PROJET BIBLIOTRANSFO

Mission 3 - Propositions de scénarios

Etape 2 - Esquisses remaniées

Collection



Bibliothèque d'Etudes
et de Patrimoine



Médiathèque
José Cabanis

SOMMAIRE

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

I - ETAT DES LIEUX

I.1. Situation

I.2. Accès au site

I.3. Structure du bâti

I.4. Photos du site

I.5. Les plus et les moins

I.6. Organistaion spatiale

I.7. Etat des surfaces

II. CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d'intensité

II.2. Concept du voyage

II.3. Images de références

II.4. Scénario retenu

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES ET DE PATRIMOINE

I - ETAT DES LIEUX

I.1. Situation

I.2. Points attractifs autour de la Médiathèque José Cabanis

I.3. Accès au site

I.4. Photo aérienne

I.5. Photos du site

I.6. Les plus et les moins

I.7. Plan d'état des lieux

I.8. Etat des surfaces

II. CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d'intensité

II.2. Concept du voyage

II.3. Scénario retenu

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

I - ETAT DES LIEUX

I.1. Situation

I.2. Accès au site

I.3. Structure du bâti

I.4. Photos du site

I.5. Les plus et les moins

I.6. Organistaion spatiale

I.7. Etat des surfaces

I - ETAT DES LIEUX

I.1.Situation



I - ETAT DES LIEUX

I.2.Accès au site



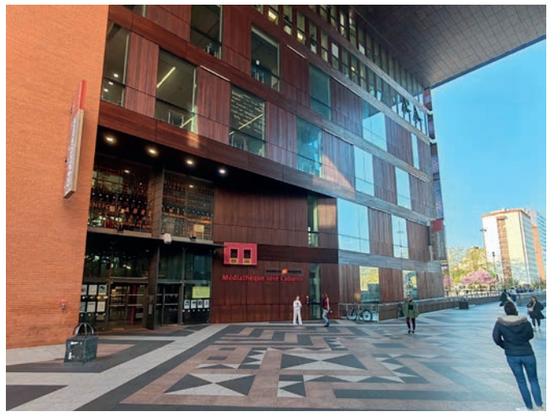
I - ETAT DES LIEUX

I.3.Structure du bâti



I - ETAT DES LIEUX

I.4.Photos du site



1- L'entrée



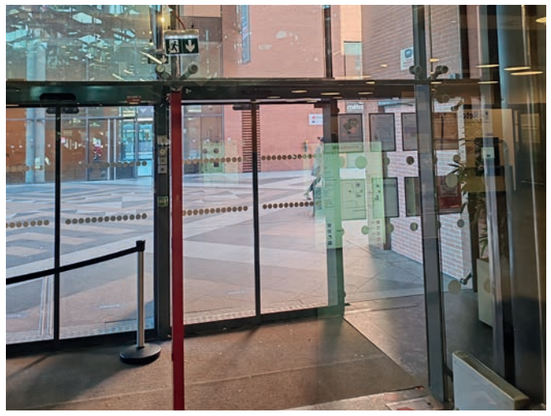
4 - Espace café



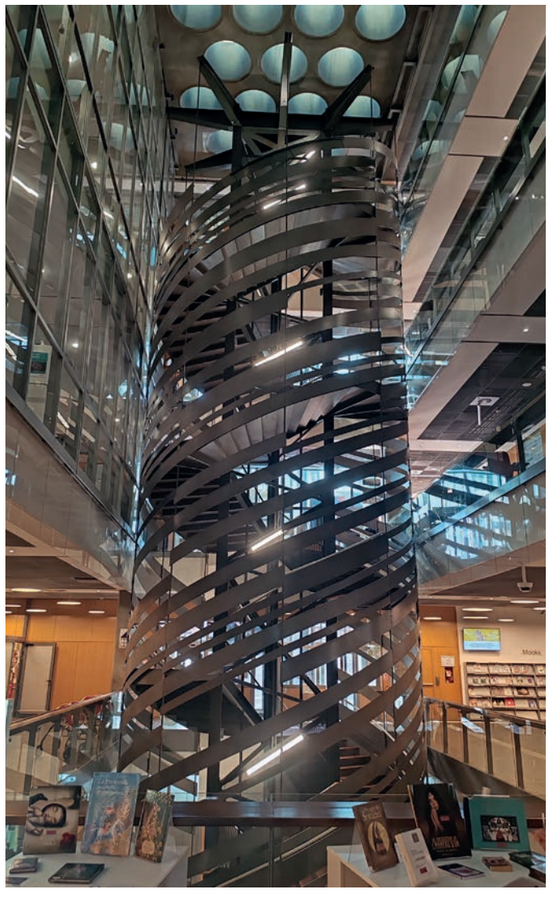
6 - Collections



9 - Coursives



2 - SAS entrée



5 - Escalier principal



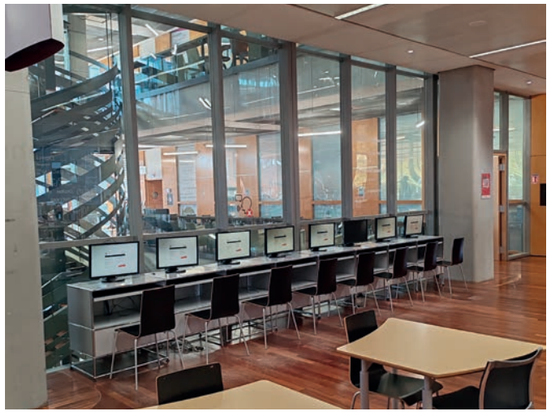
7 - Petit Auditorium



10 - Auditorium



3 - Portique entrée



8 - Accès libre informatique



11 - Jardin Extérieur

I - ETAT DES LIEUX

I.5. Les plus et les moins

LES +

> Implantation gare + Marengo

> Bâtiment très identifiable dans le paysage Toulousain (Vu et être vu)

> Bâtiment en bon état

> Matériaux qualitatifs (brique en façade, parquet...)

> Architecture généreuse : grands volumes, HSP

> Grands plateaux libres , structure claire, offrant une grande capacité d'évolution

> Atrium central spectaculaire : un potentiel

> Belle luminosité naturelle

> Circulations verticales fonctionnelles et généreuses

> Jardin extérieur accessible

LES -

> Entrée peu lisible depuis l'espace public / arrivée dans le bâtiment peu accueillante / manque d'effet «waouh» dès l'entrée

> Atrium central peu exploité , pas mis en scène

> confort acoustique (atrium)

> Escalier visuellement impactant

> Difficultés à s'orienter dans l'espace

> RDC peu satisfaisant malgré son réaménagement en 2019/ ne répond plus aux usages actuels: morcelé, disparate

> Organisation très marquée par les collections peu lisible pour le public / Collections très présentes

> Chaque niveau est structuré différemment

> Sanitaires insuffisants et peu qualitatifs

> Image très «institutionnelle»

« Aujourd'hui, Cabanis est un bâtiment qui fonctionne, mais qui ne raconte plus d'histoire »

Les espaces sont juxtaposés plus que reliés

Les collections sont abondantes mais constituent davantage un stockage qu'un paysage

Les circulations desservent sans véritablement faire vivre le bâtiment

L'usager trouve ce qu'il est venu chercher, mais il est rarement surpris ou invité à explorer

I - ETAT DES LIEUX

I.6. Organisation spatiale Rez de chaussée

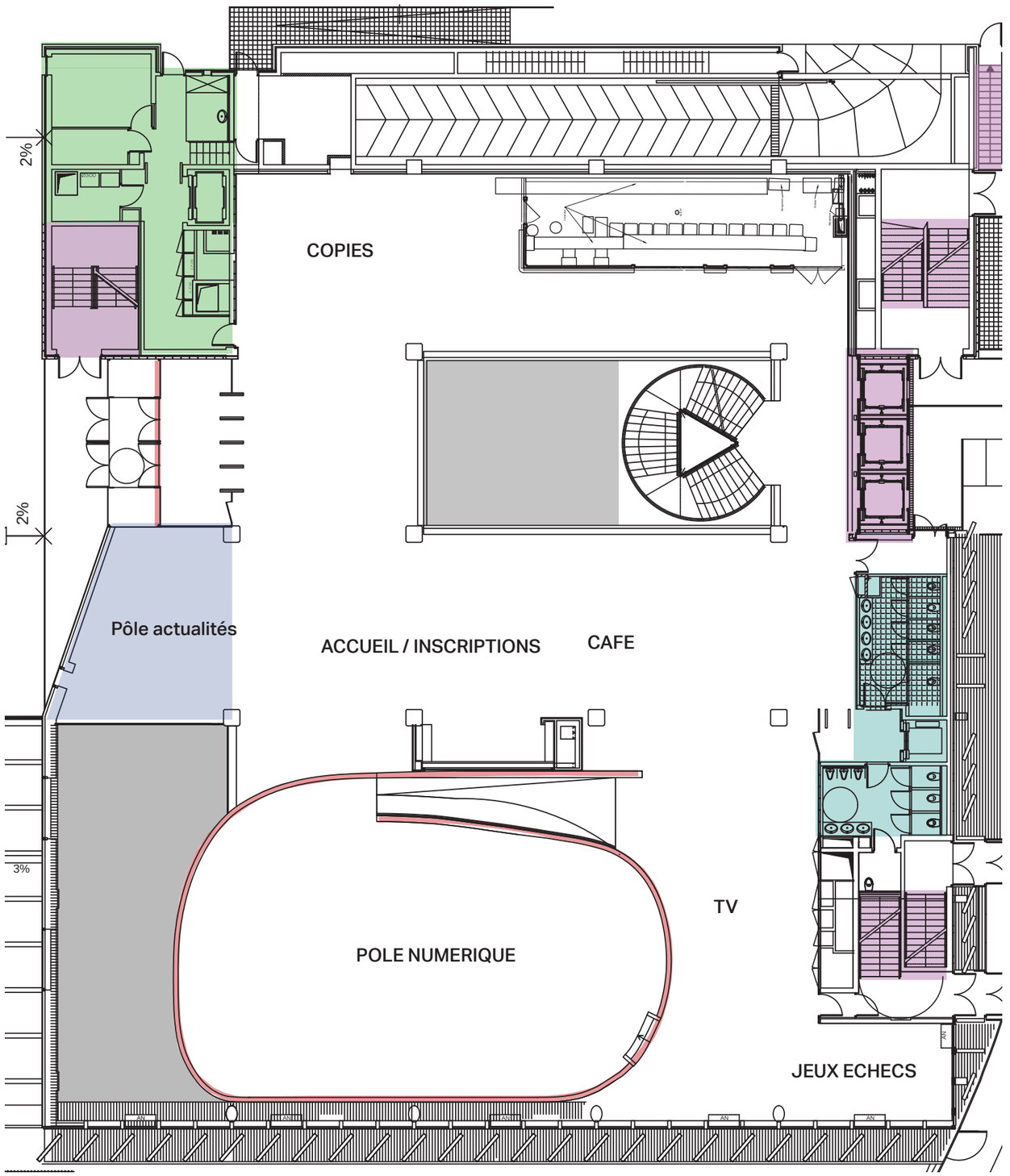
Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Vide

Démoliion cloison



I - ETAT DES LIEUX

I.6. Organisation spatiale Rez de jardin

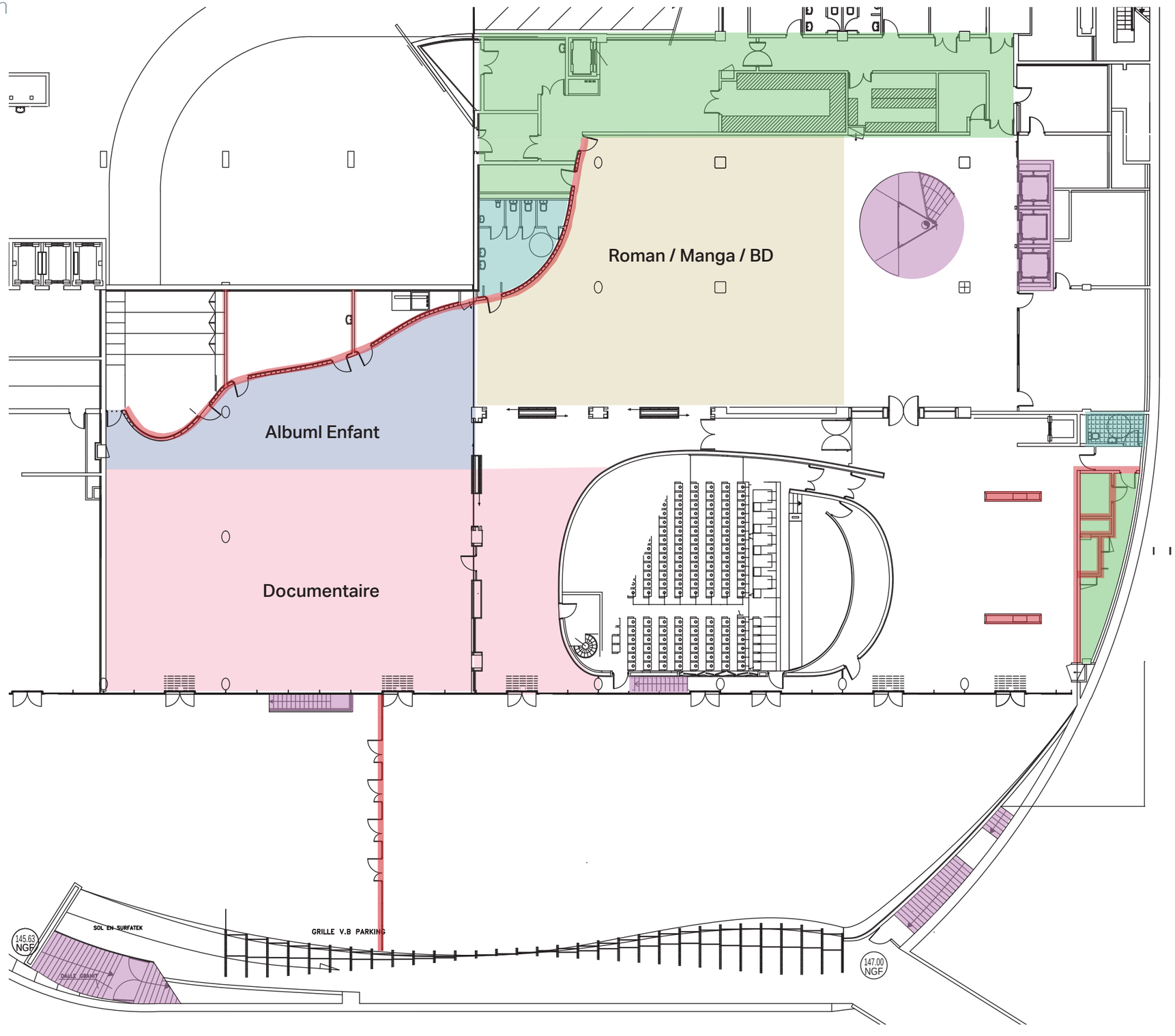
Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Démoliion cloison

