HUGO FRÉNOY, ILL. PAR NAÏADE | 2025

JEUX DE SOCIÉTÉ

LEADERS

10 ans

Hugo Frénoy, illustré par Naïade
Éditions Studio H. | 2025

Il s'agit presque d'un jeu abstrait, s'apparentant aux échecs ou aux dames. Mais le thème du jeu et les somptueuses illustrations enlèvent cependant toute abstraction : les joueurs vont vivre une escarmouche entre deux leaders !
Le travail éditorial est excellent : les cartes sont magnifiques et mettent en valeur les illustrations réalisées par Naïade. Toute l'originalité du jeu réside dans les personnages que les joueurs vont recruter : ils disposent chacun d'une capacité spéciale influant sur leur mouvement ou celui des autres pièces. Et il en existe une vingtaine ! Les joueurs vont constituer, au fur et à mesure des tours, une équipe de cinq parmi tous ces personnages et la combinaison de leurs pouvoirs permettra de bloquer le leader adverse.
Les parties, très courtes, appellent la revanche.
La diversité des personnages et les possibilités d'associations de leurs spécificités rendent chaque partie unique.



CRÉDITS : SPIRAL ÉDITIONS | PRÉSAGES | MAXIME RAMBOURG, BEN RENAUT | 2025

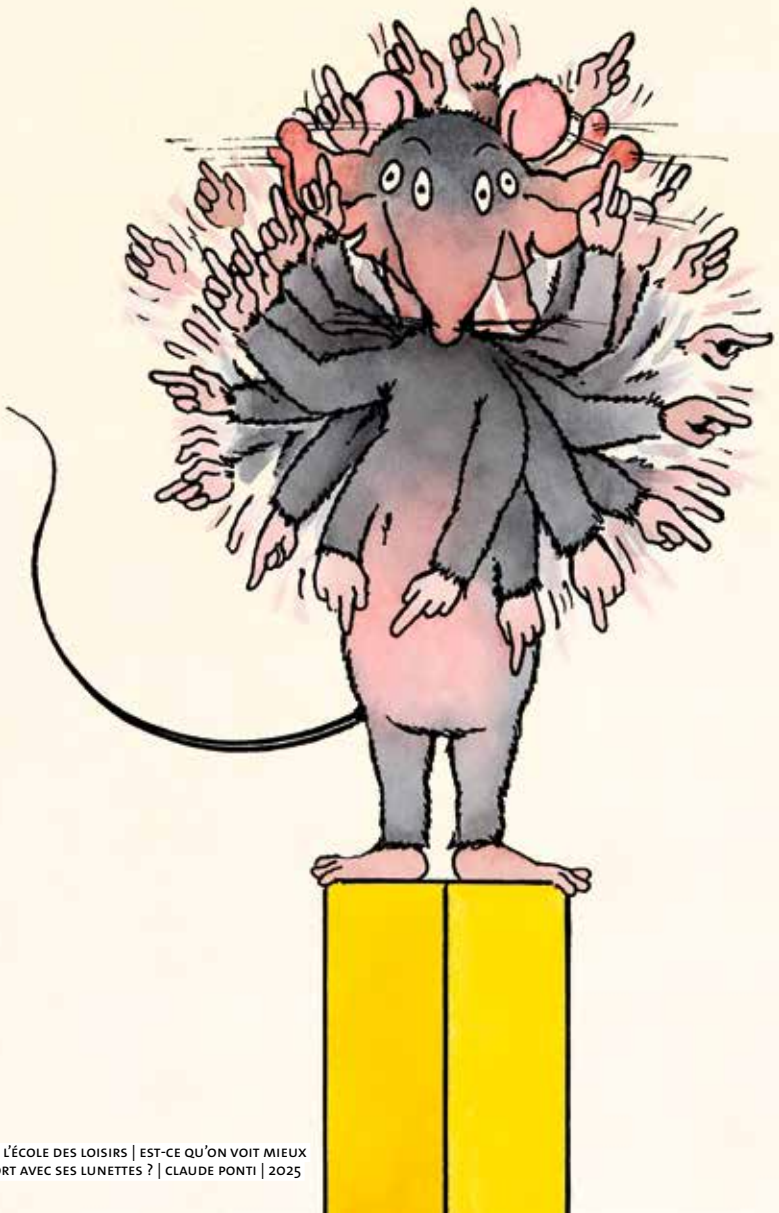
PRÉSAGES

10 ans

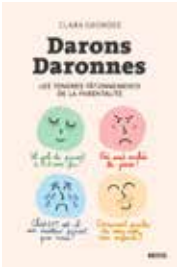
Maxime Rambourg, Ben Renaut
Spiral Éditions | 2025