Total livres jeunesse : 38 129



I - ETAT DES LIEUX

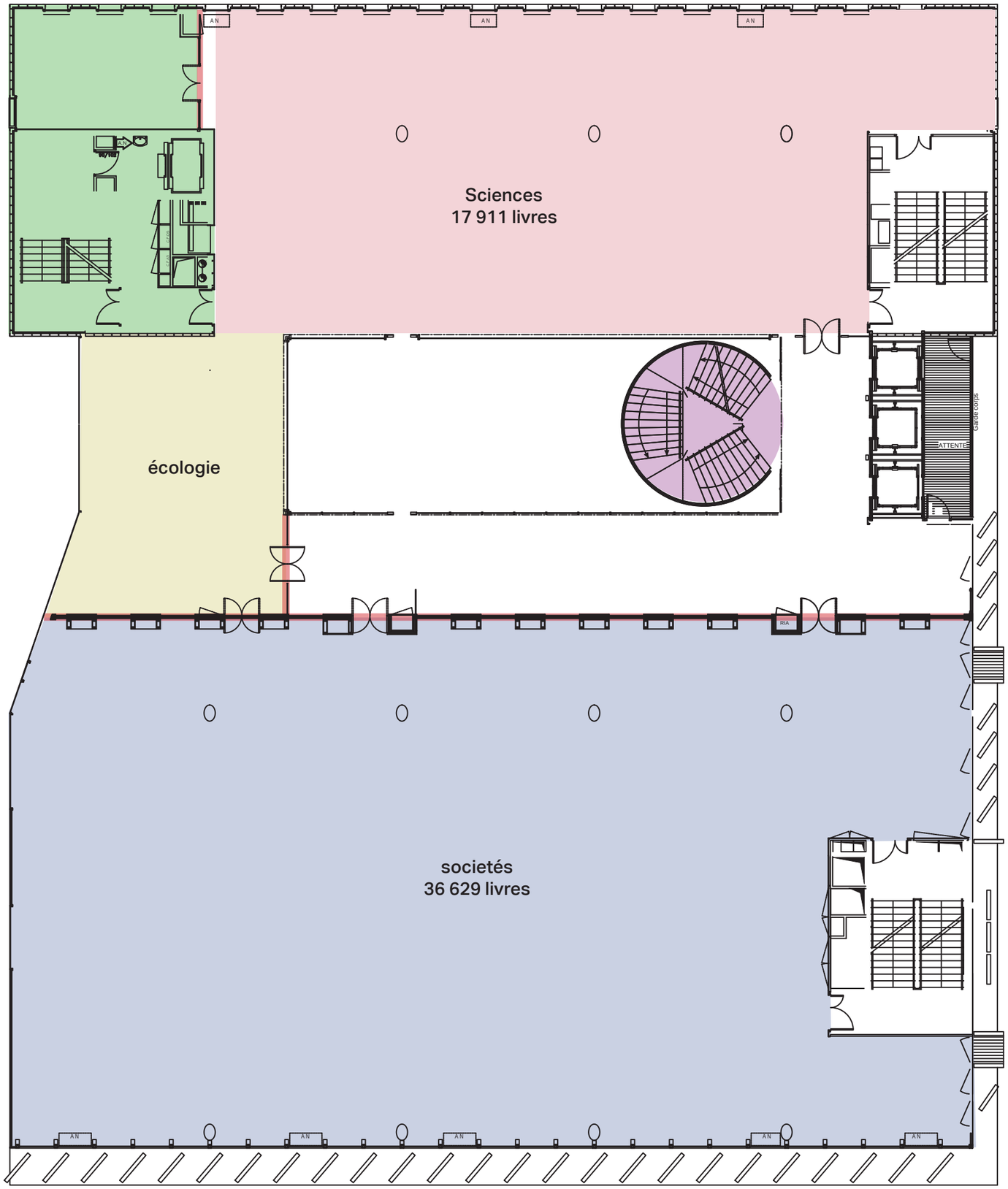
I.6. Organisation spatiale R +1

Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Démolition cloison



I - ETAT DES LIEUX

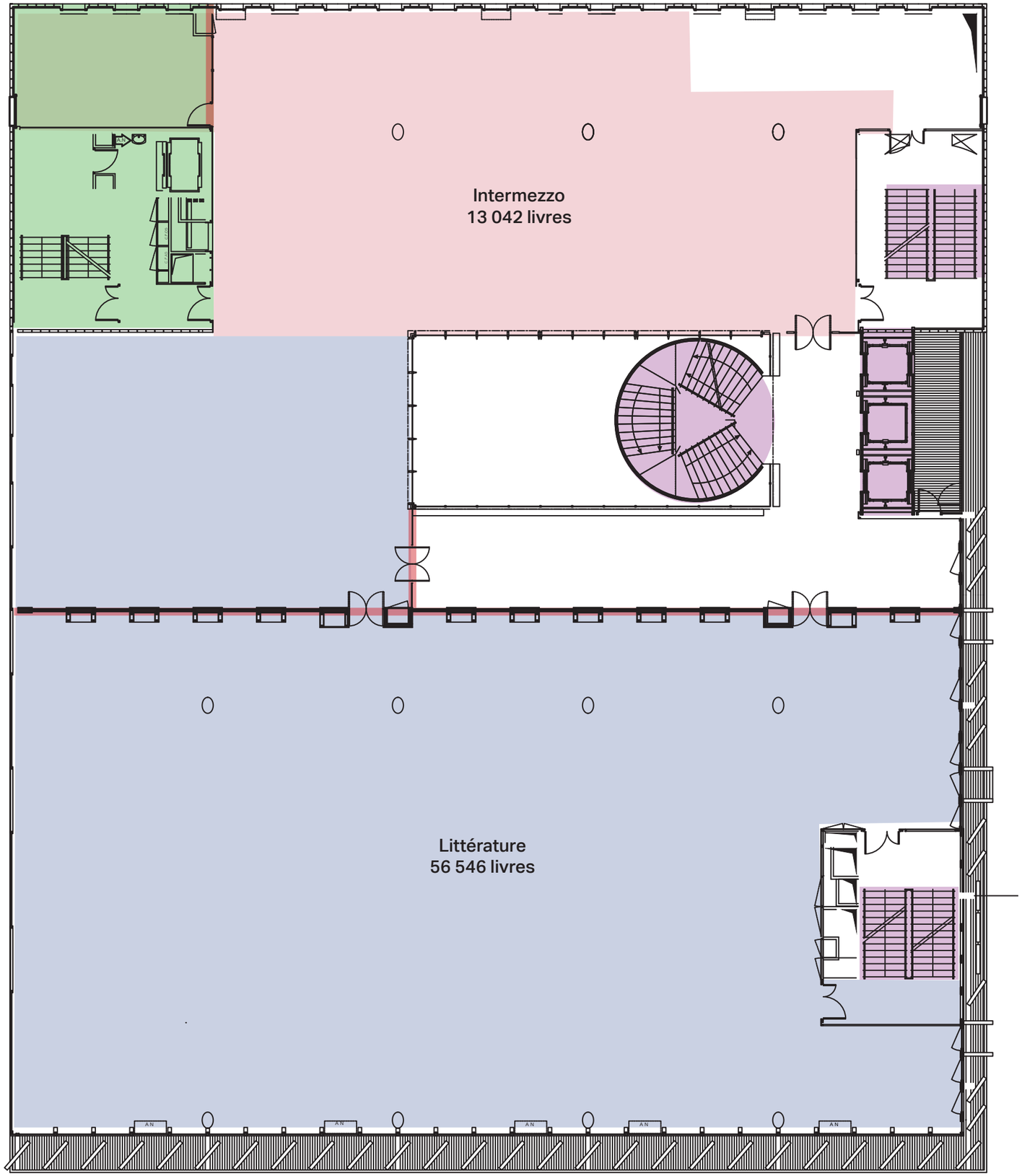
I.6. Organisation spatiale R +2

Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Démoliion cloison



I - ETAT DES LIEUX

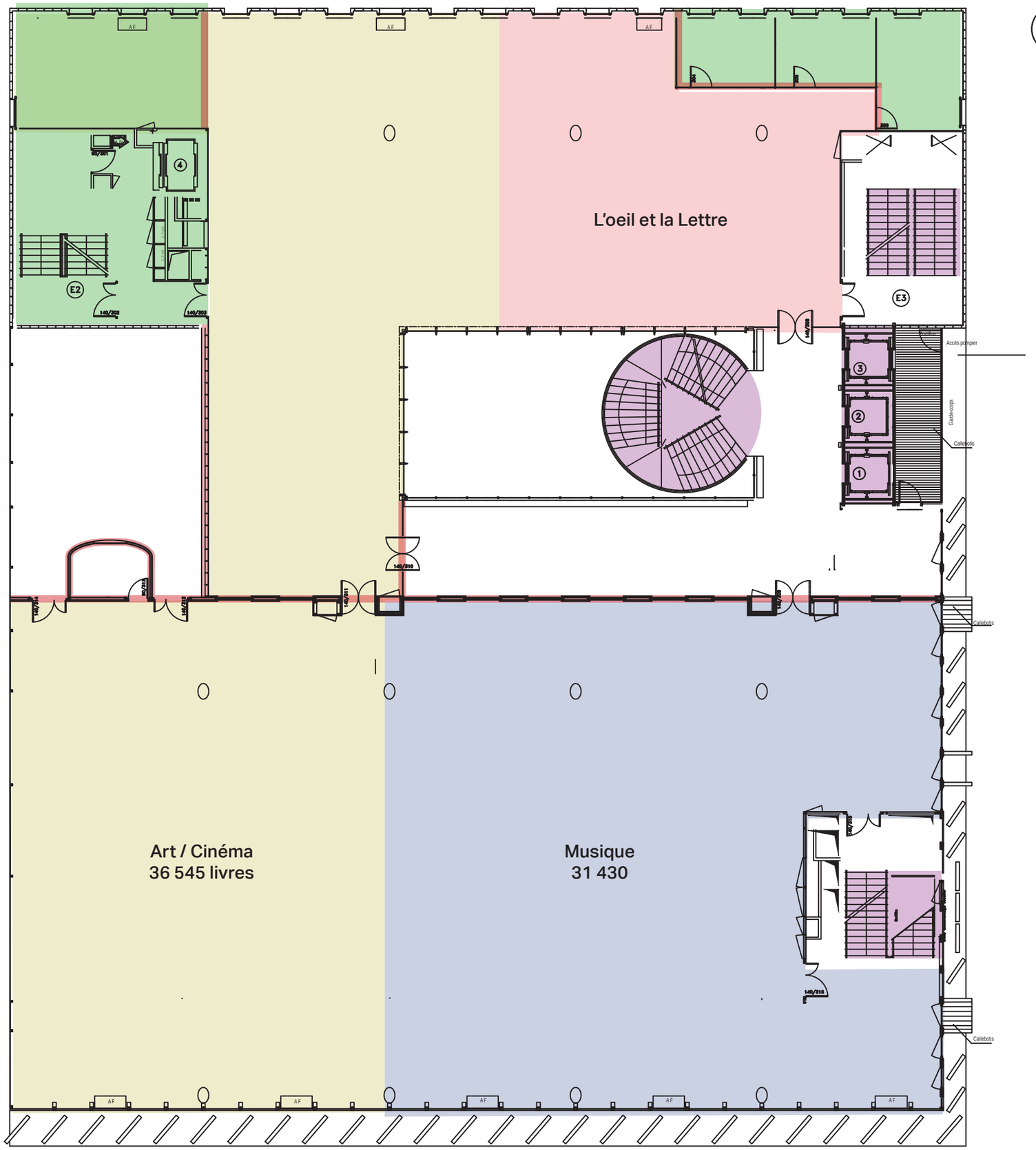
I.6. Organisation spatiale R +3

Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Démoliion cloison



I - ETAT DES LIEUX

I.7. Etat des surfaces

Collection=

SURFACES PROGRAMMATIQUES	Surfaces existantes	Surface projet SC 1	Surface projet SC 2
REZ DE CHAUSSEE			
Sas entrée	37,5	37,5	37,5
Hall d'accueil / circulations	236	331	296
Robot retour livres	57,5	57,5	110
Bureau back office accueil + cantonnement	125	100	82,5
Zone bornes emprunt + bornes de consultations		89	89
Espace café	118	0	0
Espaces Collections		189,8	189,8
Pole actualités	50		
Pole numérique	230		
Zone télé	115		
Zone échecs	23,5		
scène documentaire		312	312
Petite salle fermée		18	18
Sanitaires publics	50	50	50
Sanitaires personnels			
Sous-total	**1042,5**	**1184,8**	**1184,8**
		153	
REZ DE JARDIN - Espace jeunesse			
Hall	288	113	113
stockage	27,5	49	49
local Poussettes		28,5	28,5
Accueil du niveau		80	80
Bureau/ Back office	40		
Espaces Collections à détailler	812	725	725
Picolo théatro / place aux hitsoires	53	263	263
Espace ateliers numériques	38		
Sanitaires publics	27	27	27
Sous-total	**1285,5**	**1285,5**	**1285,5**
REZ DE JARDIN -Espace évènementiel			
Grand comptoir / café hybride		218	218
Auditorium	255	255	255
Exposition	218		
sanitaires publics	11	11	11
cuisine		30	30
Regie expo	30		
Sous-total	**514**	**514**	**514**
REZ DE JARDIN - Espaces extérieurs			
Terrasse café		198	198
Jardin des enfants	572	483	483
Sous-total	**572**	**681**	**681**
		109	
R+1 - Intermezzo + Espace du faire			
salles d'activités fermées à détailler	32	32	215,5
stockage			
Espaces Collections			
Sciences	352		
Ecologie	97		
Société	750		
Intermezzo		449	352
Espace faire		750	768
jeux de sociétés		124	
Circulations horizontales	124		25
Sous-total	**1355**	**1355**	**1360,5**
			5,5
R+2 COLLECTIONS			
Accueil du niveau			
salles d'activités fermées à détailler	36	36	247
stockage			
Espaces Collections à détailler		709	717
Intermezzo	363	363	363
Littérature	919		
Scène documentaire		180	55
Circulations	108	108	25
Sanitaires publics		30	30
Sous-total	**1426**	**1426**	**1437**
R+3 COLLECTIONS			
Accueil du niveau			
salles d'activités fermées à détailler	36	36	102
Peyit auditorium	88	88	88
stockage			
Espaces Collections à détailler		1191	1193,7
Musique	417		
oeil et lettre	207		
Art et cinéma	567		
Vestaires			
Circulations	108	108	53
Sous-total	**1423**	**1423**	**1436,7**
TOTAL SURFACES PROGRAMMATIQUE INTERIEURES	**7618**	**7869,3**	**7899,5**

II. CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d’intensité

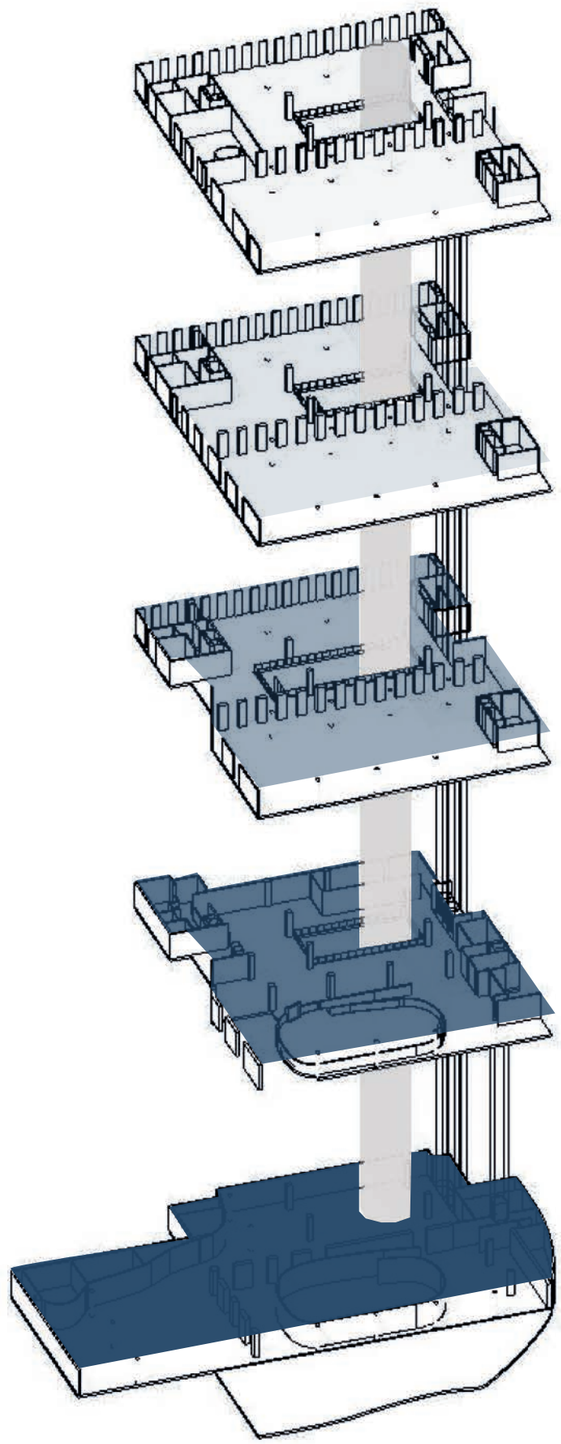
II.2. Concept du voyage

II.3. Images de références

II.4. Scénario retenu

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d'intensité



Collections

Collections

Adolescents
Espace «faire»

Accueil

Jeunesse
Evènementiel

« Calme »

« Bruyant »

LE VOYAGE COMME FIL CONDUCTEUR

« Entrer dans une médiathèque, c'est déjà partir »

Chaque livre ouvre une porte, chaque récit nous transporte, chaque œuvre nous fait franchir des frontières invisibles. Lire, écouter, regarder, apprendre ou créer sont autant de manières de voyager. Un voyage intérieur, intime, qui nous conduit vers des territoires inconnus, des époques lointaines, des cultures différentes ou des futurs encore à inventer.

II - CONCEPT ARCHITECTURAL : LE VOYAGE

II.2. Concept du voyage

Entrer dans une médiathèque, c'est déjà partir.

Chaque livre ouvre une porte, chaque récit nous transporte, chaque œuvre nous fait franchir des frontières invisibles. Lire, écouter, regarder, apprendre ou créer sont autant de manières de voyager. Un voyage intérieur, intime, qui nous conduit vers des territoires inconnus, des époques lointaines, des cultures différentes ou des futurs encore à inventer.

Notre projet fait de cette idée du **voyage** le **fil conducteur de toute l'expérience** de la médiathèque.

Plus qu'un bâtiment où l'on vient consulter des collections, **la médiathèque devient un paysage à parcourir.** Elle invite chacun à construire son propre itinéraire, à choisir sa destination, à s'autoriser les détours, les haltes imprévues et les découvertes inattendues. Le visiteur n'est plus seulement un usager : **il devient explorateur**.

Mais ce voyage n'est pas illustratif. Il ne s'agit pas de reproduire un bateau, une gare ou un aéroport. Nous proposons un langage plus subtil, fait de **références partagées**, de réminiscences et de « flash-back » qui réveillent **notre mémoire collective**. Comme dans les grands récits, certains mots, certaines matières, certaines lumières ou certains objets évoquent immédiatement l'idée du départ, de l'aventure, de la découverte ou du retour.
Ces références discrètes tissent **une narration continue dans tout le bâtiment**. Elles donnent une identité forte à chaque espace tout en composant un univers cohérent.

Le parcours commence sur **le Parvis**, premier seuil vers l'évasion, avant de rejoindre l'**Agora**, véritable place publique où l'on se rencontre, échange et partage ses découvertes. La **Boussole** devient le cœur de l'orientation, invitant chacun à choisir son propre chemin. Les collections ne sont plus des secteurs figés mais des **Escales**, autant de destinations offrant des atmosphères singulières : jeunesse, adolescence, musique, cinéma, littérature ou numérique.

Les espaces de création prennent naturellement le nom de **Camp de base**, lieu où l'on prépare ses expéditions, où l'on fabrique, expérimente, apprend et partage ses savoir-faire. Les expositions deviennent des **Itinérances**, renouvelant sans cesse le paysage culturel de la médiathèque. Les circulations se transforment en **Passerelles**, reliant les univers autant que les publics, tandis que le grand escalier interactif devient **Le Phare**, repère visible depuis tous les niveaux, signal qui guide les visiteurs et révèle l'activité du lieu.

Pour les plus jeunes, le voyage prend la forme des premières aventures : La **Place aux histoires** invite au récit collectif, Le **Caba'Nid** offre un refuge rassurant aux tout-petits, tandis que Le **Cabinet des Merveilles** célèbre la curiosité et l'émerveillement, ce désir universel d'explorer le monde.

Au cœur de cette **géographie imaginaire**, Le **Grand Comptoir** devient l'espace de la pause, du café, des rencontres et des conversations. Comme dans tous les voyages, il est ce lieu où l'on échange ses expériences, où l'on raconte ce que l'on a découvert avant de repartir vers une nouvelle destination.

Cette narration n'est jamais décorative. Elle se traduit par une matérialité sensible, une signalétique évocatrice, des jeux de lumière, des matières, du mobilier et des ambiances qui accompagnent naturellement les usages. Le **vocabulaire du voyage** sert ainsi de **repère spatial** autant que de **support d'imaginaire**. Il facilite l'orientation, donne une identité mémorable aux lieux et favorise leur appropriation par tous les publics.

Le voyage constitue également **une métaphore de la bibliothèque contemporaine**. Aujourd'hui, on n'y vient plus seulement chercher un document ; on y vient pour apprendre, rencontrer, créer, débattre, jouer, travailler, transmettre et s'émerveiller. Chaque visite peut être différente. Certains ne feront qu'une courte halte ; d'autres entreprendront une longue exploration. Chacun compose librement son propre parcours.

Parce qu'une médiathèque est avant tout **un lieu d'émancipation**, nous imaginons un bâtiment qui ne propose pas un itinéraire imposé, mais une infinité de voyages possibles. Un lieu où l'on entre avec une destination… et dont on ressort, souvent, avec bien davantage que ce que l'on était venu chercher.

II - CONCEPT ARCHITECTURAL : LE VOYAGE

II.2. Concept du voyage

> fil conducteur de l'expérience de la médiathèque

> médiathèque = paysage à parcourir

> la médiathèque comme une destination

> le visiteur devient explorateur

> Références discrètes à l'univers du voyage (pas narratif) / appel à la mémoire collective

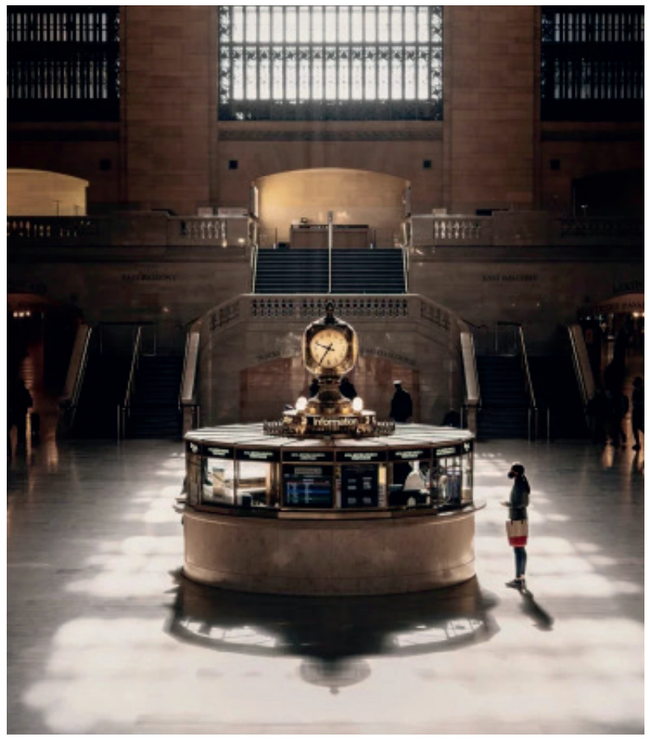
> une identité forte à chaque espace / un tout cohérent

> Vocabulaire du voyage comme géographie imaginaire

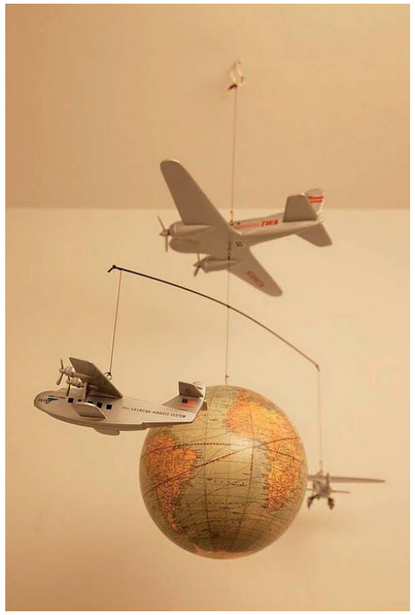
> une infinité de voyages possibles

> On y rentre avec une destination et on en ressort avec plus que ce que l'on était venu chercher

AGORA / BOUSSOLE / ESCALES/ CAMPS DE BASE /PASSERELLES/ PHARE / CABINET DE CURIOSITE / GRAND COMPTOIR







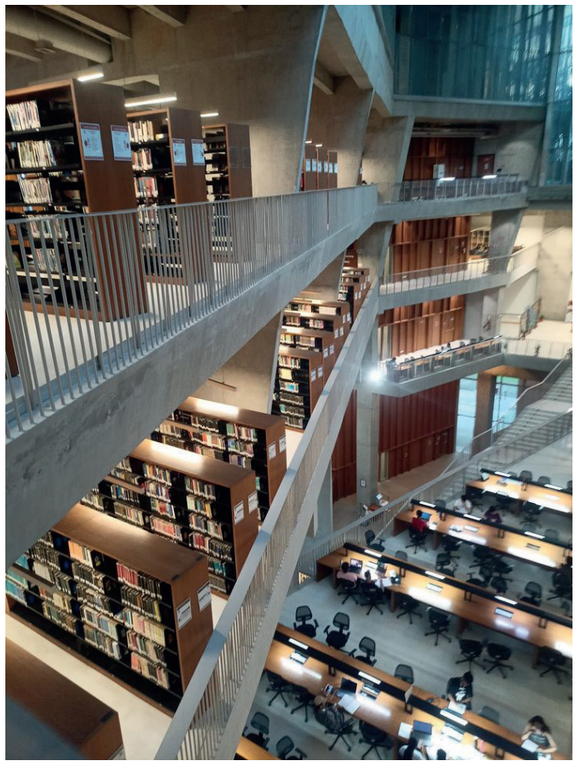


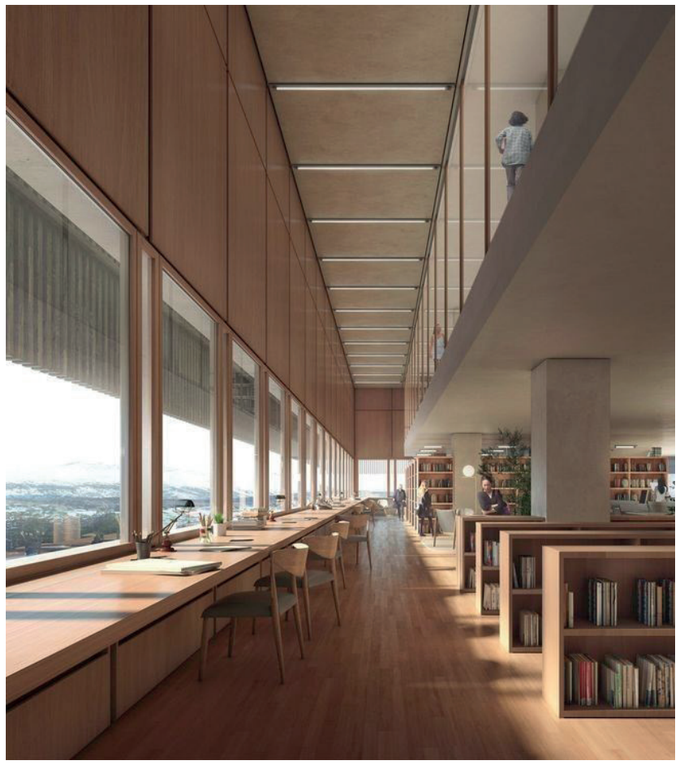


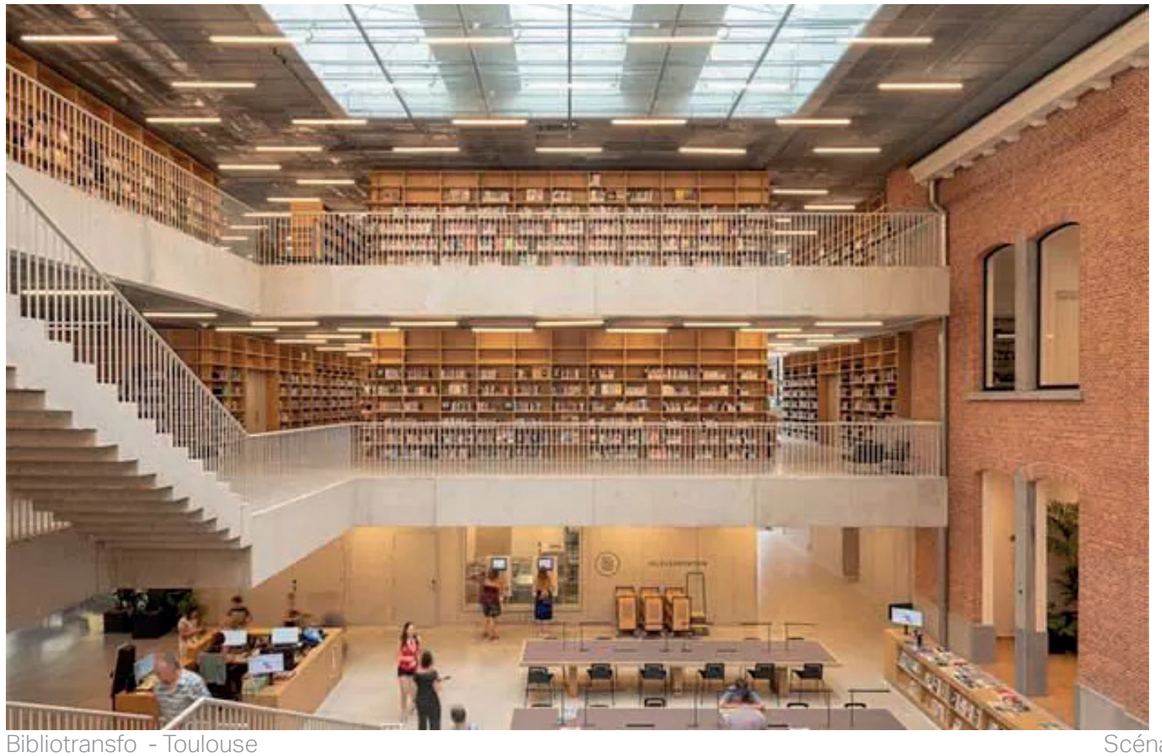
II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références L'ATRIUM CENTRAL / ESCALIER











II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références LES ESPACES DE TRAVAIL ET DE REPOS



Bibliotransfo - Toulouse



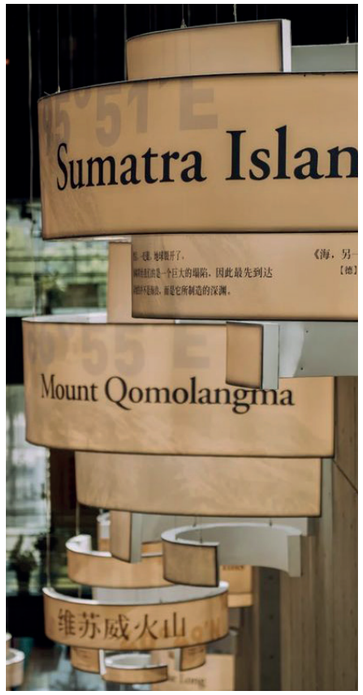
Scénarios - étape 2



Collection Architectes - 13/10/2026

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références LES REPÈRES

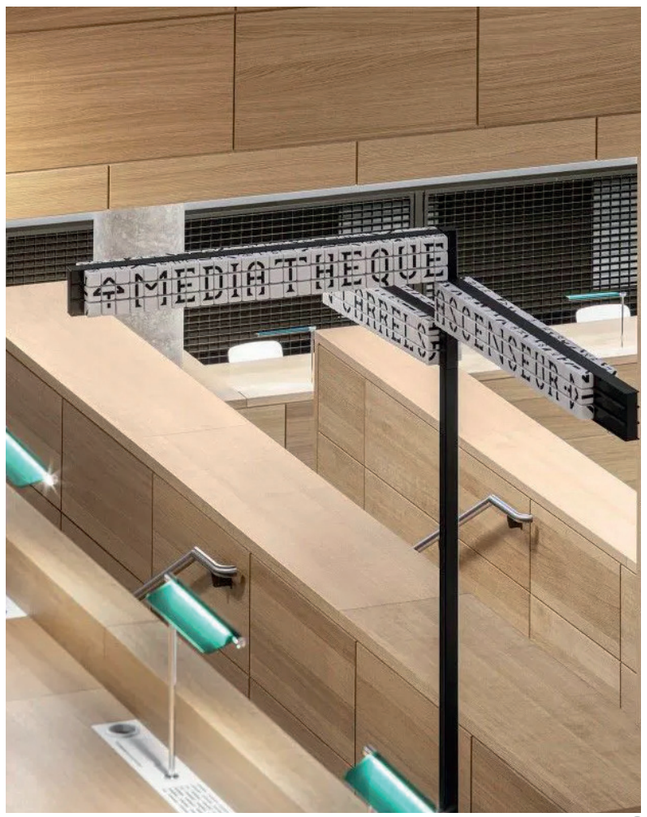






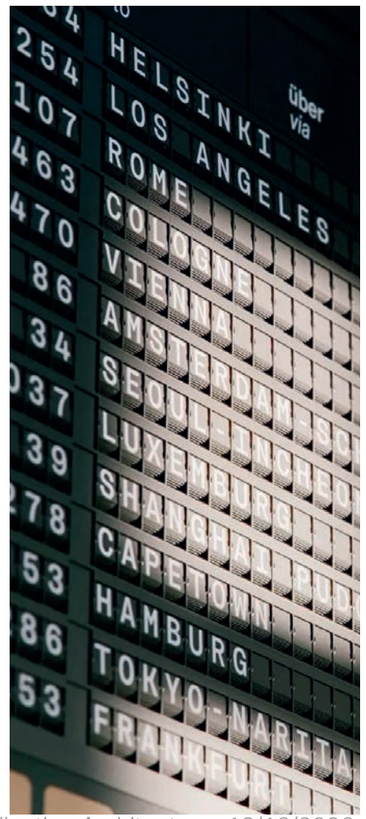








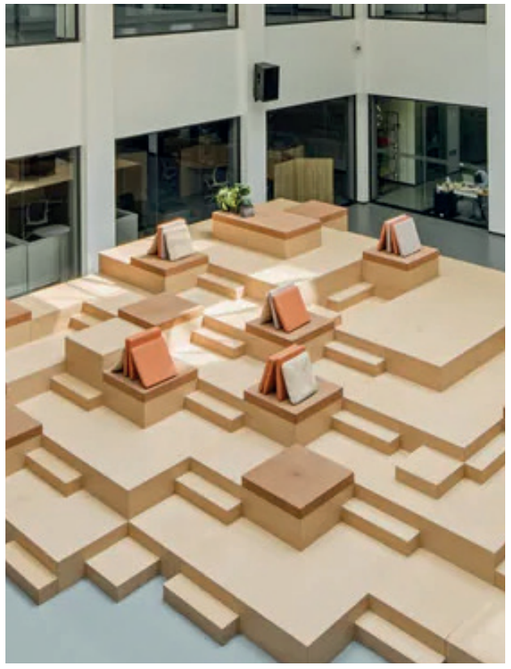




II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références LES SCENES DOCUMENTAIRES











Bibliotransfo - Toulouse



Scénarios - étape 2



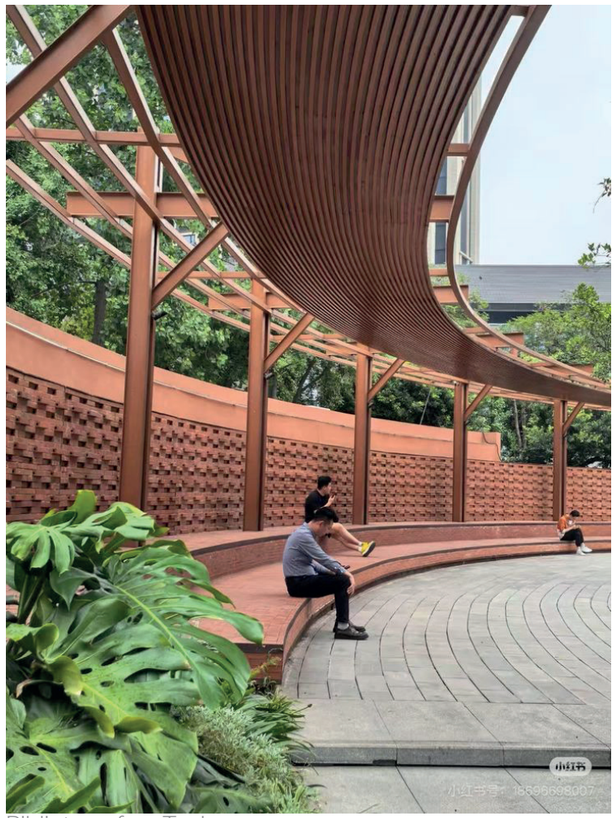
Collection Architectes - 13/10/2026

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

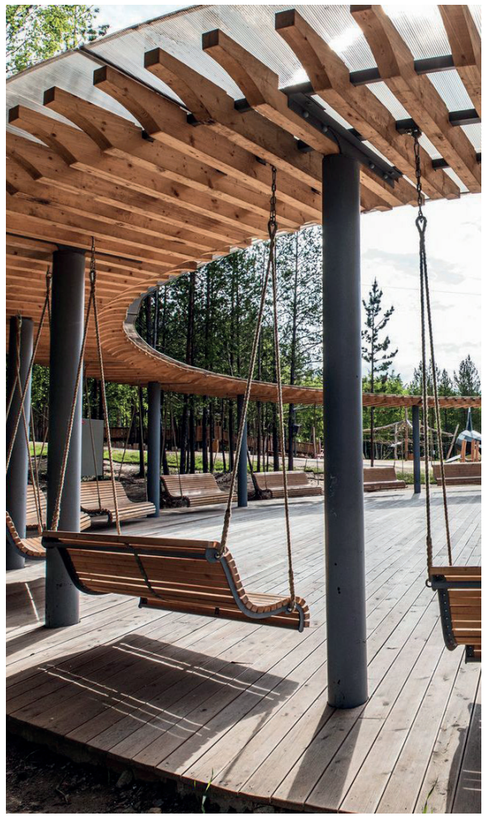
II.3. Images de références LE JARDIN

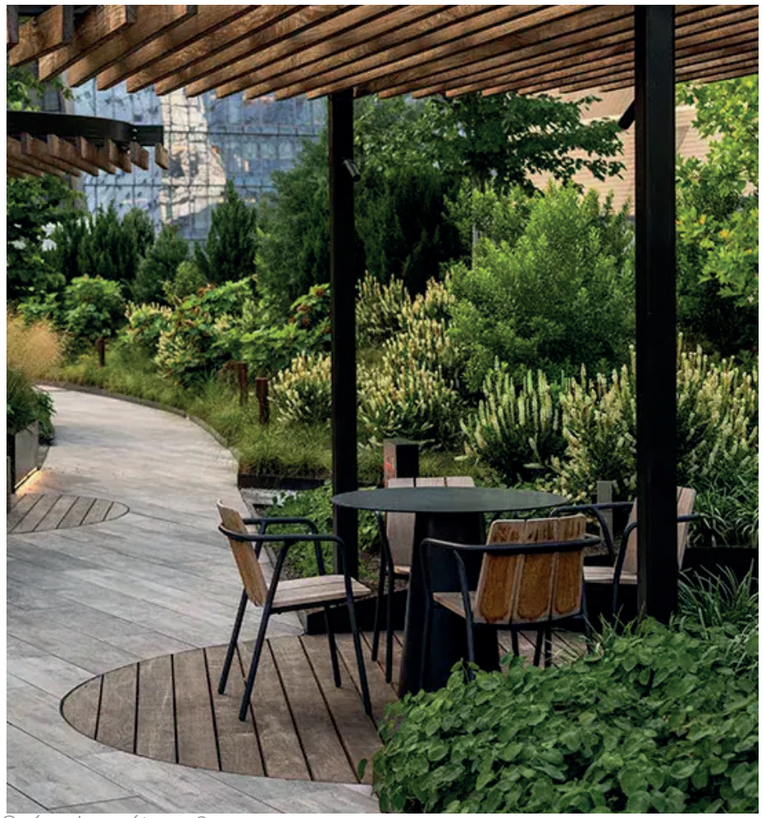




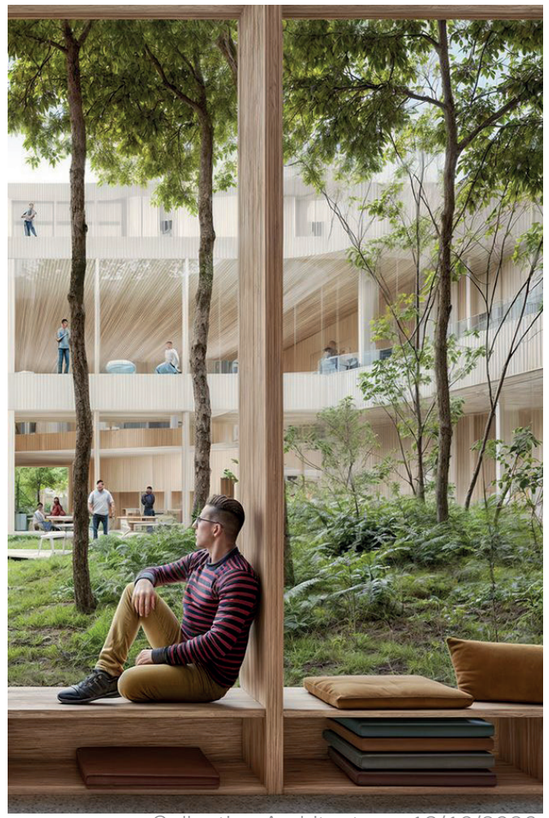


Bibliotransfo - Toulouse





Scénarios - étape 2



Collection Architectes - 13/10/2026

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

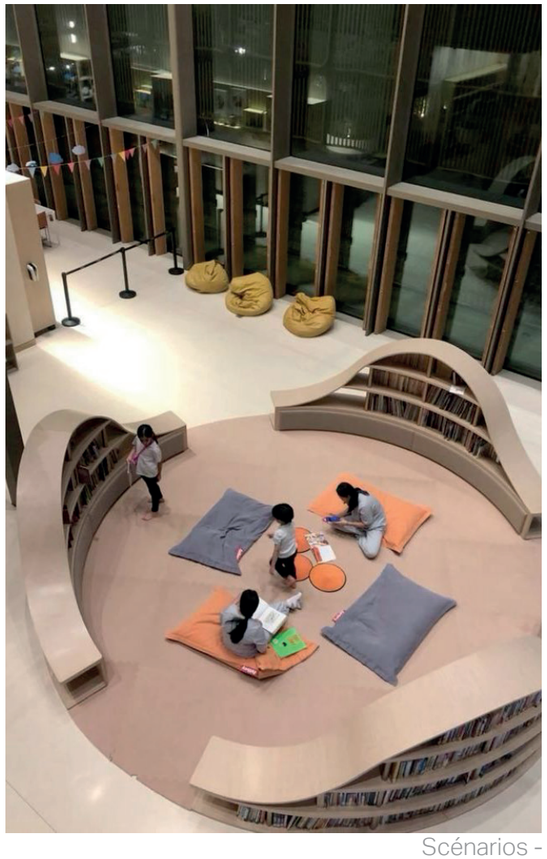
II.3. Images de références CABINET DE CURIOSITÉ DES ENFANTS

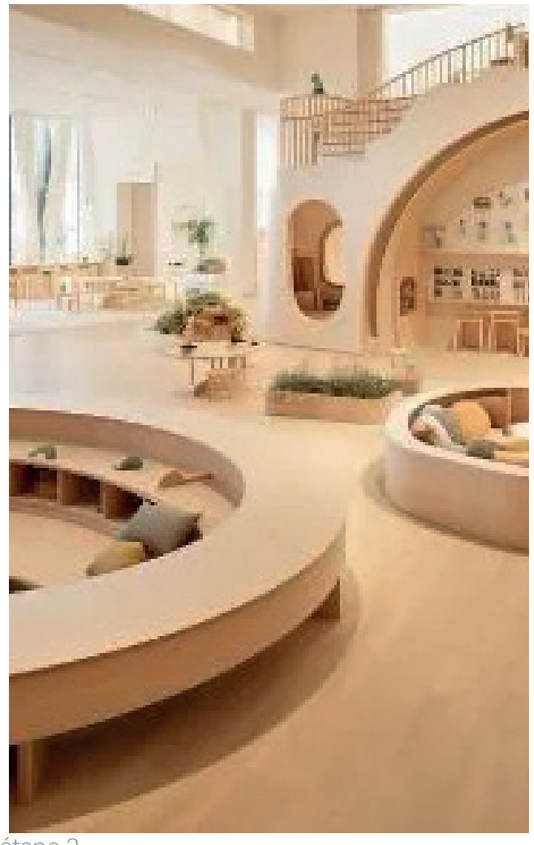














Bibliotransfo - Toulouse

Scénarios - étape 2

Collection Architectes - 13/10/2026

III. SCENARIO RETENU

III.1. Modifications structurantes

III.2. Grandes entités

III.3. Aménagement

III.4. Croquis d'intention

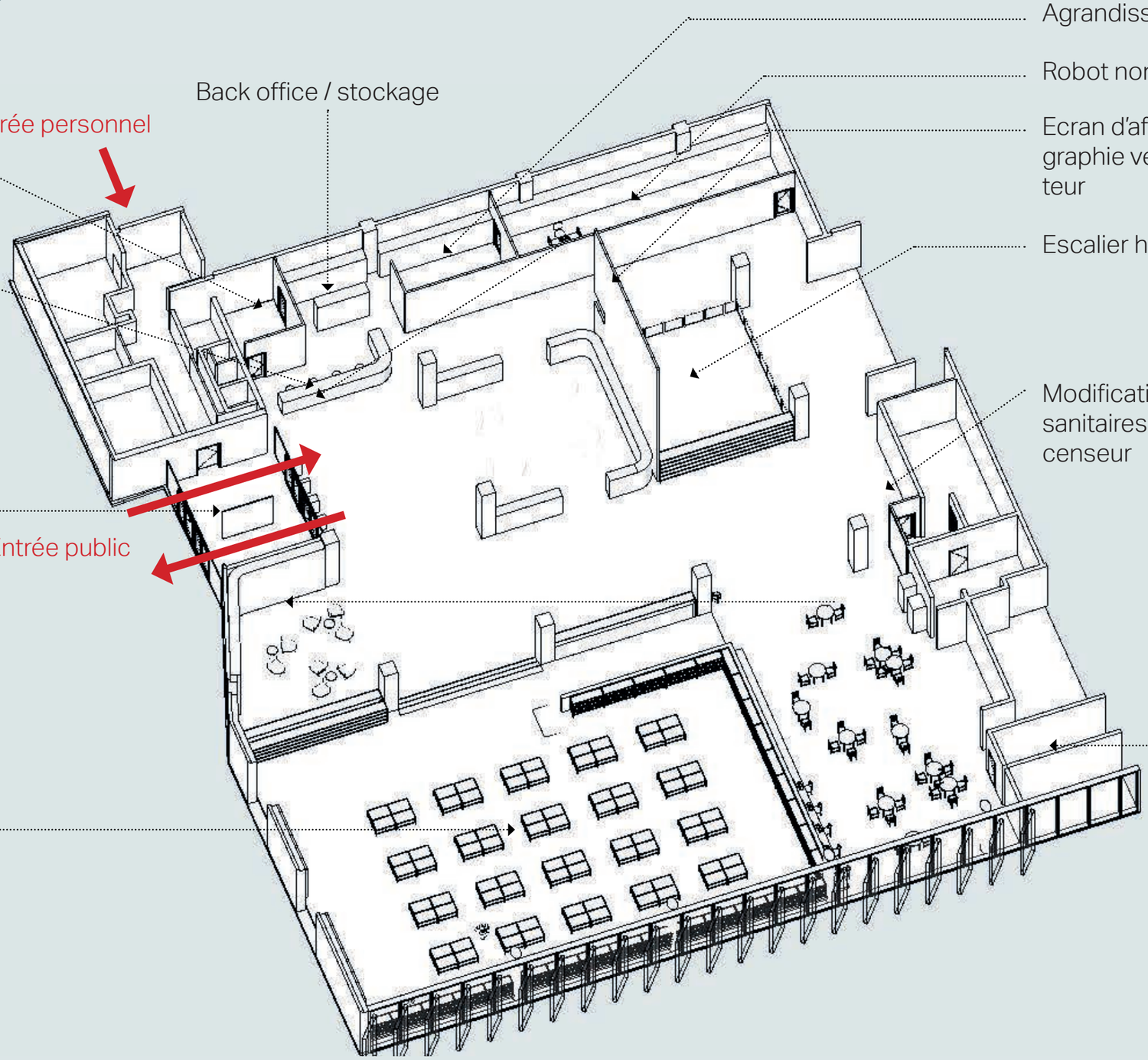
III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - REZ DE CHAUSSEE

RDC	Elargissement et séparation du SAS pour créer une circulation plus intuitive Occlusion de la trémie centrale + trémie latérale Modification de l'accès aux toilettes + condamnation / démontage de l'ascenseur Condamnation et couverture de l'escalier vers auditorium Allongement de l'espace robot pour stockage des retours et rangement différé (22 chariots) Création d'une banque d'accueil unique (4 postes) Création d'un bureau Angela avec évacuation latérale
RDJ	Réimplantation de l'espace café Agrandissement des toilettes (2WC PMR) + condamnation / démontage de l'ascenseur Condamnation de l'escalier inutilisé + espace vestiaire/espace poussette Création d'un mur rideau pour matérialiser l'entrée de l'espace jeunesse Création d'un espace FABULA : estrade avec bacs à livres rétractables dans les marches Aménagement d'un espace d'exposition (éclairage, cimaise...)
R+1	Suppression de la coursive Conservation des séparatifs en verre existants pour créer des alcôves de travail en groupe bruyantes Fermeture de l'espace ados et création d'un espace «safe place» Création de la music box 34 PC en pourtour d'atrium avec impressions et photocopie à l'entrée 1 en proximité de l'accueil
R+2	Suppression de la coursive Création d'un bloc sanitaire Conservation des séparatifs en verre existants pour créer un espace de travail silencieux (82 places) 32 PC en pourtour d'atrium avec impressions et photocopie à l'entrée 1 en proximité de l'accueil
R+3	Suppression de la coursive Conservation des séparatifs en verre existants 32 PC en pourtour d'atrium avec impressions et photocopie à l'entrée 1 en proximité de l'accueil