« Saurez-vous maîtriser en équipe les pouvoirs envoûtants de vos cartes ? »
Chaque joueur joue une carte en espérant ne jamais la récupérer. En effet, vous devez être la première équipe dont l'un des joueurs n'a plus qu'une carte en main pour prétendre à la victoire.
Ce jeu, graphique et coloré, inspiré du tarot, propose une mécanique de plis inversés originale : les joueurs jouent tous une carte, mais seule la plus élevée sera retirée du jeu, les autres revenant dans la main de qui les a jouées. Ajoutez à cela que chaque carte dispose d'un pouvoir mystique avec effet sur elle-même ou les autres cartes (permettant parfois de s'en débarrasser) et vous avez la base stratégique du jeu. Pas besoin de passer trop de temps sur les règles, tout est inscrit sur les cartes et on enchaîne les parties !
Petit plus : le très beau design des cartes apporte une vraie fraîcheur à ce jeu édité à Muret.

DU CÔTÉ DES PARENTS



CRÉDITS : ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS | EST-CE QU'ON VOIT MIEUX LES RÊVES SI ON DORT AVEC SES LUNETTES ? | CLAUDE PONTI | 2025



DARONS, DARONNES LES TENDRES TÂTONNEMENTS DE LA PARENTALITÉ

Clara Georges
Éditions du Seuil | 2025 | 19,90 €

On pouvait craindre d'un livre sur la parentalité une énième compilation de conseils et de recettes infaillibles et, de fait, culpabilisants quand on échoue ou qu'on croit échouer. Les termes choisis pour le titre laissent présager du contraire : une approche mutine qui dédramatise, les points de vue des enfants, les tâtonnements des adultes.
La variété des problématiques implique tous les âges et tous les statuts familiaux, parents et grands-parents étant les anciens filles et fils de la famille. Clara Georges est journaliste au *Monde*, elle y anime une newsletter hebdomadaire intitulée « Darons Daronnes ». Les chroniques qu'elle restitue ici témoignent de la pluralité des perspectives face à des sujets aussi intimes que politiques, aussi singuliers que communs. La complexité de certains d'entre eux exige des arrangements et des ajustements éducatifs.
Un livre où l'art d'éduquer n'est pas l'affaire du positif ou du négatif mais bien celle du questionnement et de l'ouverture d'esprit.



EST-CE QU'ON VOIT MIEUX LES RÊVES SI ON DORT AVEC SES LUNETTES ?

Claude Ponti
Éditions l'école des loisirs | 2025 | Album de l'école des loisirs | 17 €

« C'est où nulle part ? », « Le monde pourrait-il fonctionner sans argent ? », « Est-ce qu'avant les gens étaient en noir et blanc ? ».
Voici une compilation de chroniques illustrées, publiées dans *Philosophie Magazine*, où Claude Ponti répond avec son immense talent aux questions existentielles d'enfants âgés de trois à onze ans. L'auteur-illustrateur livre ses réponses en mots et en dessins à travers de truculents échanges entre deux souris. La grande s'attache à contenter, avec sérieux et sincérité, le besoin de compréhension de la petite sur le monde.
On sent toute la tendresse et le respect de Claude Ponti pour les si pertinents « pourquoi ? » des enfants. Les réponses, tantôt très réalistes, tantôt ouvertes et malicieuses, distillent toutes une touche de fantaisie à travers les illustrations. Les images, poétiques et humoristiques, ouvrent des portes vers l'imaginaire et la poursuite d'une réflexion en famille.
Le tout forme une savoureuse invitation à philosopher avec les enfants.



100 PETITES CONVERSATIONS À AVOIR AVEC SON ENFANT COMMENT PARLER DE SEXUALITÉ DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE - 0 À 12 ANS

Tessy Vanderhaeghe
Éditions Marabout | 2025 | 17,90 €

Voilà un indispensable à consulter sans modération et ce, à chaque étape du développement physique et affectif de son enfant. Comprendre comment fonctionne son corps et comment le protéger est un droit fondamental de l'enfant. Aborder ces thématiques avec les plus jeunes semble cependant toujours délicat : la gêne, la peur d'en parler trop tôt, d'en dire trop sont autant de freins à une éducation à la sexualité sans tabou.
Tessy Vanderhaeghe partage ici son expérience d'éducatrice en sexualité et nous propose un guide très pratique avec des concepts abordables, des ressources de médiation, des réponses adaptées pour chaque âge. Du consentement pour un bisou du soir à l'évocation de la « première fois », ce petit livre nous guide pour que chaque enfant puisse construire en toute sérénité son intimité, s'armer face aux situations qui ne lui semblent pas normales et déconstruire les stéréotypes encore trop souvent véhiculés par les médias ou les institutions.

MA LANGUE AU CHAT

Un parcours, à pas de loup, dans les collections patrimoniales de livres pour la jeunesse en langues étrangères.



La réserve du Fonds de Conservation Jeunesse, Bibliothèque d'étude et du patrimoine

***Kočka, katt, kot*... Qui dort d'un sommeil léger sur la couverture illustrée d'un album paru à Prague en 1972 ?**
Pour le deviner, rendez-vous au deuxième étage de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, rue de Périgord à Toulouse. Toc, toc, toc ! Poussons la porte de la réserve du Fonds de Conservation Jeunesse. Qui ouvre un œil et ronronne à notre approche ? Partons sur les traces du chat tchèque et tigré, à la découverte du fonds de livres pour la jeunesse en langues étrangères.

« Je n'ai pas de langue maternelle. J'ai simplement plusieurs langues fraternelles. »

Tomi Ungerer, *La Revue des livres pour enfants* n°171, 1996

Un continent enfantin

Constituée à partir du début des années 1970, la collection comprend aujourd'hui plus de 1 500 volumes dont près de 400 sont recensés dans le catalogue en ligne des bibliothèques. Elle rassemble des livres publiés entre 1955 et 1980 dans 64 pays du monde entier (Afrique, Amérique, Asie, Europe) et dans 40 langues différentes. Quinze mètres linéaires de rayonnages métalliques accueillent albums et romans pour l'enfance et la jeunesse, fables et contes, poésie, documentaires sur le monde vivant, livres illustrés par la photographie. De Beatrix Potter à Astrid Lindgren, de Leo Lionni à Bruno Munari, les classiques de la littérature pour la jeunesse s'écrivent en version originale. On trouvera encore un imagier par-ci, un abécédaire par-là, un livre animé, une méthode de lecture, un cahier d'écriture arabe, khmère, hébraïque ou cyrillique.



Le catalogue sur fiche, classement alphabétique par pays, du Fonds de Conservation Jeunesse en langues étrangères, Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Bim, bam, boum ! Filles ou garçons, petites et grandes personnes, animaux féroces ou familiers, vie quotidienne et mondes lointains, tout un univers vibrant et coloré prend forme et parle birman, thaï, laotien, khmer, vietnamien, indonésien, japonais, coréen, ourdou, tamoul ou cinghalais, persan, arabe, turc, hébreu, malgache, russe, ukrainien, suédois, néerlandais, polonais, tchèque, hongrois, bulgare, grec, anglais, allemand, italien, espagnol ou portugais… *Ryba*, *kala*, *peixe*… Des lents méandres du fleuve Amour aux rives scintillantes de l'Orénoque, *un poisson est un poisson*. Multilingue et sans frontière comme un pont entre les nations, le fonds de littérature de jeunesse en langues étrangères prend sa source dans l'*Année internationale du livre*, organisée sous les auspices de l'UNESCO en 1972.

Une collection pour s'ouvrir au monde

La conservatrice en chef Marie-Renée Morin, à la tête de la bibliothèque municipale de Toulouse à partir de 1971, se passionne pour la lecture publique mais également le public des enfants. *L'Année internationale du livre* constituera pour elle une occasion d'offrir par le livre une fenêtre sur le monde au travers d'un fonds en langues étrangères de livres destinés aux enfants.

Elle initie des échanges internationaux, des collaborations avec les acteurs de la chaîne du livre, la promotion du livre et le développement de la lecture ainsi que de nombreuses manifestations de valorisation. Entre 1972 et 1973, la bibliothèque prêtera une partie de sa collection pour l'exposition *Le livre d'enfant en Asie* du Musée Georges Labit. Elle organisera également pendant deux années consécutives un Festival du livre pour la jeunesse à Toulouse, l'édition de 1972 accueillant près de 15 000 jeunes et moins jeunes ; celle de 1973 présentant des « livres des enfants du monde » que lui ont adressés, sous forme de dons, des pays africains, américains et asiatiques.