III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - REZ DE CHAUSSEE

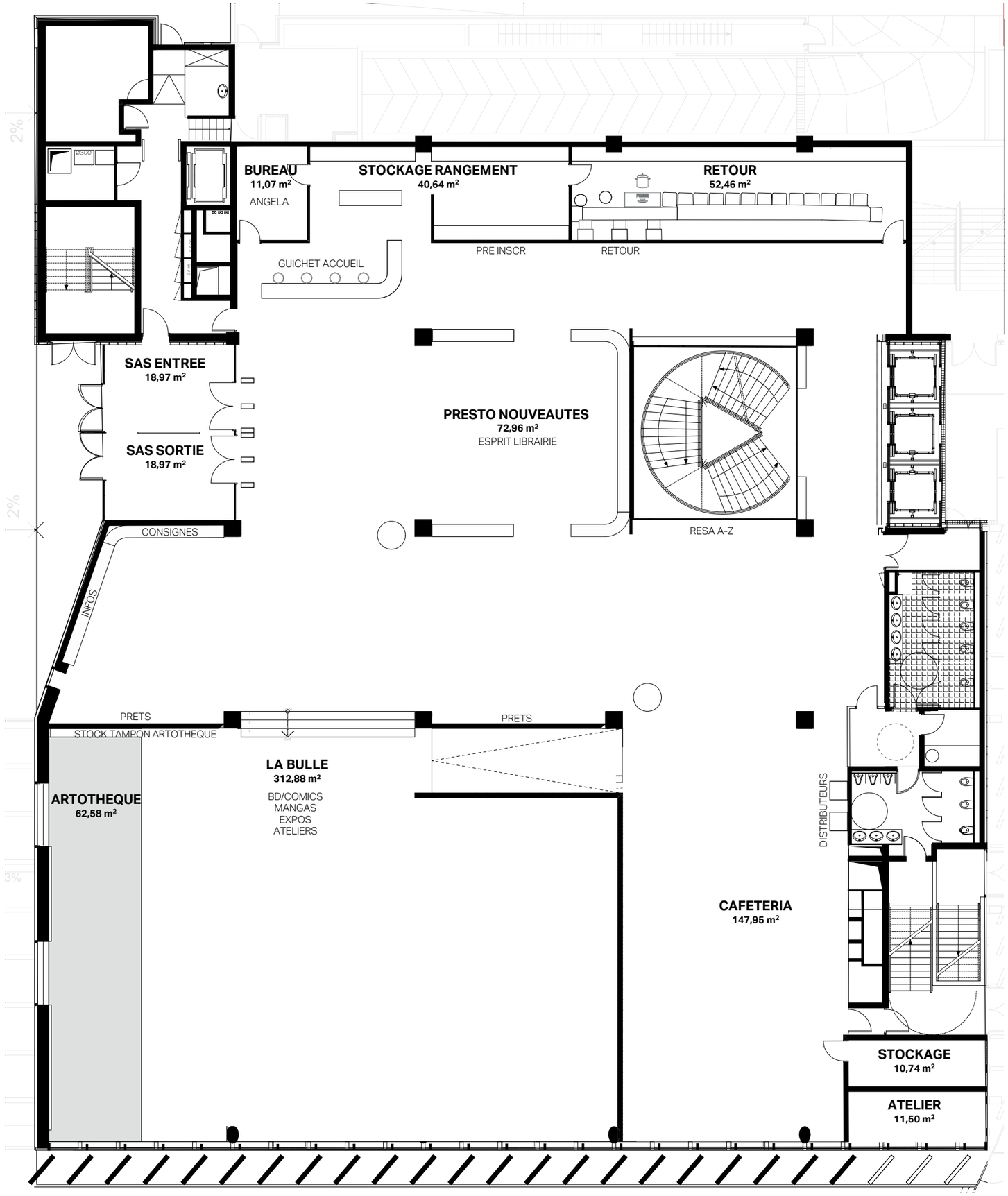


- vide sur jeunesse comblé par un plancher au même niveau que l'espace info actuel.
- suppression des cloisons circulaires
- création de marches + une rampe PMR

Vide central et vide sur jeunesse + escalier comblés > création de planchers

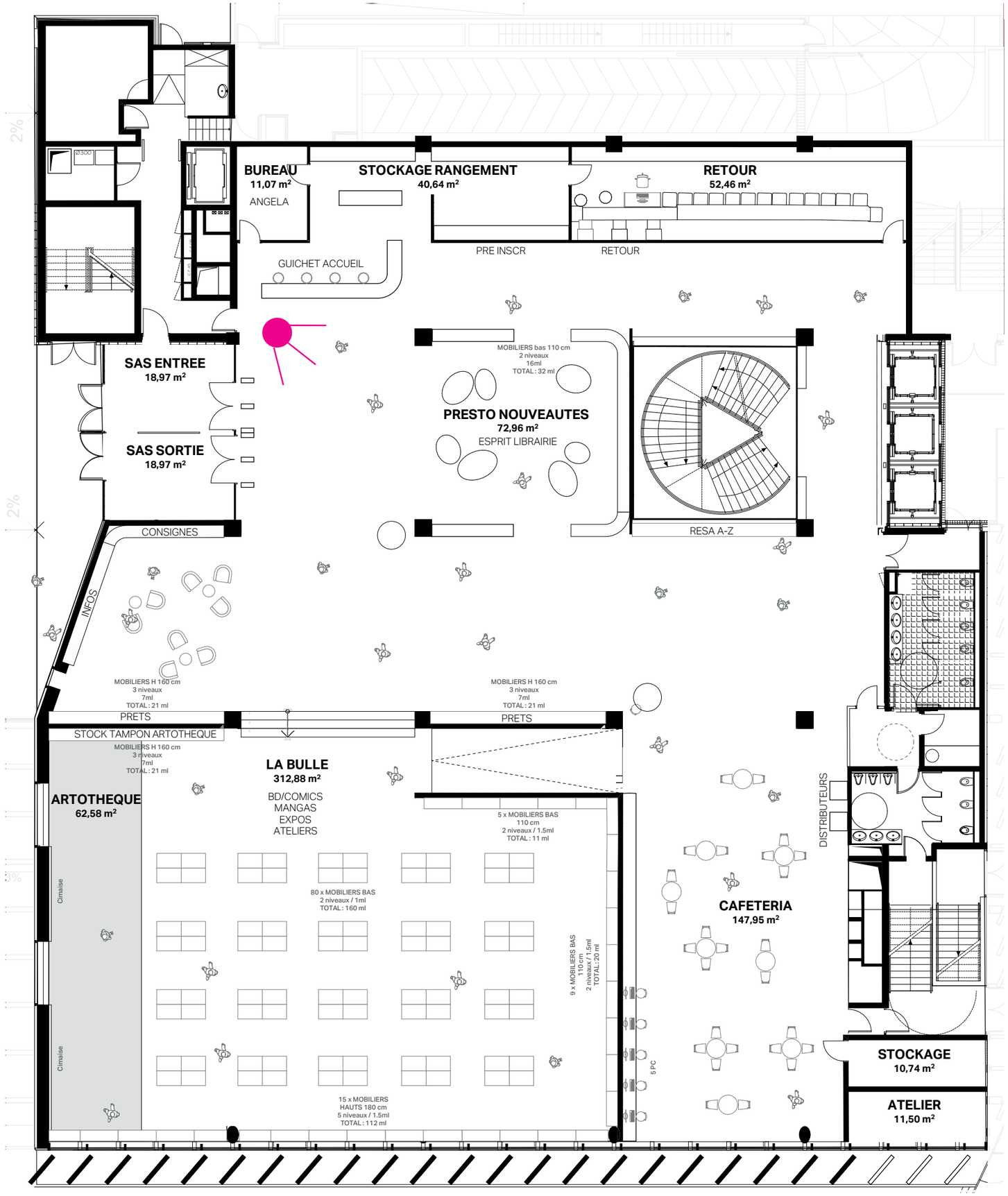
III - GRANDES ENTITES

III. 2. Plans - REZ DE CHAUSSEE



III - AGENCEMENT

III.3. Plans - REZ DE CHAUSSEE



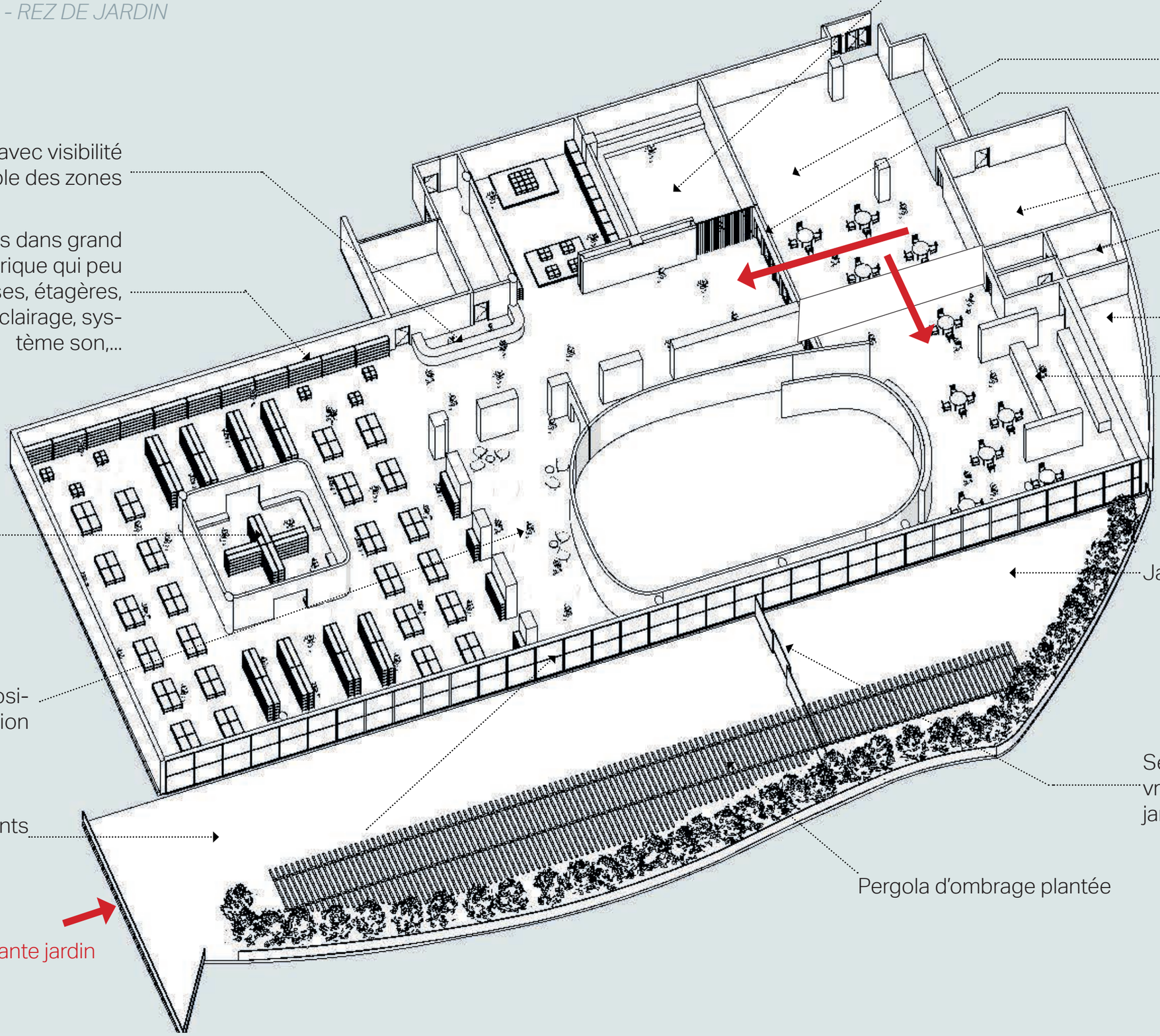
III - CROQUIS D'INTENTION

III.4. Vue depuis l'entrée



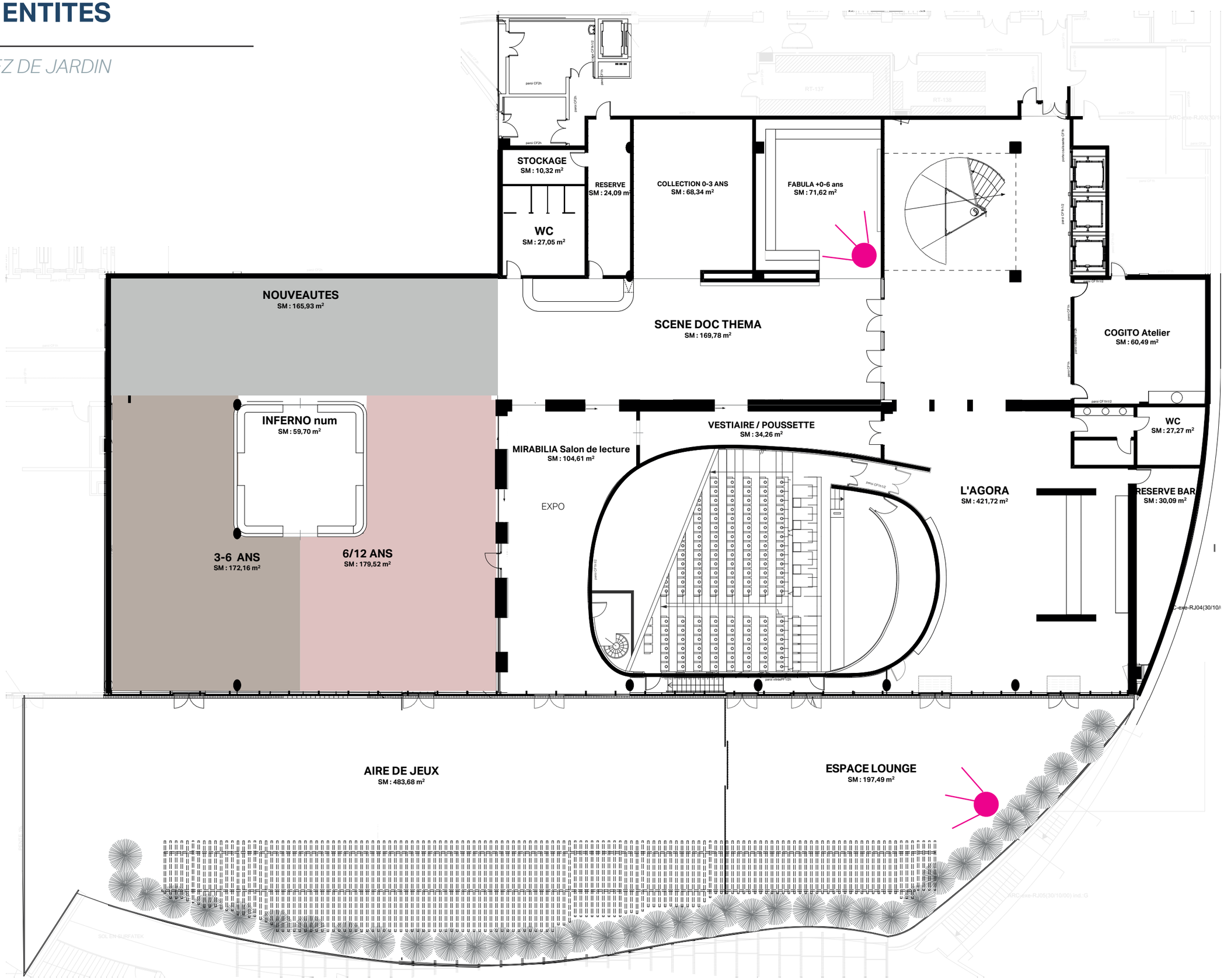
III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - REZ DE JARDIN



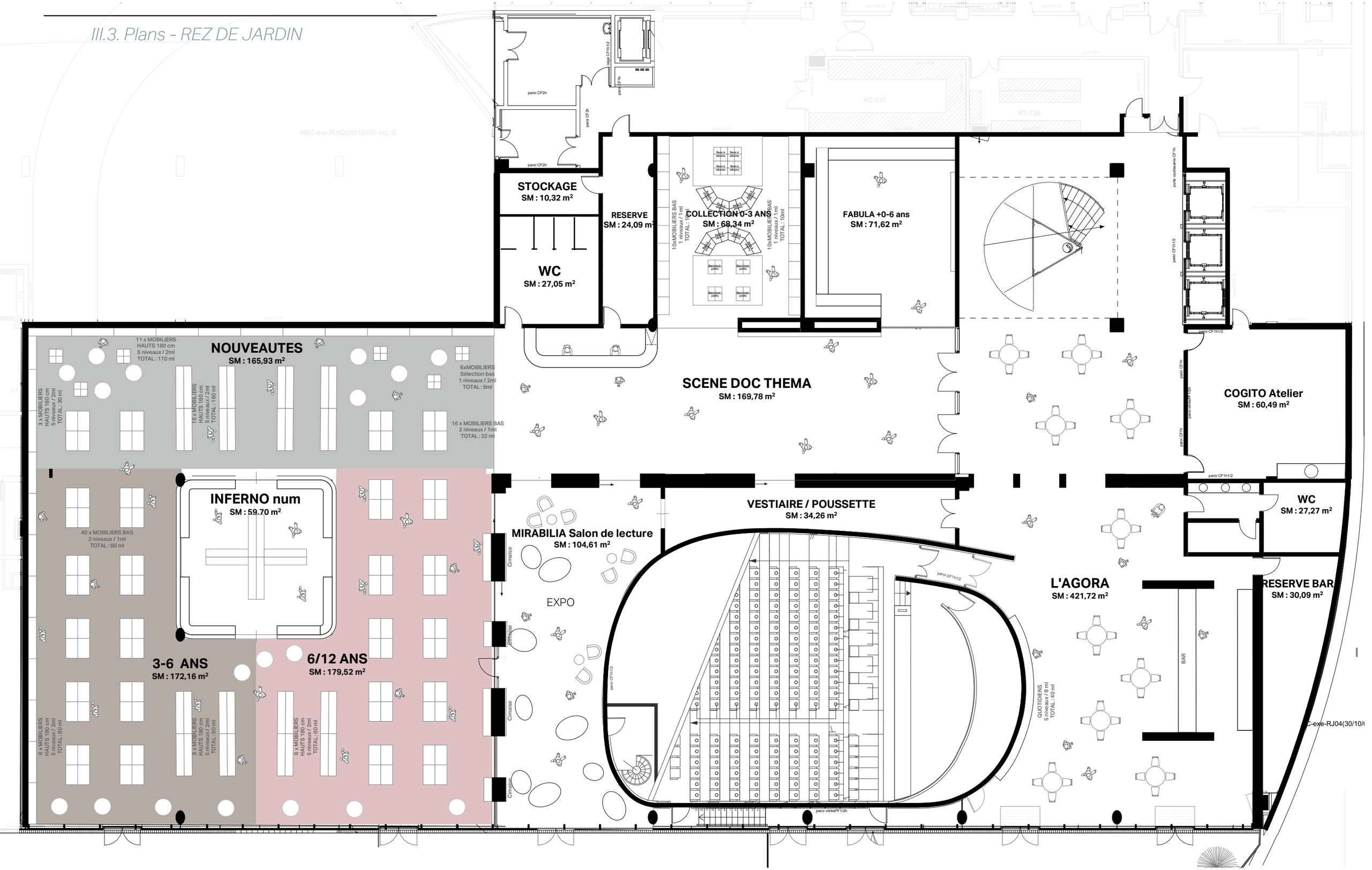
III - GRANDES ENTITES

III.2. Plans - REZ DE JARDIN



III - AGENCEMENT

III.3. Plans - REZ DE JARDIN



III - CRQUIS D'INTENTION

III.4. Vue sur «FABULA»