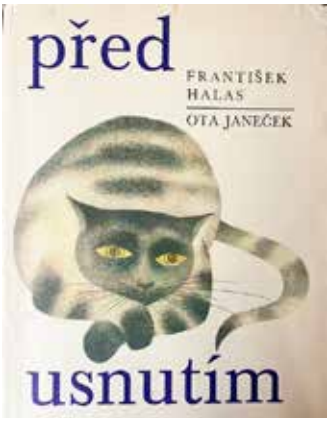


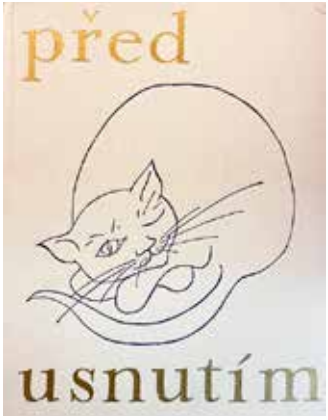


Méthodes de lecture birmane et laotienne éditées par les ministères de l'éducation de la Birmanie et du Laos (années 1960)

Tic, tac, tchèque

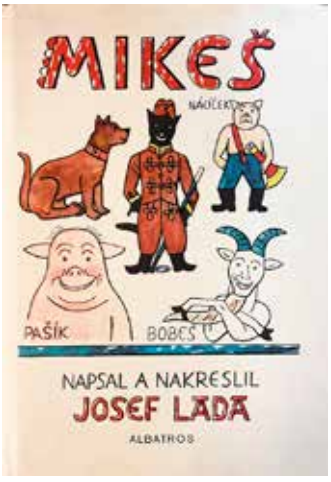
Remettons-nous à l'heure tchèque… Nous retrouvons, sur sa couverture entoilée, notre chat assoupi par la douce mélodie nocturne de František Halas (1901-1949). La nouvelle édition des poèmes qu'il destina à ses deux fils, *Před usnutím* (*Avant de s'endormir*), fut publiée par Albatros, comme le sont dix-huit autres titres du fonds de livres de jeunesse étrangers.





František Halas, Ota Janeček. Před usnutím - Praha : Albatros, 1972

Fondée à Prague en 1949, un an après la prise du pouvoir par le Parti communiste, la maison d'édition s'appelle Státní nakladatelství dětské knihy (Éditions d'État du livre pour enfants) et devient rapidement le plus grand éditeur de livres de jeunesse en Tchécoslovaquie.
Écrivains, artistes y trouvent refuge contre la censure et les contraintes du régime communiste. Fidèle à une longue tradition graphique, Albatros réédite au fil du temps nombre de classiques illustrés par de grands noms comme Josef Lada, Helena Zmatlíková ou Zdeněk Miler, le créateur d'une immortelle petite taupe.



Josef Lada. Mikeš - Praha : Albatros, 1974

On pourra, dans la solitude de la réserve, feuilleter deux ouvrages remarquables de Josef Lada (1887-1957), réédités après sa mort par Albatros pour son Club des jeunes lecteurs : *Les aventures bohèmes du chat Mikeš* et l'anthologie *Dětem*.
Ligne noire et couleurs en aplats, patrimoine folklorique et jeux de langues, Josef Lada est considéré comme l'un des fondateurs de la littérature moderne pour enfants. Avec son contemporain Josef Čapek (1887-1945), il participe dans l'entre-deux-guerres au renouveau du livre tchèque pour enfants.

Un regard persan

Quittons l'Europe pour le continent asiatique où quatorze albums iraniens, publiés par l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes, composent un ensemble d'une richesse singulière. Sous l'emblème enfantin d'un oiseau qui chante, un monde haut en couleur se déploie au fil des pages, entre tradition et modernité.

Connu des Iraniens sous le nom de Kanoun, l'institut est créé en 1965 à l'initiative de Farah Pahlavi, épouse du dernier Shah d'Iran. Alors que l'édition jeunesse est peu développée dans le pays, l'institut fait traduire et diffuser des livres pour enfants, à travers un large réseau de bibliothèques et jusqu'aux provinces les plus reculées d'Iran. Les premiers albums originaux édités par le Kanoun seront distingués par la Foire du livre de jeunesse de Bologne dès 1969. L'institut doit sa renommée mondiale à Abbas Kiarostami (1940-2016) qui y dirige à partir de 1969 le département du cinéma documentaire.

Tissons les délicats motifs de quelques albums conservés par la bibliothèque. Composé en persan par le poète Ferdowsi (930-1020), le *Shâhnâmeh* ou *Livre des Rois* inspire toujours écrivains et peintres, un millénaire après sa diffusion. Dans *Zâl* et *Sîmorgh*, la légende des rois de Perse nourrit l'amitié d'un oiseau fabuleux pour un prince albinos, album où le destin s'écrit sur des illustrations rehaussées d'or. Lauréat en 1974 du prestigieux prix Hans Christian Andersen, Farshid Mesghali illustre à son tour l'épopée nationale iranienne dans les deux contes *Jamshid, le roi* et *Oncle Printemps*.



Mehrdad Bahar, Farshid Mesghali. Jamshid Shah [Jamshid, le roi] Tehran : Kanun parvaresh-e fekri-e kudakan va nowjavanan, 1973

La poésie iranienne est célébrée dans deux anthologies au format vertical : les planches peintes par Bahman Dadkhah furent remarquées par la Foire du livre de jeunesse de Bologne, respectivement en 1973 et en 1975. *Le ballon rouge* de l'écrivaine Shahrnush Parsipur fait dialoguer vivement texte et images arc-en-ciel, comme un lointain écho au *Ballon rouge* parisien d'Albert Lamorisse, mort accidentellement en Iran sur le tournage de son ultime film. Films éducatifs ou de fiction, cinéma d'animation, littérature pour la jeunesse, le Kanoun a marqué de son empreinte la production artistique nationale, introduisant en Occident une nouvelle vision de l'Iran. Après la Révolution islamique de 1979, l'institut continuera son activité entre censure et relative liberté artistique.





Nourredine Zarrin Kalak. [Zâl et Sîmorgh, d'après le Livre des Rois de Ferdowsi*] Tehran : Kanun parvaresh-e fekri-e kudakan va nowjavanan, 1972*



Shahrnush Parsipur, Aydin Aghdashloo.
*[*Le ballon rouge*] Tehran : Kanun parvaresh-e fekri-e kudakan va nowjavanan, 1972*

Comme chien et chat

Au terme de notre courte traversée du continent enfantin, la parole revient à Tomi Ungerer (1931-2019), auteur-illustrateur plurilingue : « Il faut collectionner les langues parce qu'une fois qu'on a une autre langue, on comprend mieux la culture des autres. » [1]

Mňau, miauk, miaou… Il se dit que les chiens par endroits parlent la langue des chats. Avant de nous séparer, écoutons le chat tchèque et tigré parler chien longuement. Il se lève et s'éloigne maintenant, lentement il s'efface nella nebbia di Milano…

Article de Yann Duchêne, bibliothécaire, mars 2026

BIBLIOGRAPHIE

1. UNESCO. *L'Année internationale du livre : 1972 : un programme d'action* [en ligne]. Paris : Unesco, 1971. Disponible sur : unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000001053

2. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE. 1940-1990, livres, enfants, bibliothèques : *Toulouse à l'Heure joyeuse : exposition à la Bibliothèque municipale de Toulouse…* octobre-novembre 1991. Toulouse : Bibliothèque municipale, 1991

3. Marie-Renée MORIN, Jeanne C. GUILLEVIC. *Le livre d'enfant en Asie : ville de Toulouse…* Musée Georges Labit, [25 novembre 1972-25 février 1973]. Toulouse : Musée Georges Labit, 1972

INDEX AUTEURS

A
Adbåge, Emma 22
Aladjidi, Virginie 45
Alemagna, Beatrice 12
Arnal, Julien, ill. 37
Arnaud, Mathilde 12

B
Bagieu, Pénélope 51
Bakhareva, Maria 45
Barras, Claude 55
Bauduret, Sylvain 37
Biskotos (Les) 51
Blackcrane, Gerelchimeg 49
Bloch, Muriel 35
Bonsoir Lune 12
Borlée, Anne 51
Boutavant, Marc 30
Bui, Auriane, ill. 49

C
Cabassa, Mariona, ill. 49
Calisi, Andrea, ill. 21
Caudry, Marie, ill. 27
Causse, Manu 33
Cazes, Seb, ill. 47
Cazot, Vero 42
Charpentier, Olivier 49
Chazerand, Émilie 58
Cheveau, Sarah 5
Cocklico, Marion 46
Collette, Charline 46
Corgibet, Véronique 47
Coutroutsios, Marine, ill. 35
Curchod, Ronald 15
Curll, Jana 25

D
David, Gauthier 27
Dé, Claire 5
Delaporte, Bérangère 39
Denis, Muriel 49
Desnitskaya, Anna, ill. 45
Diemer, Manon, ill. 45
Doisneau, Robert 15
Dormoy, Maire 49
Dory, Anne 35
Dozier, Alice 32
Drouot, Jean-Baptiste 24
Duprat, Guillaume 48
Duprat, Naomie 48