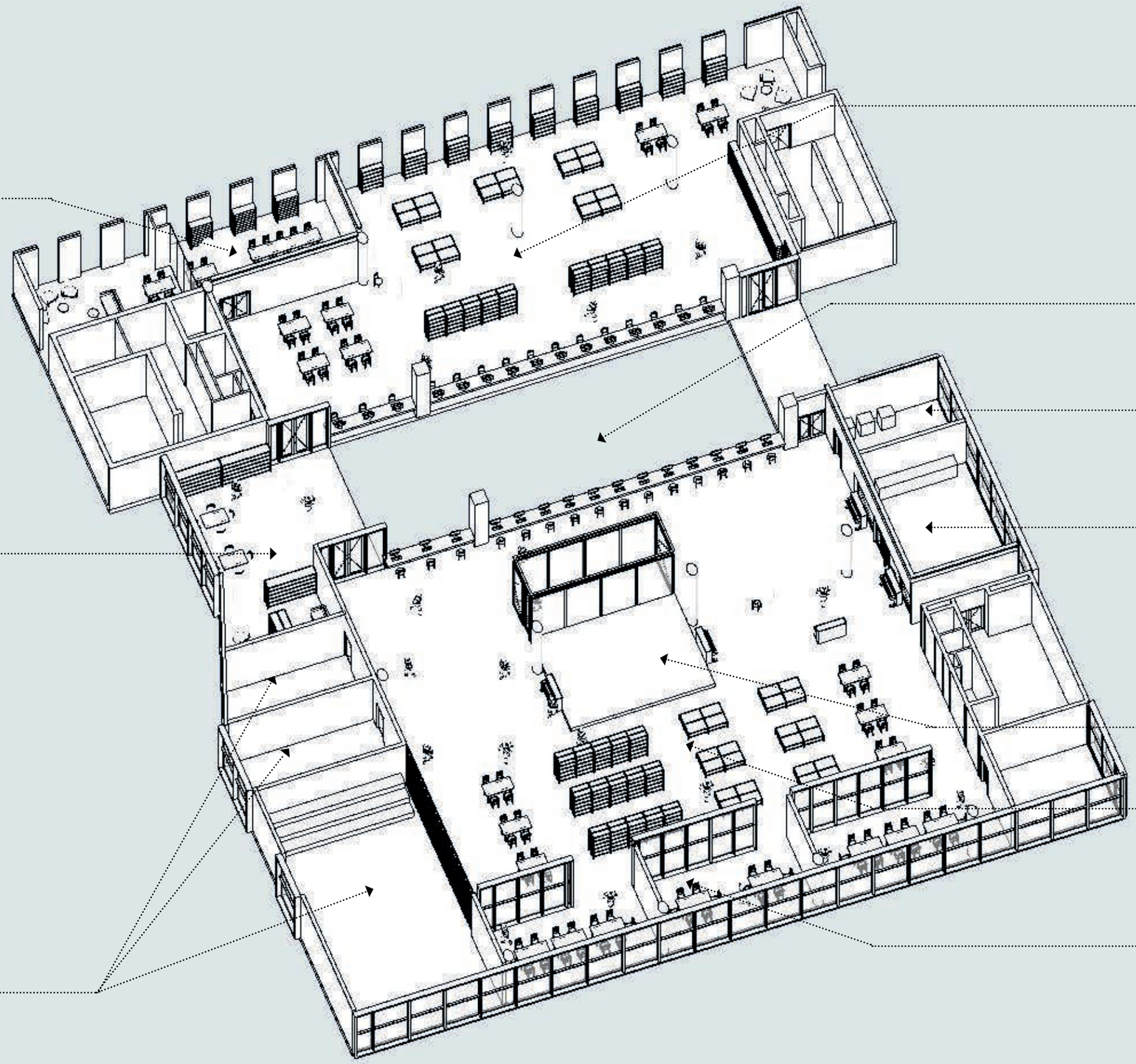
III - CRQUIS D'INTENTION

III.4. Vue sur le jardin



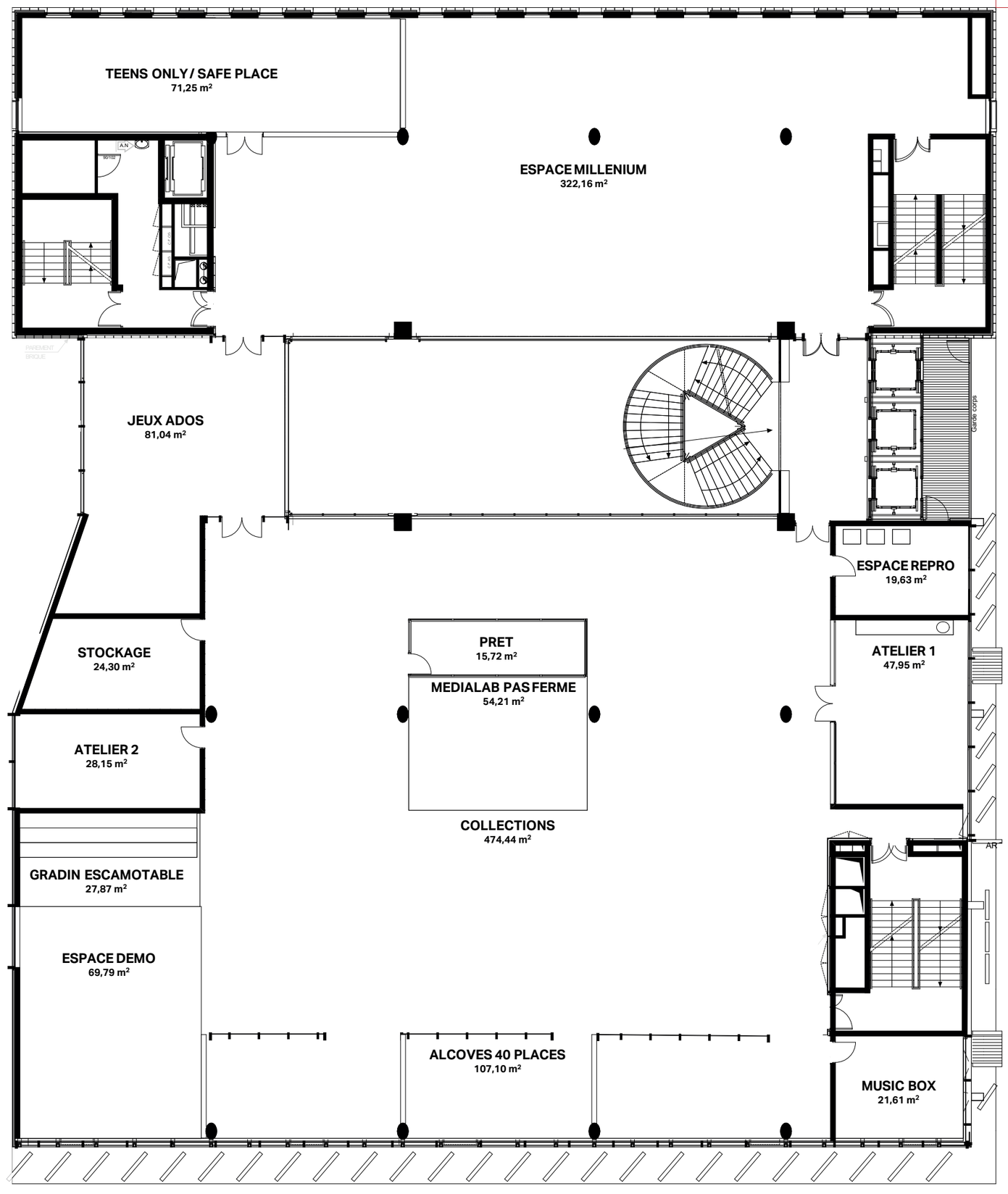
III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - R+1



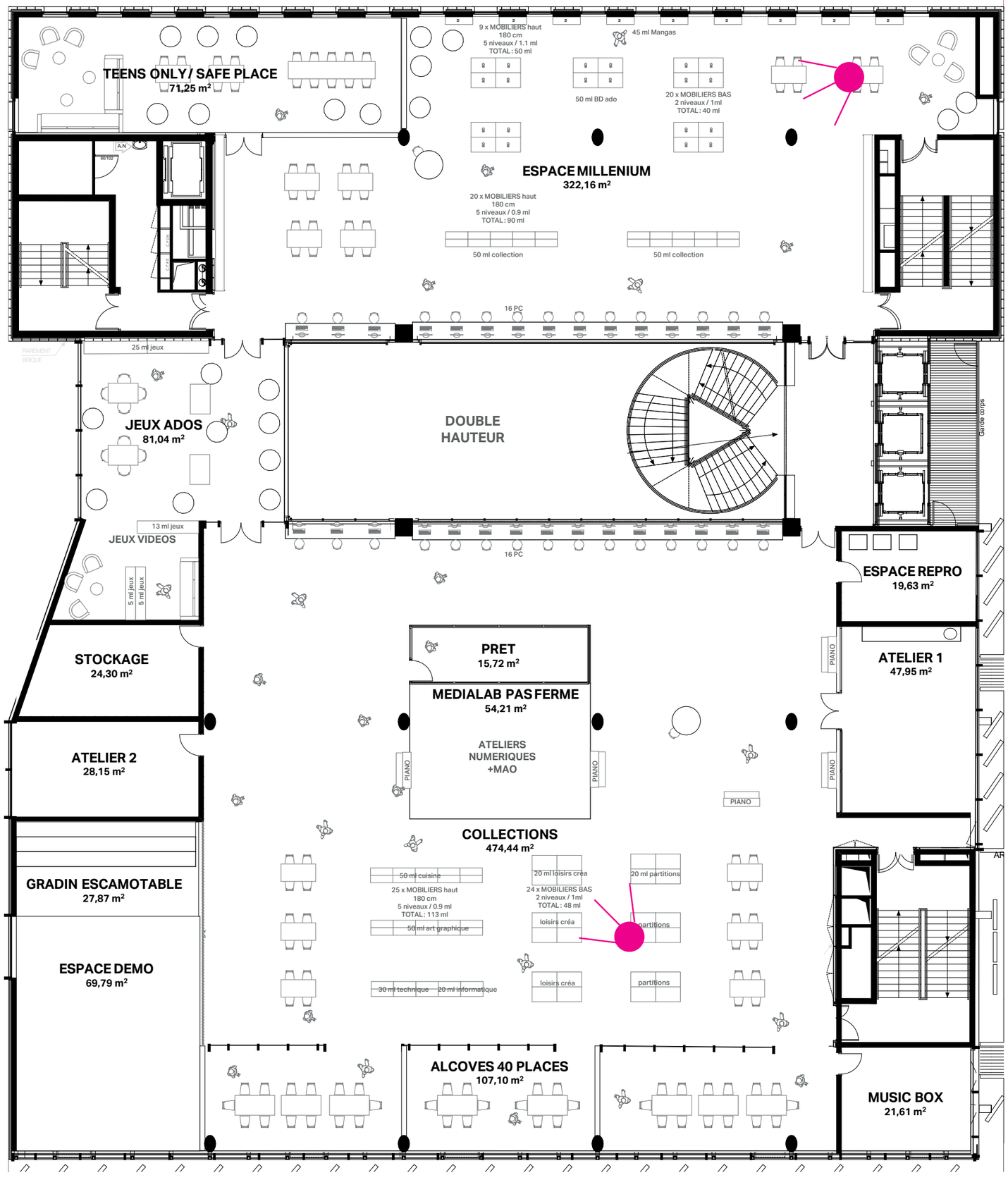
III - GRANDES ENTITES

III.2. Plans - R+1



III - AGENCEMENT

III.3. Plans - R+1



III - CROQUIS D'INTENTION

III.4. Vue sur l'espace du «faire»



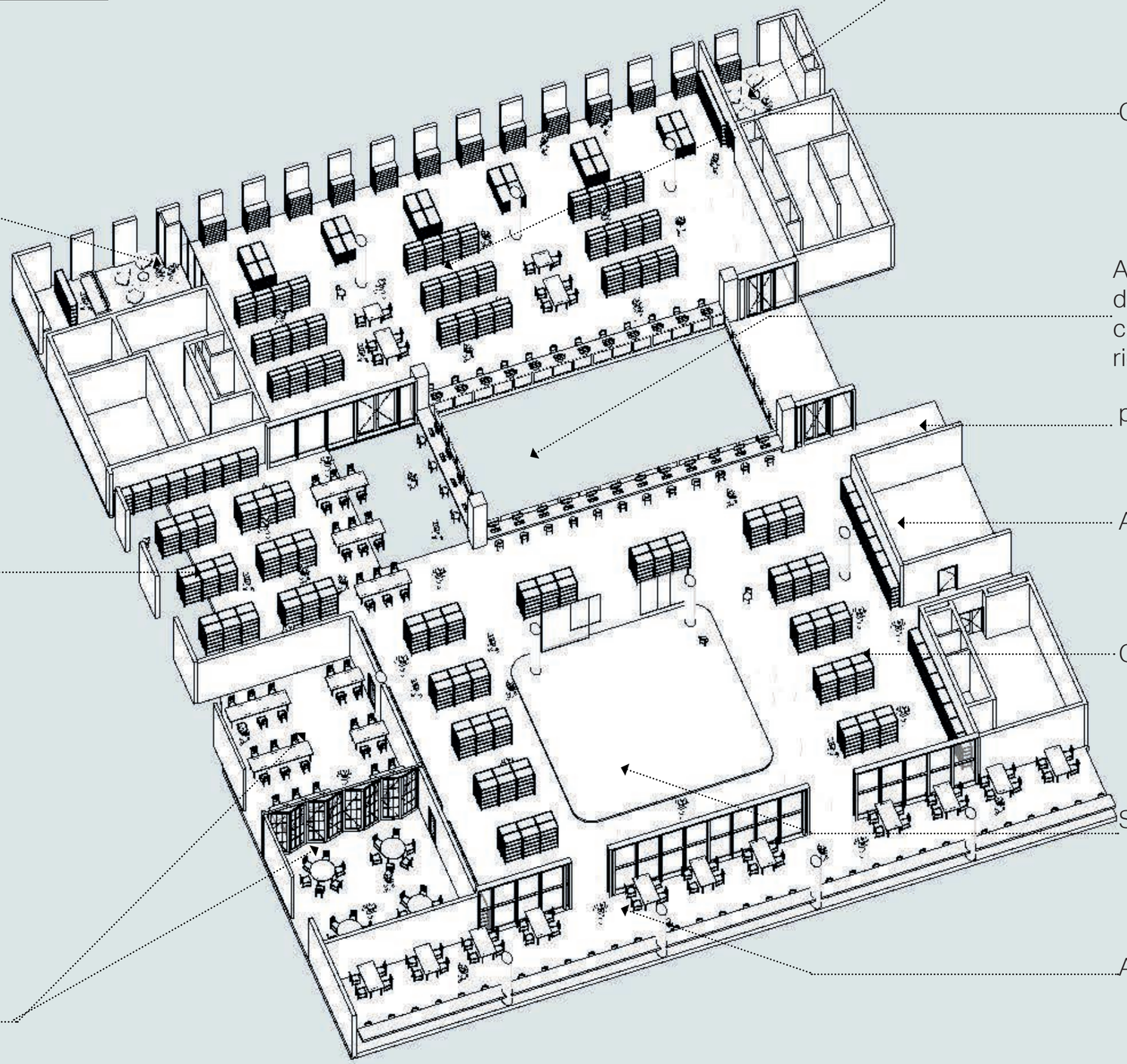
III - CROQUIS D'INTENTION

III.4. Vue sur les collections «ado»



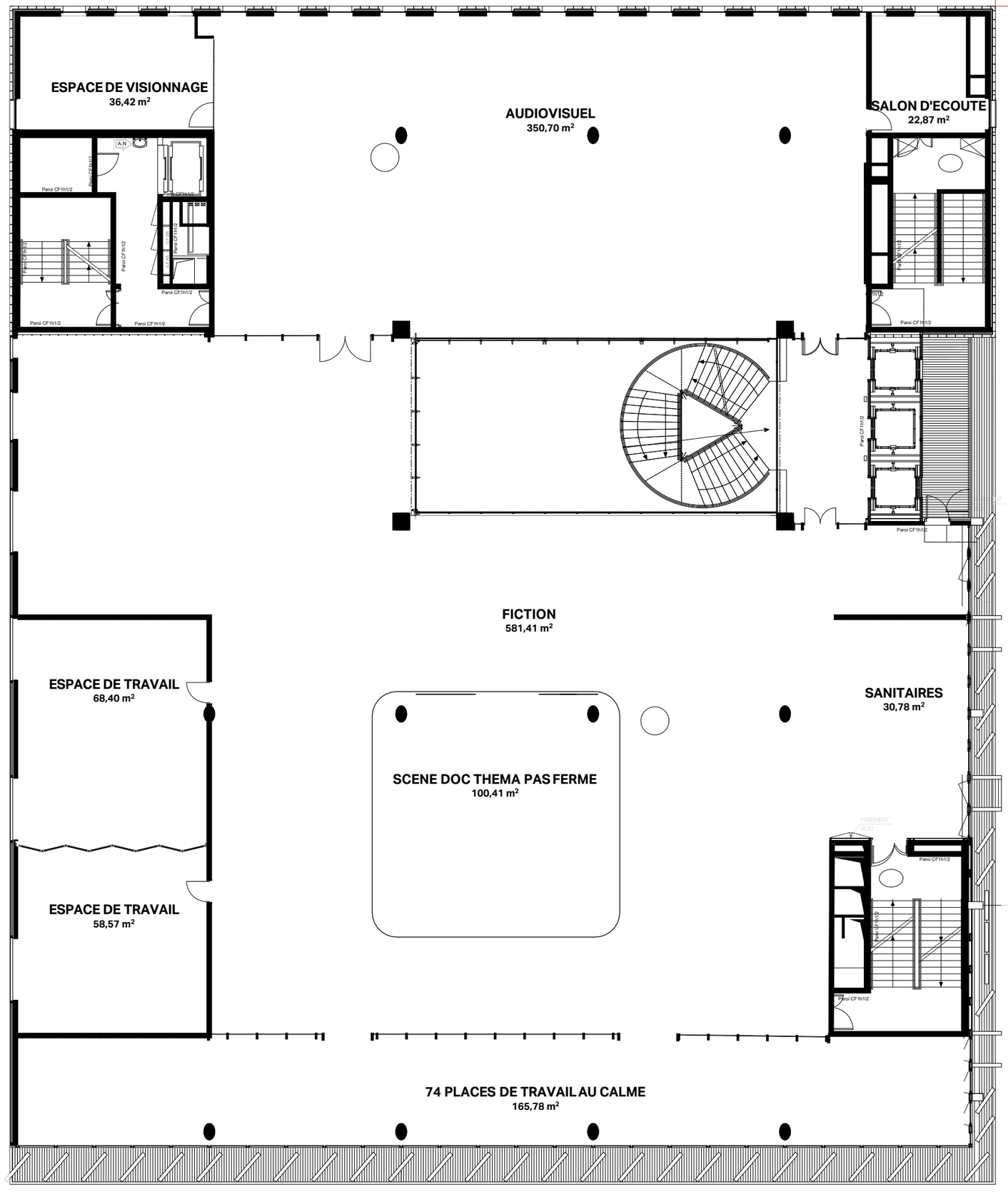
III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - R+2