E
Estellon, Pascale 15

F
Farrant, Natasha 32
Faure, Antonin 16
Fayette, Matthieu 53
Frénoy, Hugo 59

G
Galeron, Henri, ill. 35
Galeron, Zoé 35
Garino, Gaia, ill. 27
Georges, Clara 61
Gervais, Bernadette 6
Gravel, Élise 48
Guerrive, Sophie 7

H
Han, Liane-cho 56
Hermand, Camille 27
Hernández, Mar 25
Houdart, Emmanuelle, ill. 58

J
Jung, Jinho 17

K
Klassen, Jon 7
Kochka 33
Kremer, Gilles 51
Krocui 7

L
Lafitte, Alexandra 17
Larcher, Nadège 49
Lee, Gee-eun 18
Linder, Valérie, ill. 49
Lučanská, Lucie 18
Lundberg, Sara 18

M
Mackesy, Charlie 24
Maincent, Karine, ill. 24
Malte, Marcus 33
Mass, Wendy 33
Mateu, Elvira H., ill. 25
Matt, Kasuko 6
Maurel, Carole 42
Melvil, Tony 53
Mélyne 52
Michel, Nicolas 20
Millotte, Marie 38
Mirgaine, Marie 9
Mondiot, Vincent 28
Mora, Elodie 53
Moreau, Jérémie 41

N
Naïade, ill. 59
Nekomaki 38
Nicolet, Stéphane, ill. 33

O
Ober, Jules, ill. 35
Ober, Pierre-Jacques 35
Osscini, Camille 37

P
Pageaud, Fanny 48
Parr, Martin 10
Pellissier, Caroline 45
Ponti, Claude 61
Prache, Carine 20

R
Rambourg, Maxime 59
Renaut, Ben 59
Ressouni-Demigneux, Karim 24
Risari, Guia 21
Romero Mariño, Soledad 49
Rugani, Nastasia 28
Rundell, Katherine 33

S
Saby, Enora, ill. 28
Sanchez, Carlos 40
Sanders, Chris 55
Sauvage, Clémence 41
Servant, Stéphane 31
Spiers, Julia 10
Stead, Rebecca 33

T
Thionnet, Yoann 37
Tirilly, Vincent 30
Tomić, Tomislav, ill. 33
Tronche, Émilie 42

V
Vallade, Maïlys 36
Vanderhaeghe, Tessy 61
Vissière, Sophie 10

W
Wakita, Akane 38
Wieslander, Jujja 22
Wisniewski, Gaya 22, 31

Y
Yanowski 53

Z
Zimra, Rachel 43

MA SÉLECTION



RÉDACTEURS
Muriel Barral
François Blouet
Mathieu Borios
Lydie Bottier
Bénédicte Bruère
Lola Cambefort
Sandra Campani
Cécile Cantagrel
Nadereh Casteil
Francesca Ciolfi
Marine Collet
Janice Corrèze
Charlotte Corticchiato
Carole Crebessegues
Barbara Debiais
Sophie De Jaeger
Yann Duchêne
Lucie Ferlet
Marlène Gagnol
Vincent Gozal
Hélène Grazide
Céline Guillemot-Zamith
Alexia Hébrard
Muriel Lazzarotto
Hugo Lecerf
Lolita Lorenzon
Céline Maurel
Blanche Messerli
Aurélie Netter
Carine Onyshchenko
Floriane Pillon
Virginie Scarbel
Barbara Serafini
Cécile Soustelle
Élodie Tomatis
Christine Torres
Noëmie Toufflet
Arnaud Vayssade
Nathalie Zekry

COMITÉ ÉDITORIAL
Lydie Bottier
Barbara Debiais
Alexia Hébrard
Muriel Lazzarotto
Aurélie Netter
Barbara Serafini
Cécile Soustelle

COORDINATION GÉNÉRALE
Alexia Hébrard
Aurélie Netter

Directeur de publication : Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole
Suivi de rédaction : Claire Gramont
Graphisme : Direction de la Communication
Impression : Imprimerie Ménard - 6 000 ex
ISBN : 978-2-85322-083-5



Avec l'aimable autorisation des éditions La Partie, image de couverture extraite de l'album *Une année* de Bernadette Gervais

Tous les visuels et illustrations sont reproduits avec l'aimable autorisation des éditeurs et/ou illustrateurs.