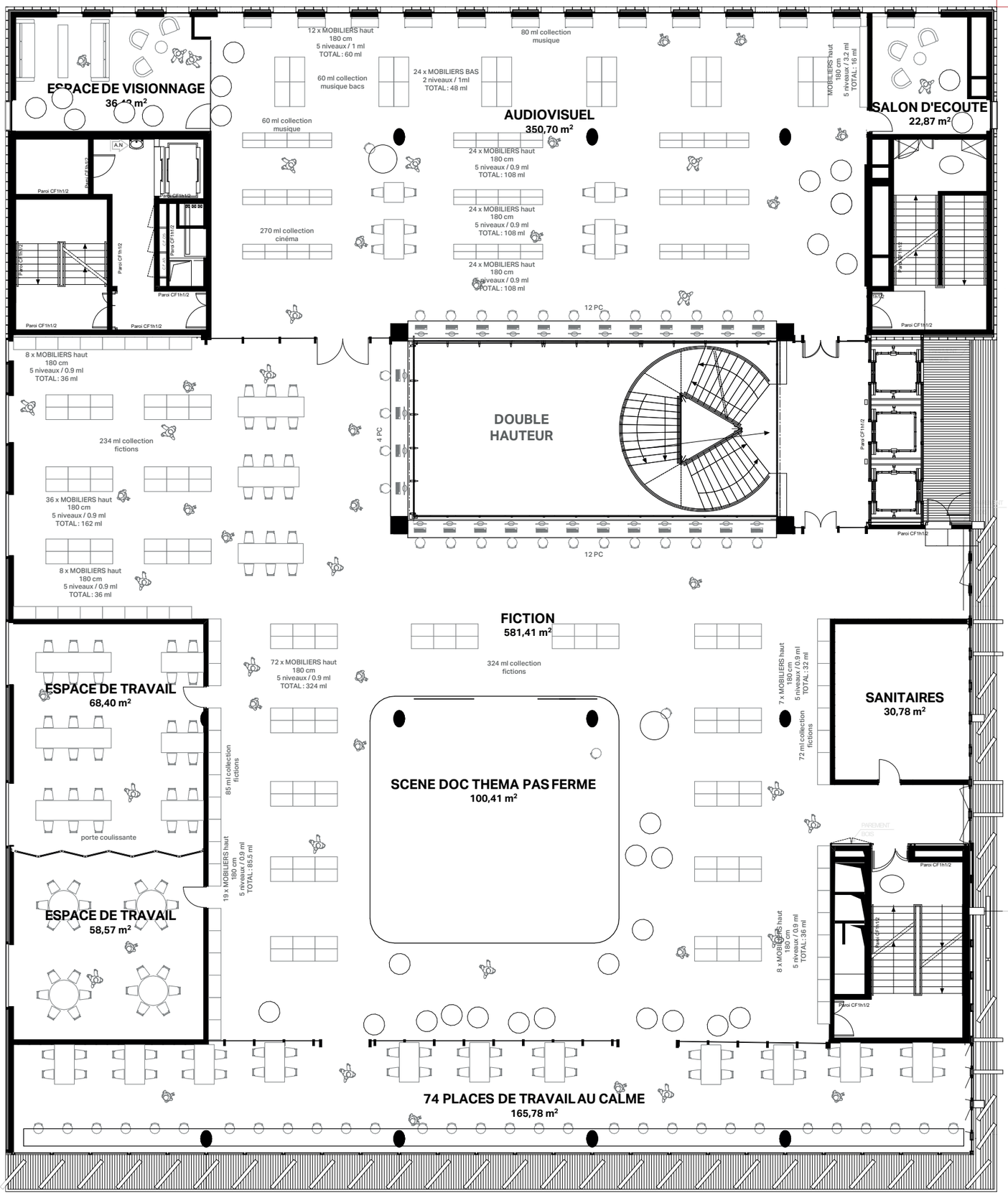
III - GRANDES ENTITES

III.2. Plans - R+2



III - AGENCEMENT

III.3. Plans - R+2



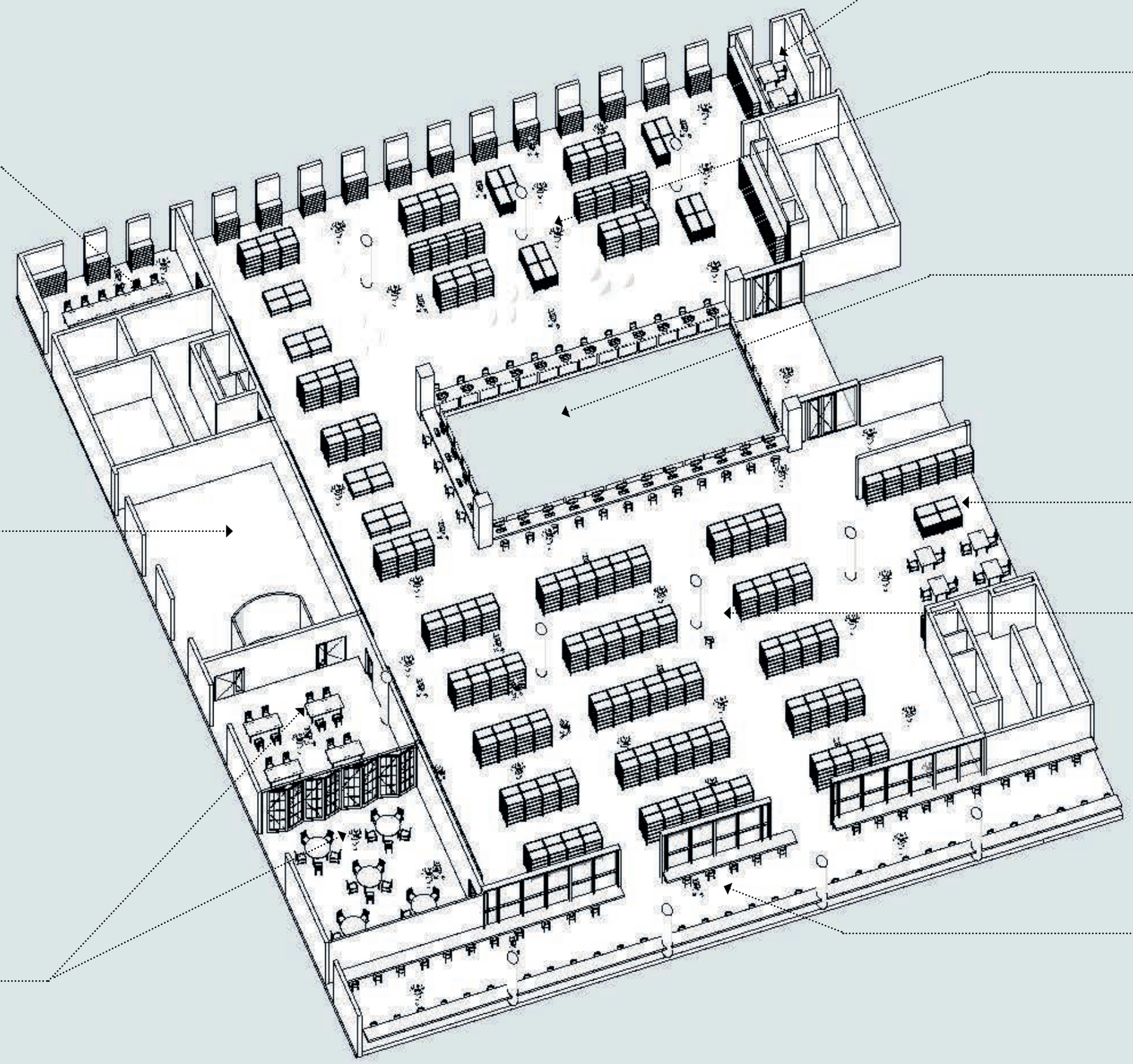
III - CROQUIS D'INTENTION

III.4. Vue sur scène documentaire



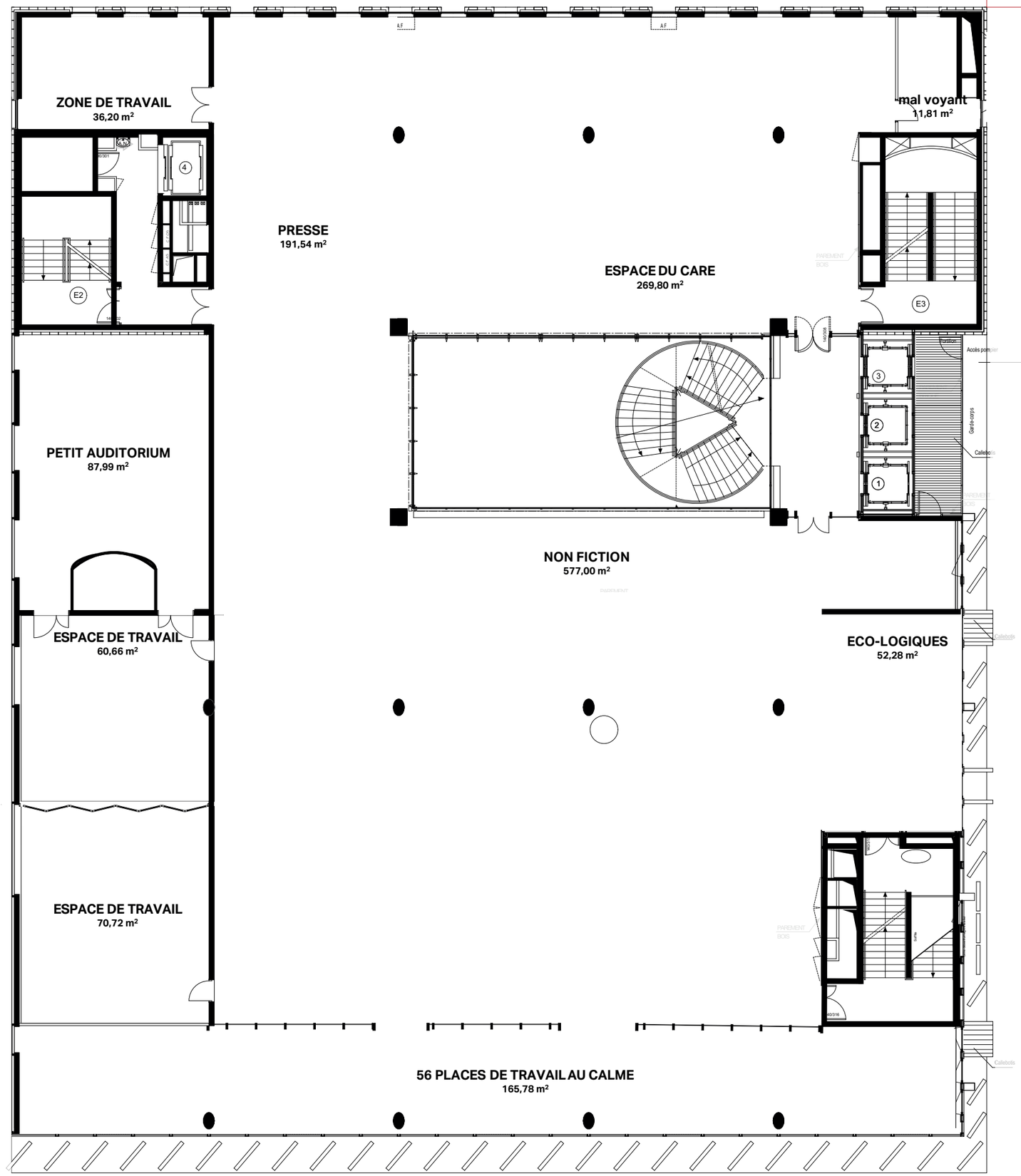
III - MODIFICATIONS STRUCTURANTES

III.1. Plans - R+3



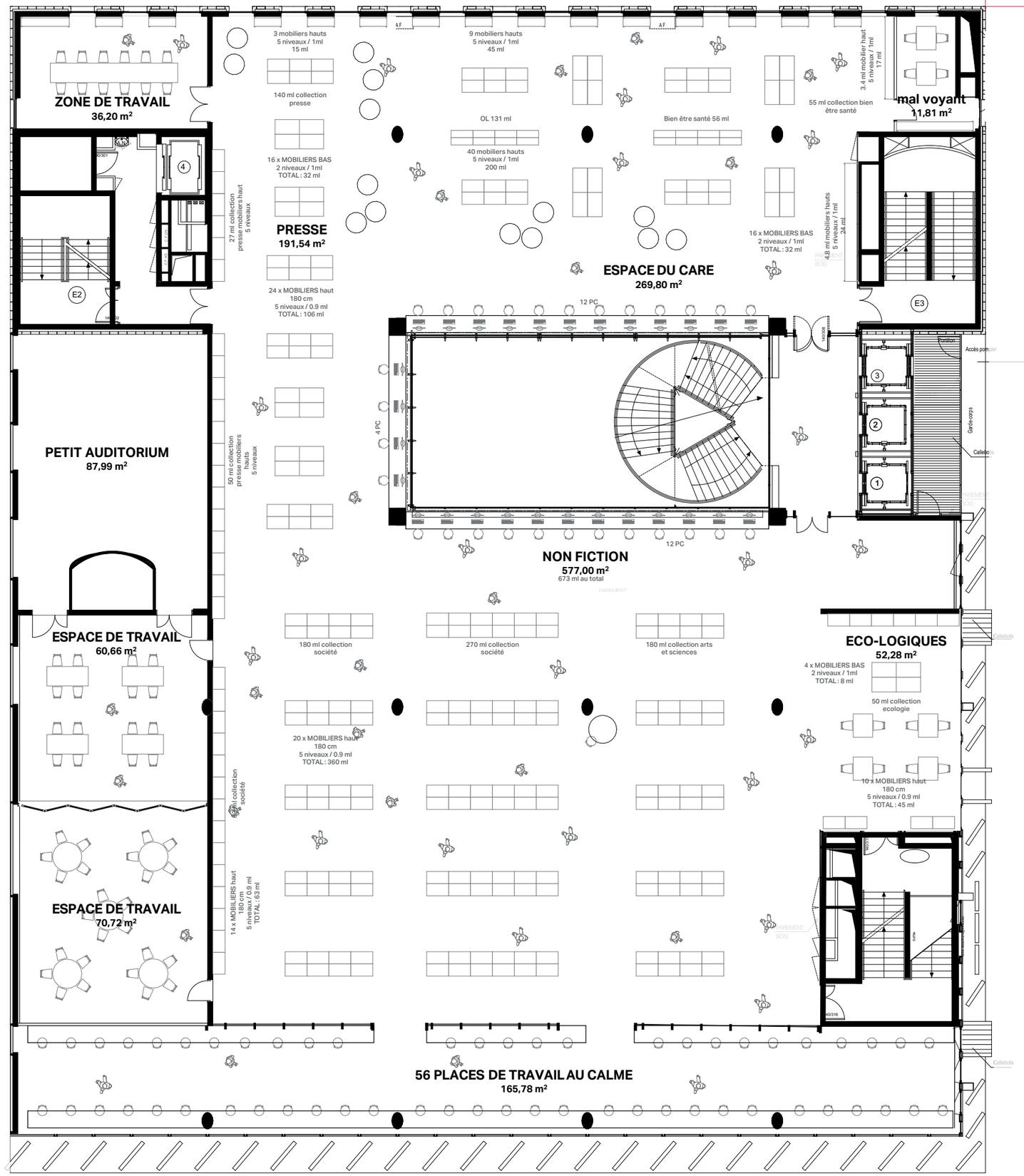
III - GRANDES ENTITES

III.2. Plans - R+3



III - AGENCEMENT

III.3. Plans - R+3



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES ET DE PATRIMOINE

I - ETAT DES LIEUX

I.1. Situation

I.2. Points attractifs autour de la Médiathèque José Cabanis

I.3. Accès au site

I.4. Photo aérienne

I.5. Photos du site

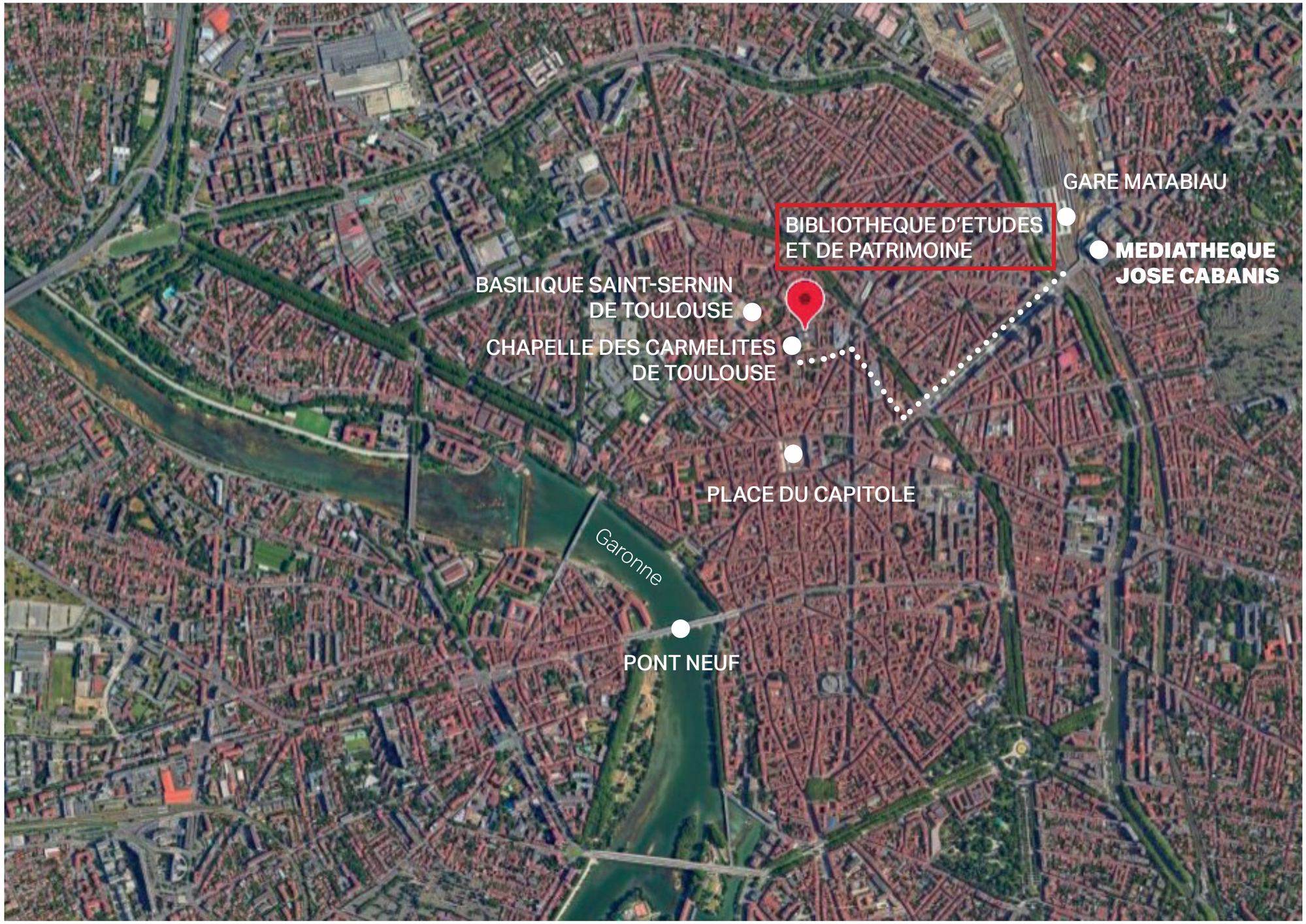
I.6. Les plus et les moins

I.7. Plan d'état des lieux

I.8. Etat des surfaces

I - ETAT DES LIEUX

I.1. Situation



I - ETAT DES LIEUX

I.2. Points attractifs autour de la Bibliothèque d'Etudes et de Patrimoine



Chapelle des Carmélites de Toulouse

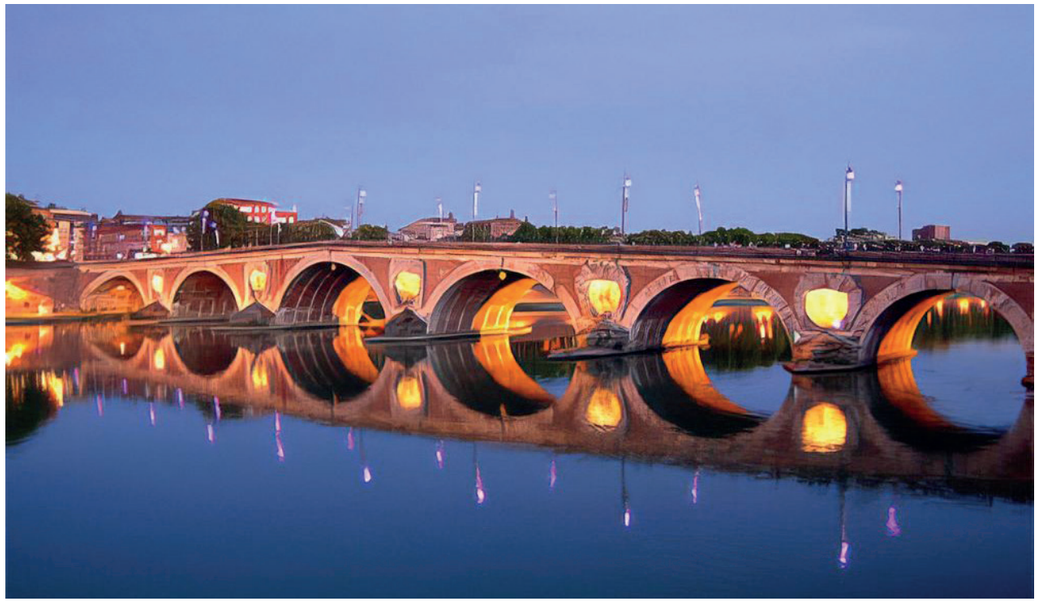




Basilique Saint-Sernin



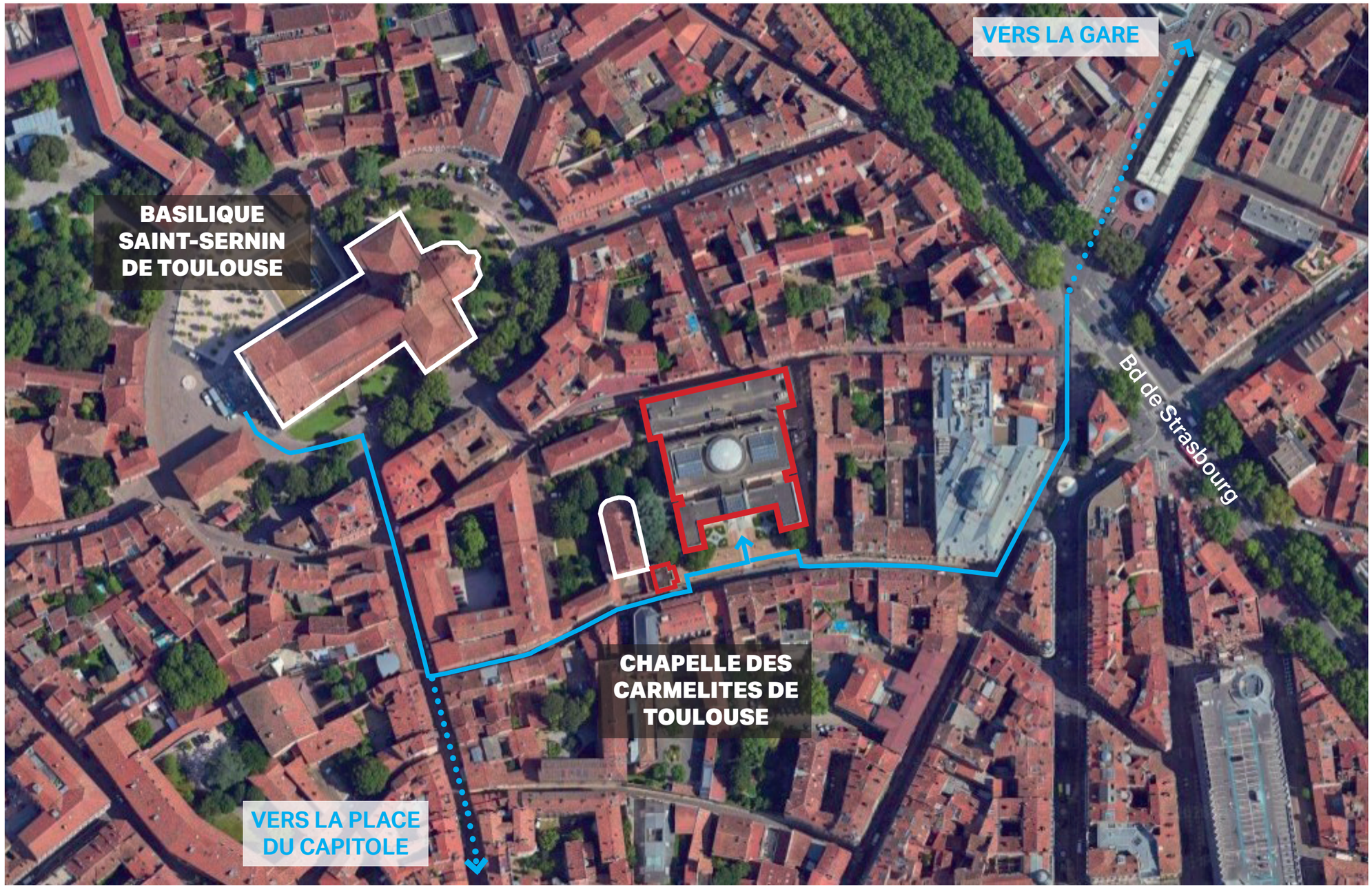
Place du Capitole



Pont Neuf

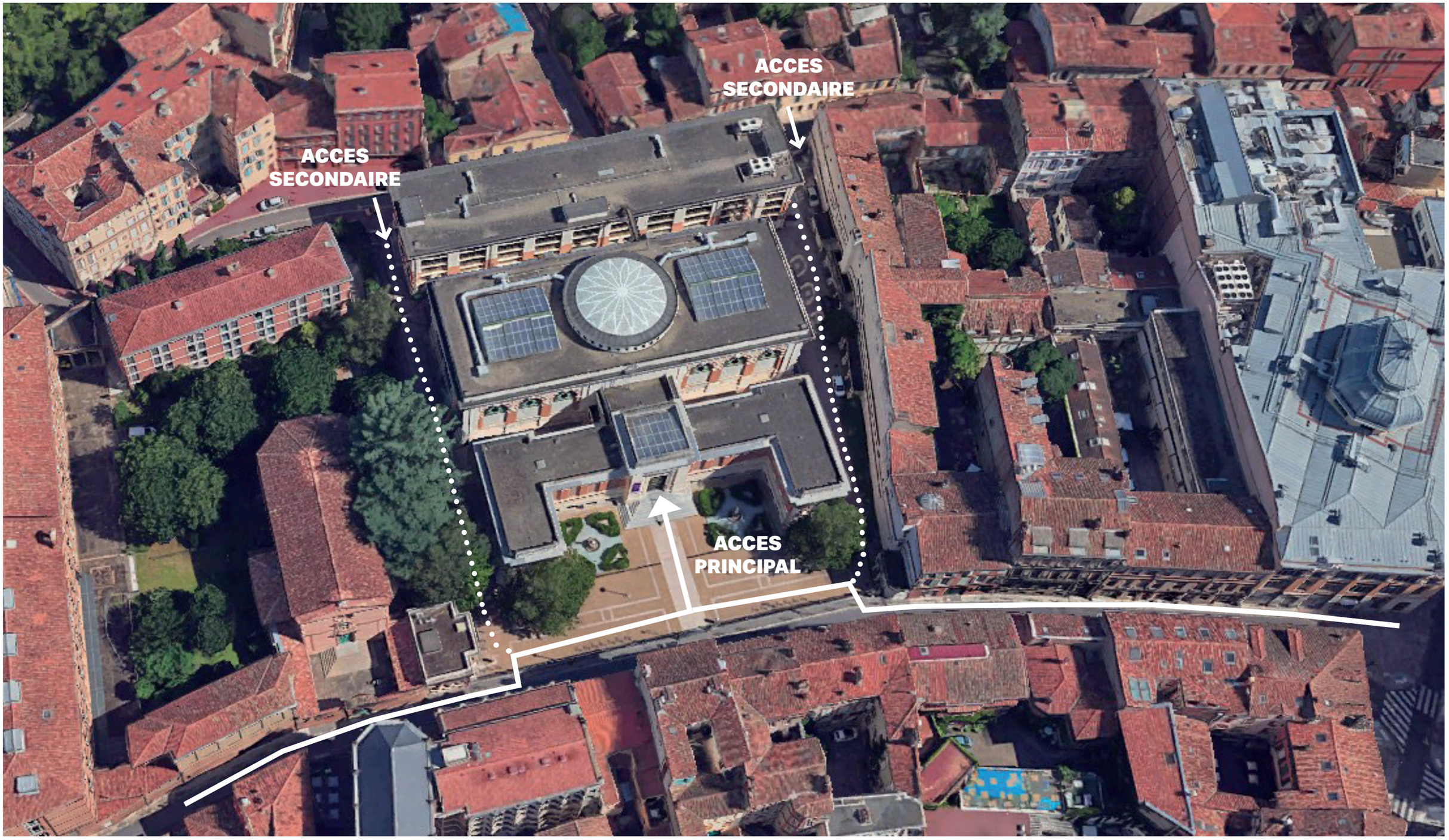
I - ETAT DES LIEUX

I.3. Accès au site



I - ETAT DES LIEUX

I.4. Photo aérienne



I - ETAT DES LIEUX

I.5. Photos du site



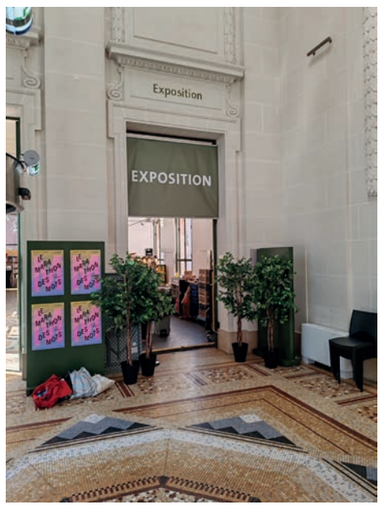
1 - L'entrée



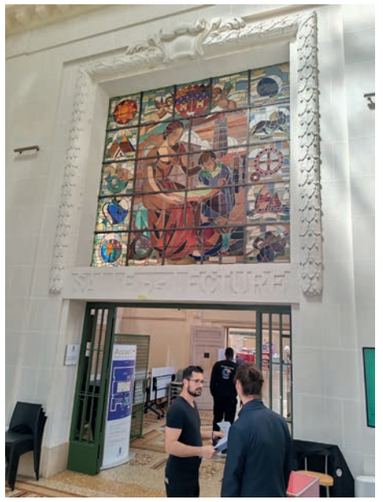
2 - La porte d'entrée



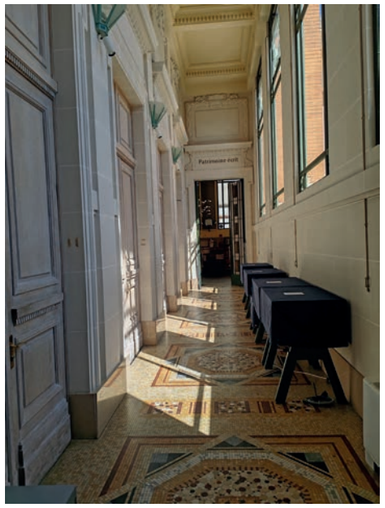
3 - Portes tambour



4 - Hall 01



4 - Hall 01



5 - Couloirs



6 - Salle latérale



7- Grande salle de consultation



7- Rotonde



8- Pavillon



9- RDC Pavillon

I - ETAT DES LIEUX

I.6. Les plus et les moins

LES +

> Bâtiment Art déco remarquable, véritable patrimoine architectural toulousain.

> Grande salle de lecture emblématique, offrant une qualité spatiale exceptionnelle.

> Forte identité patrimoniale et historique du lieu.

> Collections patrimoniales d'une richesse exceptionnelle (manuscrits, fonds anciens, dépôt légal, fonds régionaux...).

> Lumière naturelle généreuse

> Espaces de travail très appréciés des étudiants et chercheurs.

> Lieu calme, propice à l'étude et à la concentration.

> Relation privilégiée avec le jardin et potentiel des espaces extérieurs.

> Présence d'une programmation culturelle (visites, expositions, concerts, médiation...)

LES -

> 3 entités distinctes

> Parvis sous exploité

> Succession de halls d'entrée

> Porte d'entrée pas invitante

> Image parfois intimidante, perçue comme une bibliothèque «réservée aux chercheurs»

> Espaces très figés, peu adaptables aux nouveaux usages.

> Médiation autour des collections encore insuffisamment visible dans les espaces permanents.

> Confort thermique et acoustique perfectible.

> Peu d'espaces de détente ou de respiration pour des usages prolongés.

> Mobilier parfois trop fixe, limitant la modularité

> Contraintes de conservation (ICPE, sécurité, consultation) limitant certaines possibilités d'ouverture lors des événements.

« La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine possède une identité architecturale et patrimoniale exceptionnelle »

Rendre ce patrimoine plus vivant,

Plus lisible et plus accessible,

Faire dialoguer l'étude, la médiation et les usages contemporains

I - ETAT DES LIEUX

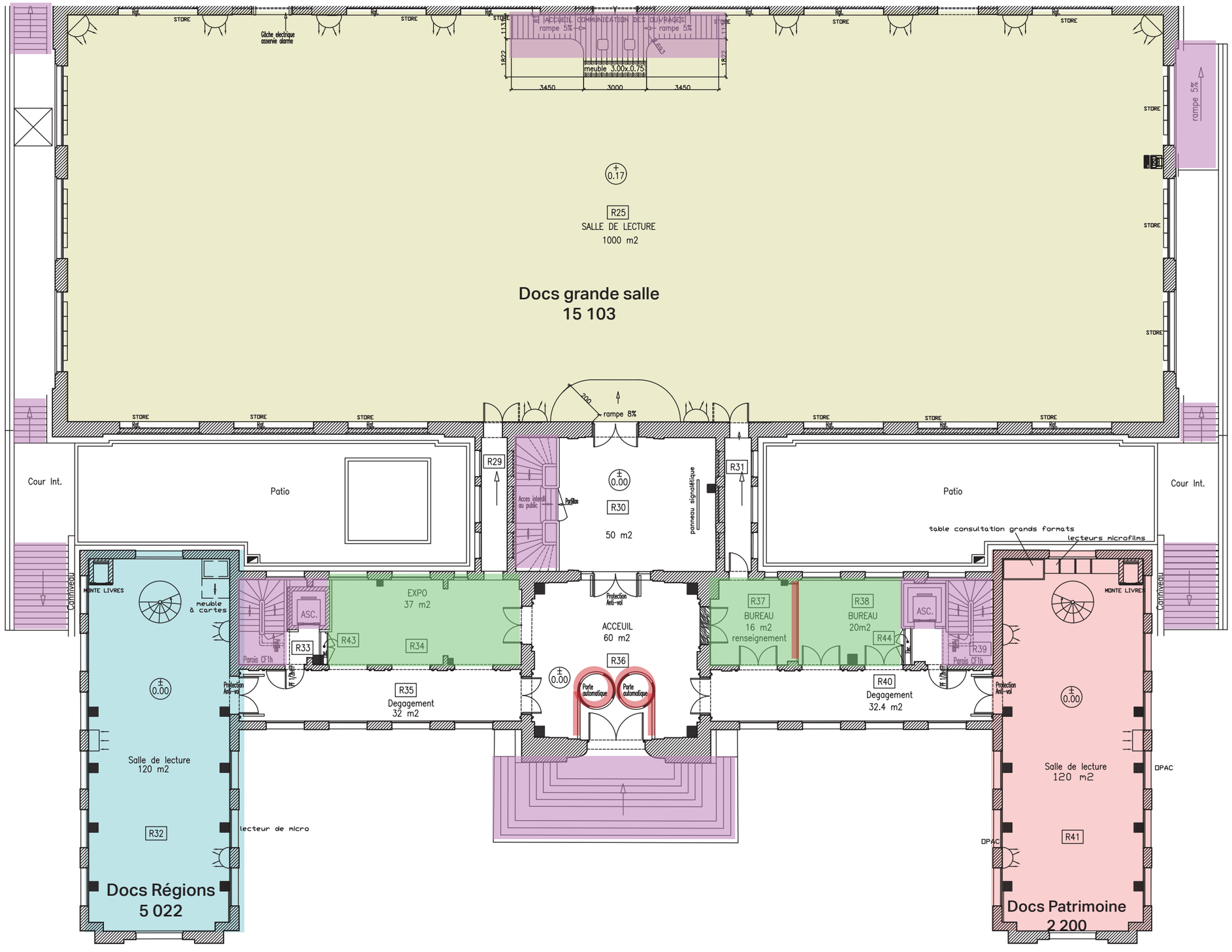
I.7. Plan état des lieux

Circulation

Sanitaire

Espace techniques / personels

Démoliion cloison



I - ETAT DES LIEUX

I.8. Etat des surfaces

Collection-

SURFACES PROGRAMMATIQUES		
	Surfaces existantes	Surface projet
REZ DE CHAUSSEE		
Hall 1	57	57
Hall 2	61	61
Aile latérale est	115	115
Aile latérale ouest	117	117
Coursive est	32	32
Cousrive ouest	32	32
Salle est	37	37
Salle ouest	37	37
Grande salle de lecture	1102	1016
scène documentaire	0	61
Alcôve consultation	0	25
Salles d'expositions	0	91
Sous-total	**1590**	**1681**
		91

II. CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d'intensité

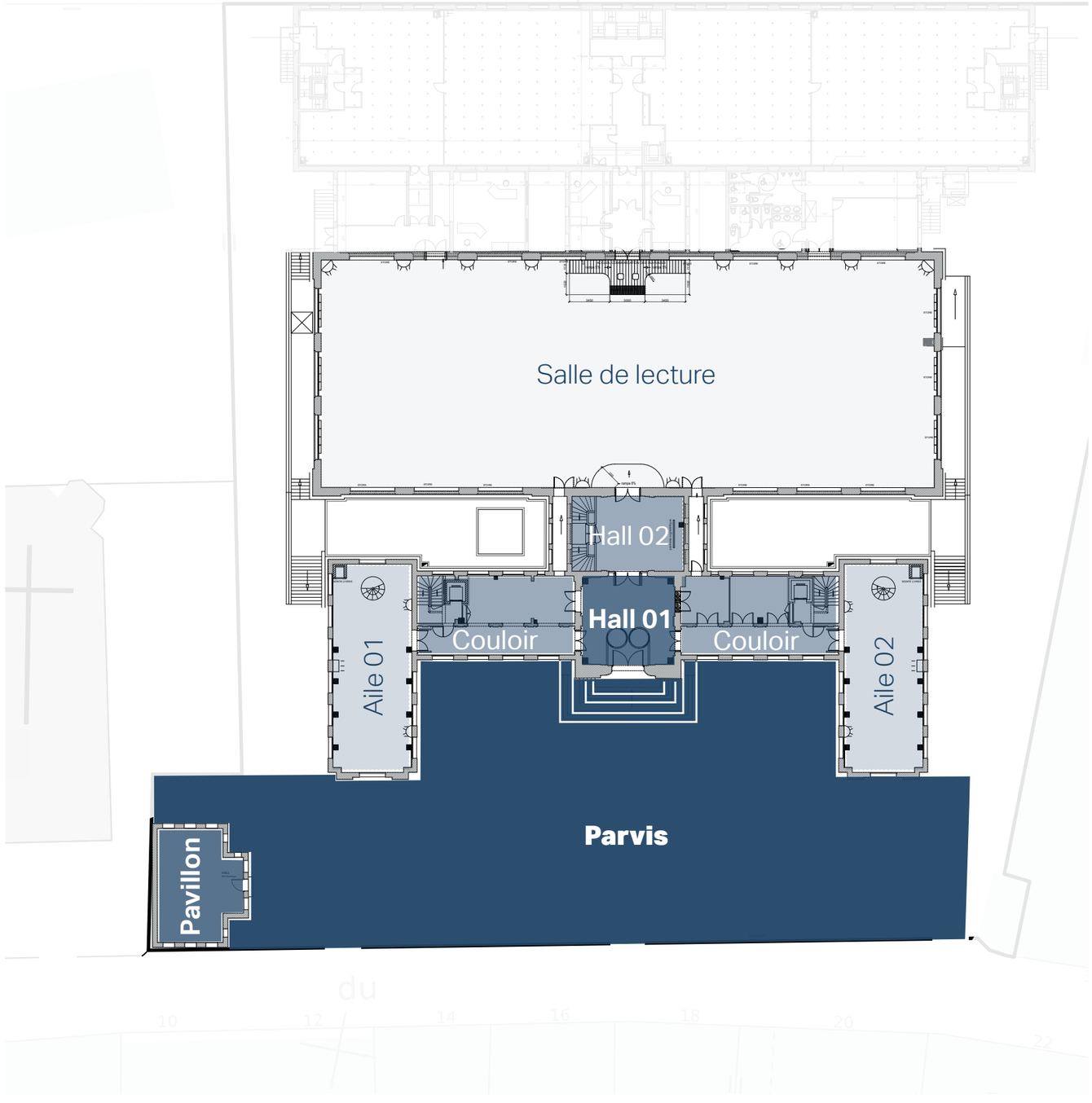
II.2. Concept du voyage

II.3. Images de références

II.4. Scénario retenu

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.1. Gradation d'intensité



« Calme »

« Modéré » « Modéré »

« Bruyant »

LE VOYAGE DANS LE TEMPS

« Explorer la mémoire, les savoirs et les traces laissées par les générations qui nous ont précédés.»

II - CONCEPT ARCHITECTURAL : LE VOYAGE DANS LE TEMPS

II.2. Concept du voyage

À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, le voyage change de nature. Ici, il ne nous emmène pas vers des territoires imaginaires, mais **à travers les siècles.**

Chaque document, chaque manuscrit, chaque ouvrage ancien constitue u**ne fenêtre ouverte sur une époque, une pensée, un savoir ou une histoire**. Les collections patrimoniales sont autant de traces laissées par ceux qui nous ont précédés. Les parcourir, c'est traverser le temps, remonter le fil des connaissances et mesurer la manière dont les récits, les sciences, les arts et les idées se sont construits.

Notre projet révèle cette richesse en faisant de la médiathèque une **véritable machine à voyager dans le temps**. Sans transformer le lieu en musée, il invite les visiteurs à découvrir le patrimoine au détour de leur **parcours**, par **petites touches**, au gré d'expositions, de cabinets de curiosités, de dispositifs de médiation ou de présentations renouvelées. Le patrimoine quitte les réserves pour dialoguer avec les usages contemporains.

Ce voyage dans le temps ne s'adresse pas uniquement aux chercheurs. Il devient **une expérience accessible à tous**, où chacun peut éprouver le plaisir de la découverte, de l'émerveillement et de la transmission. Car comprendre le passé, c'est aussi **mieux appréhender le présent et imaginer les récits de demain**.

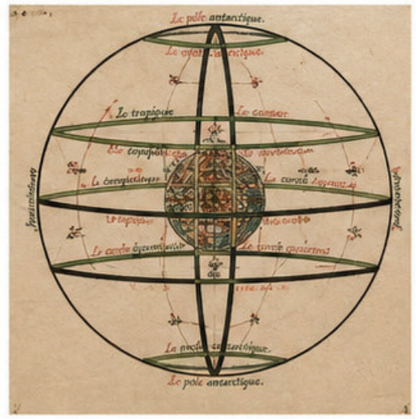






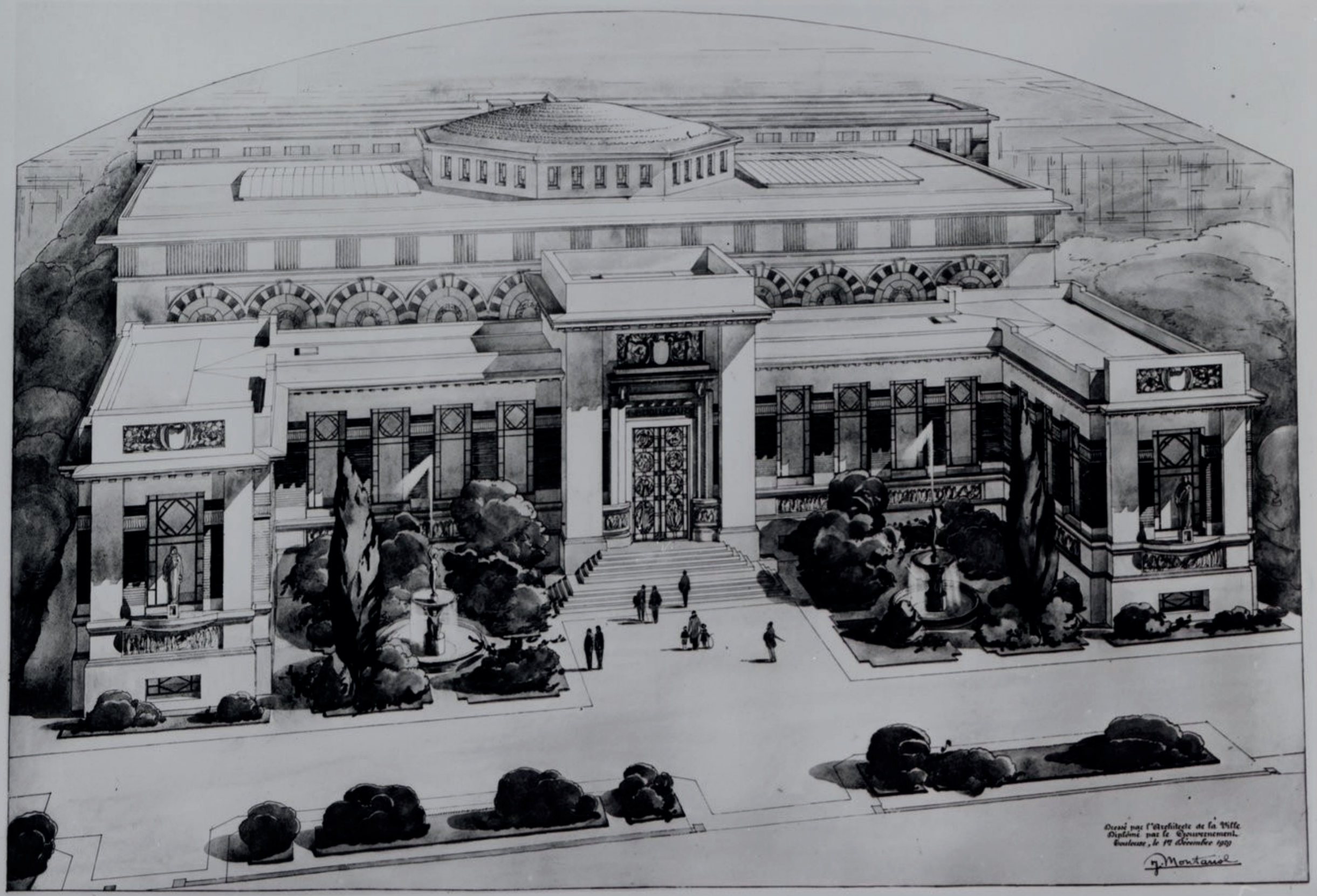











Dessiné par l'Architecte de la Ville
Diplômé par le Gouvernement.
Toulouse, le 1er Décembre 1909
J. Montariol

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références LE JARDIN













Bibliotransfo - Toulouse

Scénarios - étape 2

Collection Architectes - 13/10/2026

II - CONCEPT ARCHITECTURAL

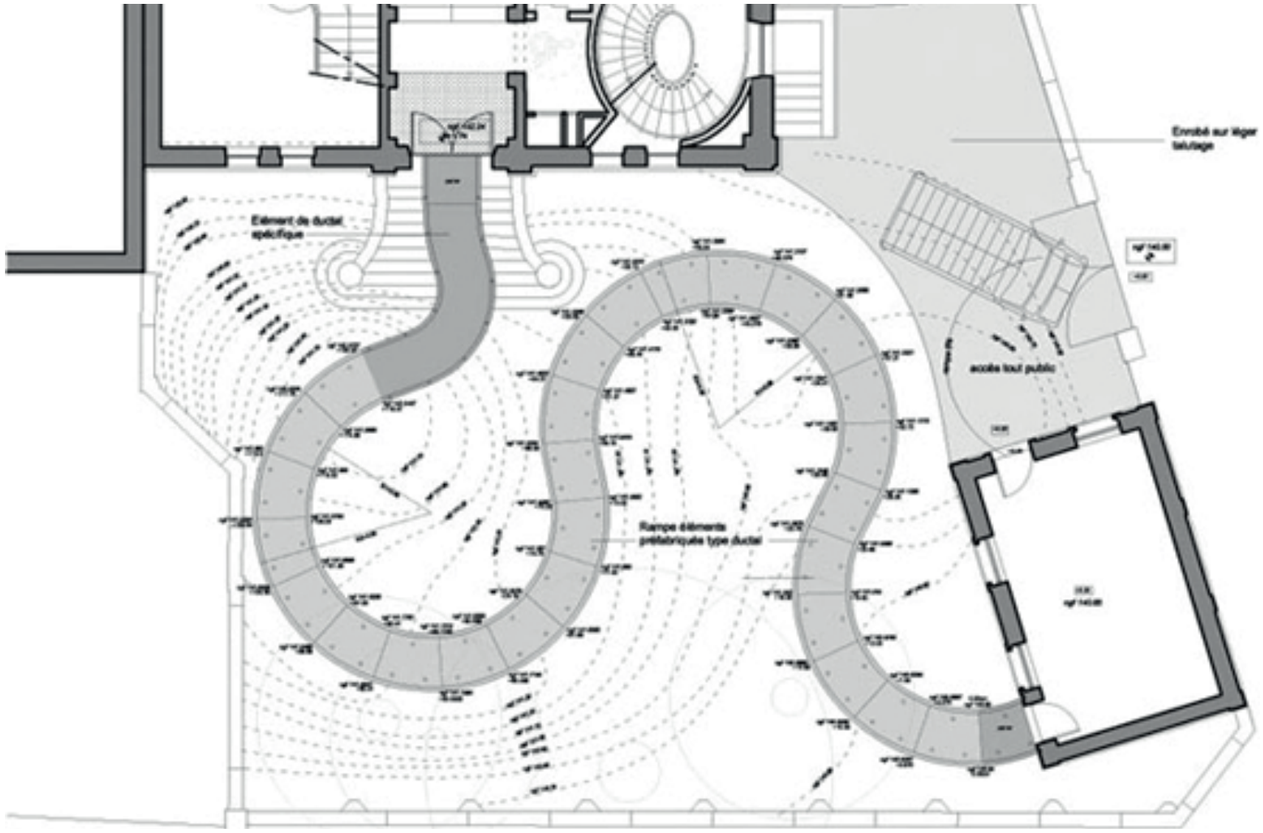
II.3. Images de références ACCESSIBILITÉ : LA SYMÉTRIE



II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références ACCESSIBILITÉ : LA COURBE









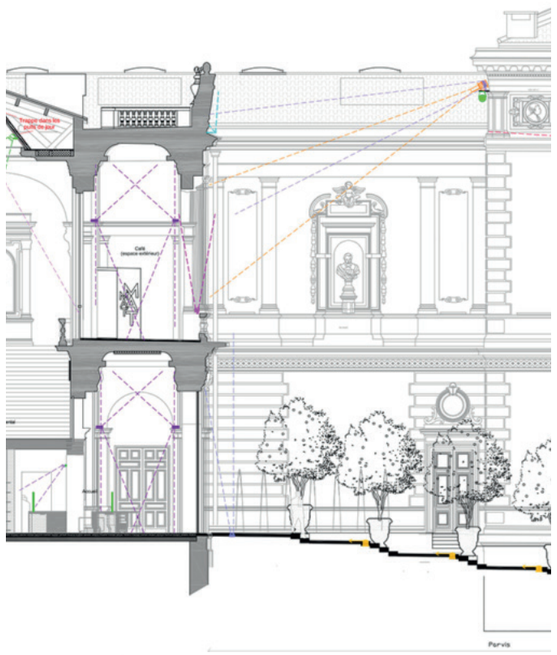


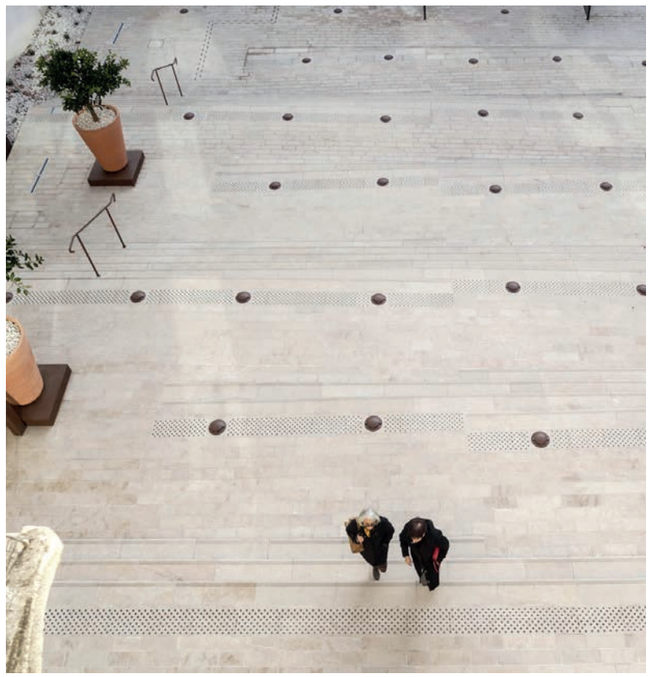
II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références ACCESSIBILITÉ : LE PARVIS SCULPTÉ







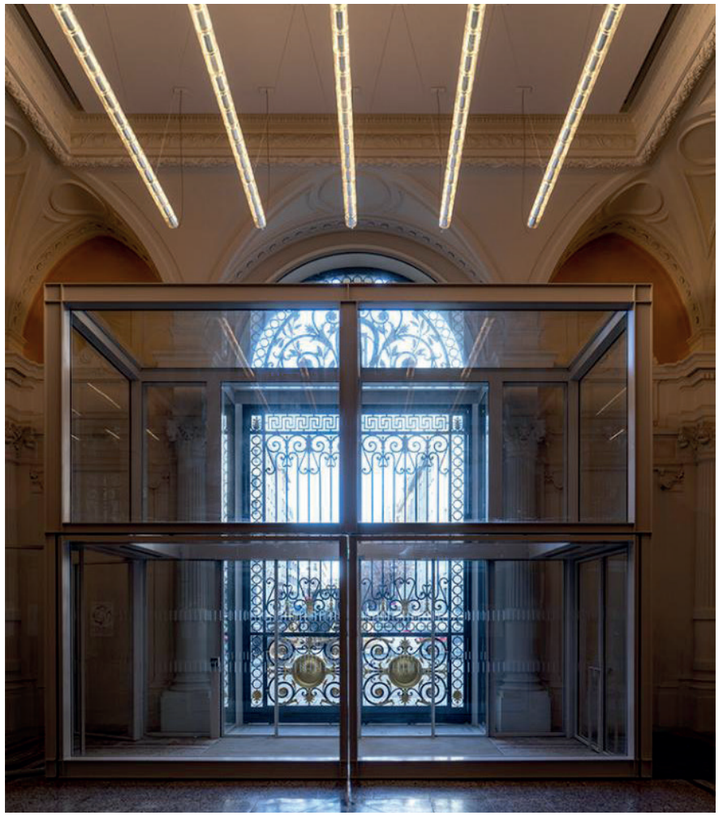




II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références HALL D'ENTREE





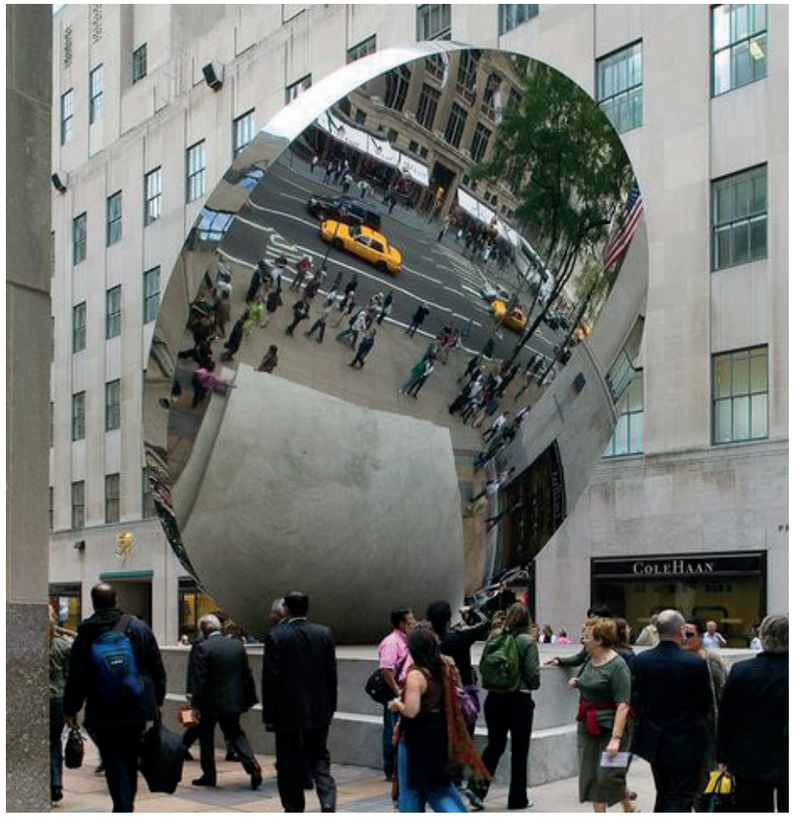




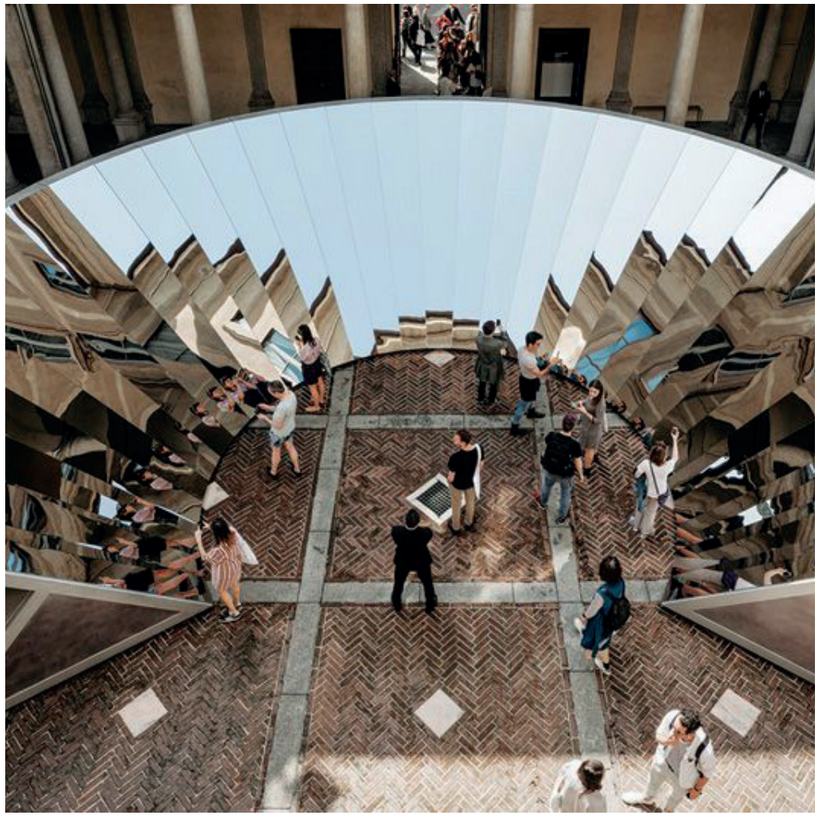


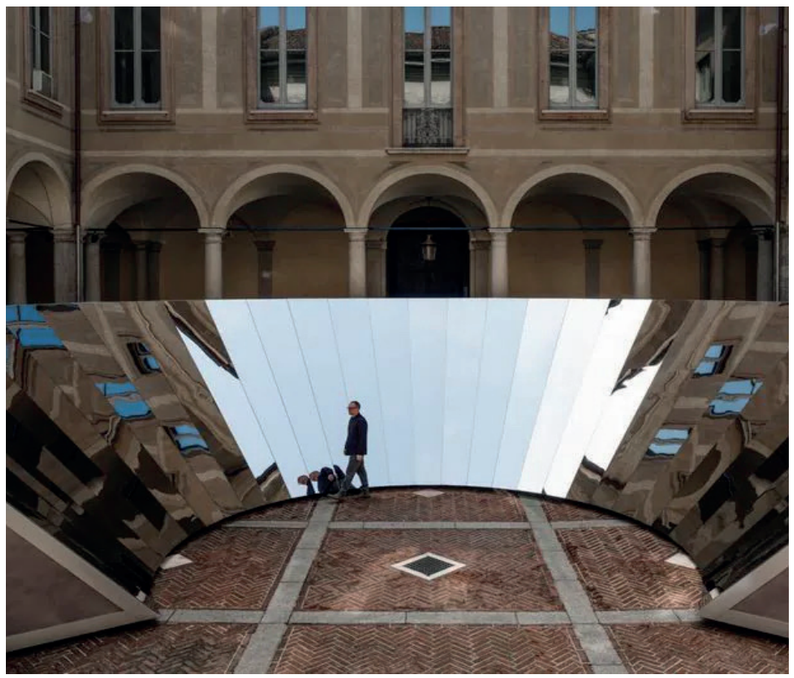
II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références OEUVRE D'ART SOUS LA COUPOLE

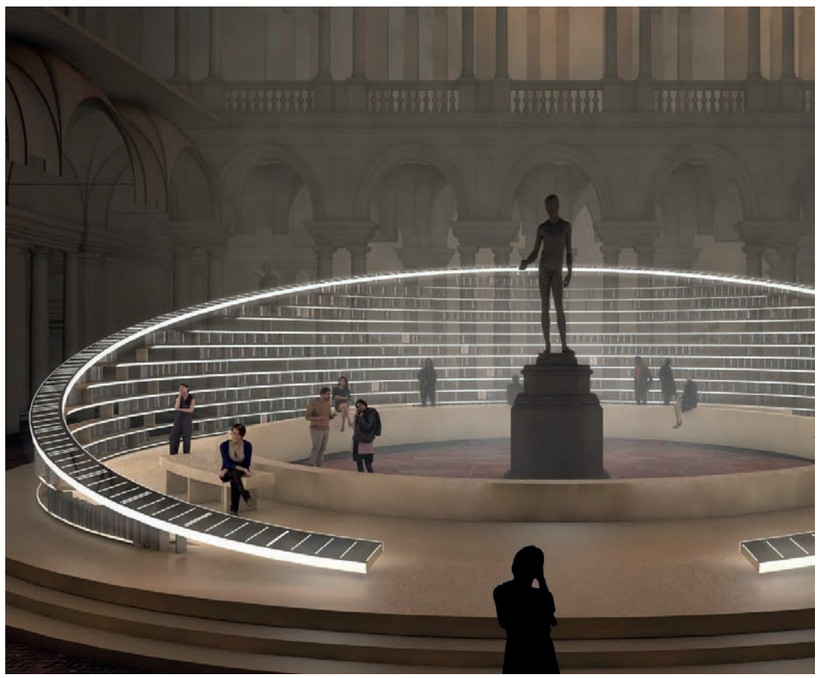












Bibliotransfo - Toulouse

Scénarios - étape 2

Collection Architectes - 13/10/2026

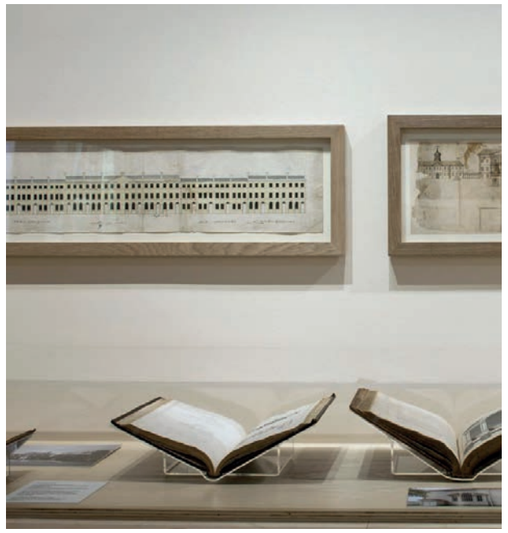
II - CONCEPT ARCHITECTURAL

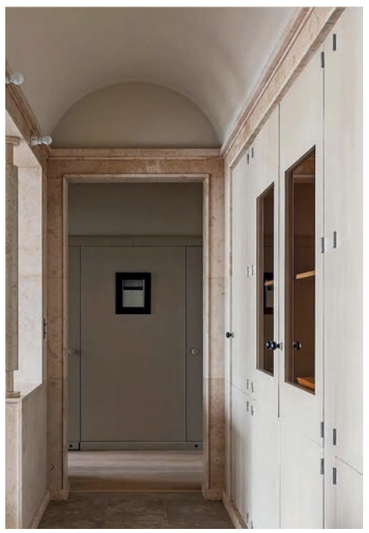
II.3. Images de références LES AILES LATERALES











II - CONCEPT ARCHITECTURAL

II.3. Images de références LA GRANDE SALLE







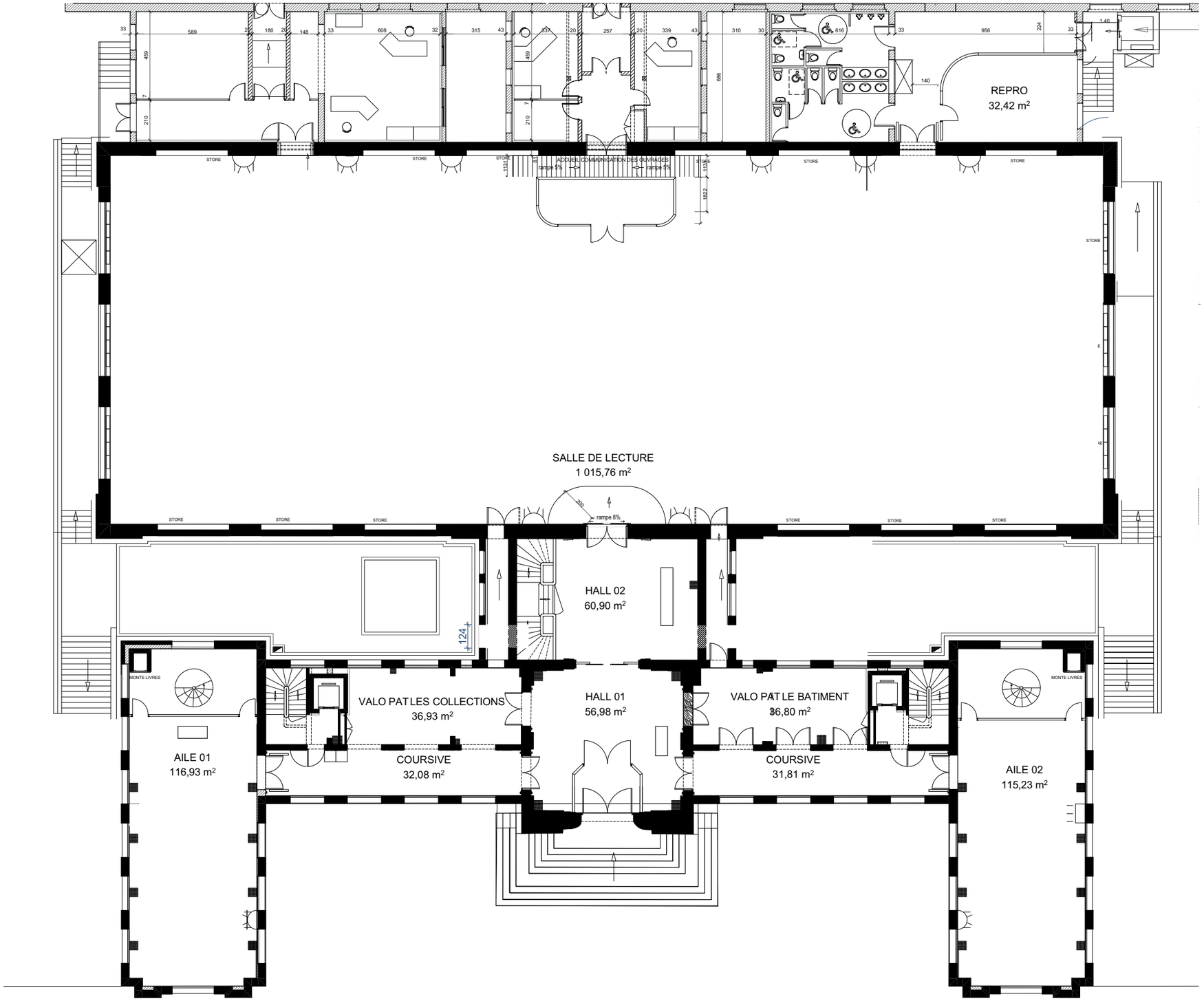
III. SCENARIO RETENU

III.1. Modifications structurantes

III.2. Grandes entités

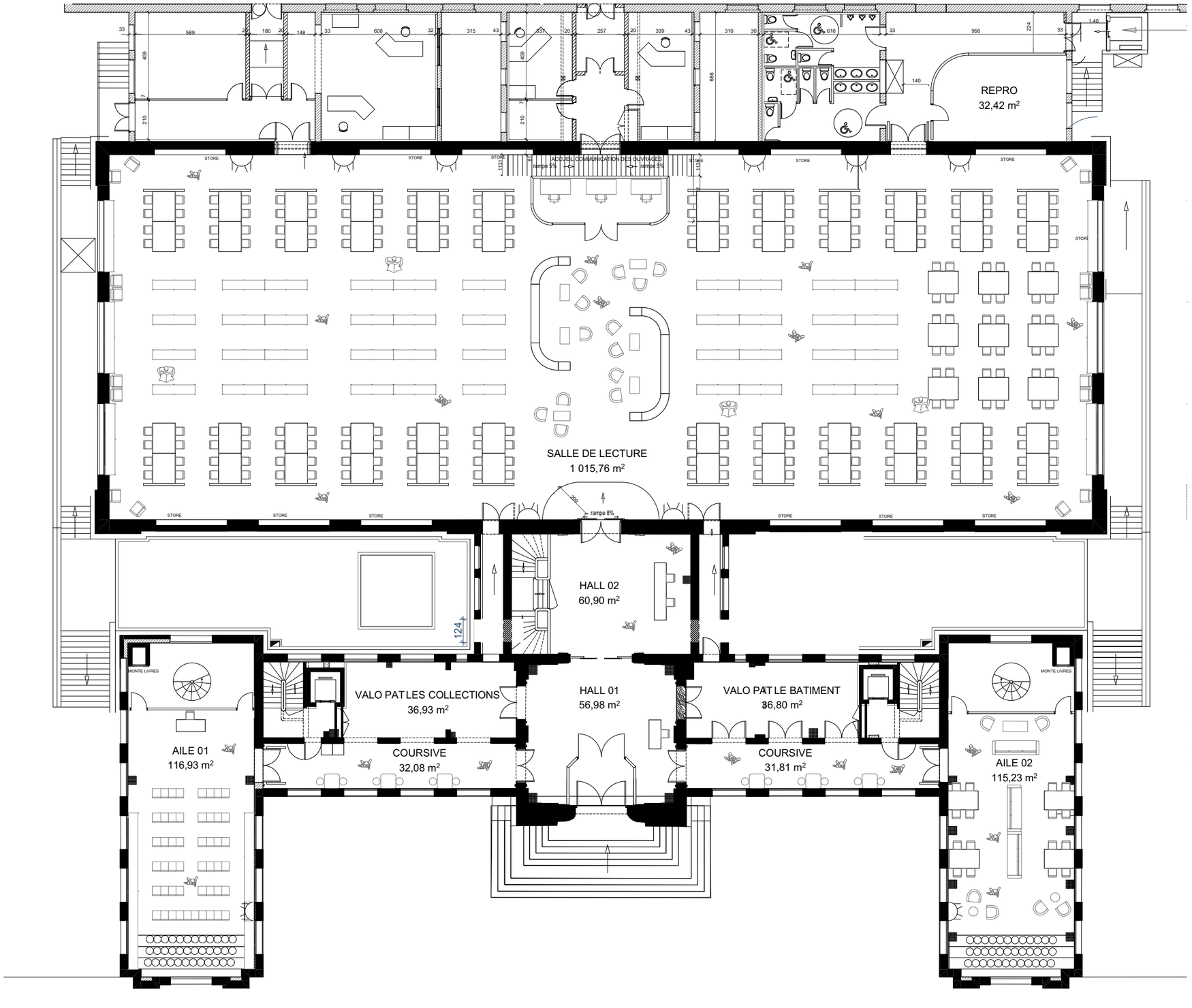
III.3. Agencement

III - GRANDES ENTITES



III - AGENCEMENT

III.1. Plan salon de lecture



III - CROQUIS D’INTENTION



« L'une nous fait voyager dans les imaginaires, l'autre à travers le temps : deux bibliothèques, deux expériences, une même invitation à explorer »

Collection