



Serge Pey

La parole des bâtons

EXPOSITION
PERMANENTE

À partir du
16.09.2026

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE
ET DU PATRIMOINE

+ d'infos : bibliotheque.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

DOSSIER DE PRESSE

Bibliothèques de Toulouse | Service communication
Céline Jean 05 62 27 63 09 / 06 59 55 39 50
celine.jean@mairie-toulouse.fr

Mairie de Toulouse | Service presse
Gérald Bégin 05 67 73 88 41
gerald.begin@mairie-toulouse.fr

SOMMAIRE

Communiqué	p. 2
La parole des Bâtons	p. 4
Un don d'exception	p. 5
Toulouse a son poète : Serge Pey	p. 6



INVITATION

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole,

a le plaisir de vous convier à l'inauguration
de l'exposition permanente

La parole des bâtons

de l'artiste et poète toulousain Serge Pey

Mardi 15 septembre à 18h

à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine
1 rue du Périgord - 31 000 Toulouse

+ d'infos : bibliotheque.toulouse.fr



Télécharger les photos

Si vous souhaitez interviewer Serge Pey,
merci de contacter Céline Jean
au 06 59 55 39 50



Thibault Rakotofringa - Ville de Toulouse

Communiqué

Durant toute la saison 2025-2026 La Bibliothèque d'étude et du patrimoine a accueilli le poète et plasticien toulousain Serge Pey pour une résidence de création exceptionnelle.

Le projet : investir les 24 vitrines de ce bâtiment art déco pour créer une exposition permanente : *La Parole des bâtons*. Cette exposition est composée des œuvres plastiques dont l'artiste a fait don à la Bibliothèque.

Il a également doté le fonds documentaire de livres, de manuscrits et d'archives personnelles. La mémoire du poète entre ainsi en conservation dans le patrimoine de la ville.

À découvrir à partir du 16 septembre 2026 aux heures d'ouverture de l'établissement :

Mardi, mercredi, samedi : 10h - 19h

Jeudi, vendredi : 14h - 19h

Dimanche : 14h - 18h

Visites guidées pendant le week-end des Journées du patrimoine les 19 et 20 septembre

1 rue du Périgord 31000 Toulouse

Une saison avec Serge Pey

Pendant plusieurs mois, Serge Pey a investi un atelier éphémère au cœur de la bibliothèque pour concevoir *La Parole des bâtons*.

Tout au long de cette résidence, le public a été invité à découvrir son travail lors de rencontres mêlant lectures et performances. Ces étapes de création ont exploré plusieurs thèmes essentiels de son univers : les bâtons de poésie, la préhistoire et les origines de la parole, la 'Pataphysique, le Tarot de Toulouse et la poésie clandestine.

La résidence s'est conclue lors du *Printemps des poètes 2026* par une performance hommage aux poètes disparus, célébrant la transmission vivante de la mémoire et de la parole poétique.

Démarche artistique et poétique

L'œuvre de Serge Pey s'inscrit dans une démarche où la poésie déborde largement le livre pour devenir une expérience du monde, un acte de mémoire, de résistance et de transmission. Il fait dialoguer les mots avec les objets, les traces, les rituels et l'histoire, dans une création qui unit constamment l'écrit, le geste et la voix. Chez lui, la poésie est une manière d'habiter le réel, d'en révéler les dimensions cachées et d'en interroger les blessures autant que les espérances.

Profondément ancré à Toulouse et en Occitanie, Serge Pey puise dans la mémoire des troubadours, des cathares, des Jeux Floraux, des rues populaires et de la Garonne une matière poétique inépuisable. Cette géographie affective se mêle à une histoire familiale marquée par l'exil républicain espagnol. Fils de réfugiés de la guerre d'Espagne, il porte dans son œuvre la mémoire des résistants, des exilés et des oubliés de l'Histoire, faisant de la poésie un espace de justice et de transmission.

Son regard dépasse les frontières. Le Mexique, les cultures amérindiennes, la Sardaigne, les traditions populaires et les avant-gardes nourrissent une œuvre traversée par les rencontres, les voyages et le dialogue entre les cultures. Chaque objet, chaque installation, chaque poème devient le témoin d'une relation au monde fondée sur la curiosité, la fraternité et la célébration du vivant.

Pour Serge Pey, la poésie est une force agissante, capable de rendre visible l'invisible, de faire dialoguer les morts et les vivants, la mémoire et l'avenir. Elle est un acte de liberté, une subversion du langage, mais aussi une quête spirituelle et humaniste. Entre histoire intime et mémoire collective, entre mythe et réalité, son œuvre invite à parcourir « l'immense livre du monde » et rappelle que la poésie demeure l'un des derniers lieux où l'homme peut réinventer son rapport aux autres et à lui-même.



Bâtons de poésie

Chez Serge Pey, la fabrication des bâtons de poésie relève d'un véritable rituel, à la fois poétique, symbolique et physique. L'artiste explique qu'il choisit des branches de châtaignier ou de noisetier qu'il coupe en décembre, à la lune descendante, renouant ainsi avec des savoirs traditionnels liés au rythme de la nature. Une fois récoltés, ces bâtons deviennent des supports d'écriture sur lesquels il grave ou « tatoue » ses poèmes à l'aide de plumes métalliques trempées dans l'encre.

Ce geste transforme l'acte d'écrire en une action manuelle et presque cérémonielle. Le poème ne naît plus seulement sur une feuille de papier mais dans la matière même du bois, comme une inscription durable portée par un fragment d'arbre. Les bâtons sont ensuite rassemblés en « fagots de parole », expression utilisée par Serge Pey pour désigner cet ensemble de textes incarnés dans des objets.

Le bâton accompagne traditionnellement le voyageur ; chez Serge Pey, il devient le compagnon du poète. Chaque bâton conserve ainsi la trace d'un texte, d'un geste et d'un déplacement, à la frontière entre écriture, sculpture, performance et rituel. Le poème n'est plus seulement lu : il est porté, montré, récité et parfois brandi comme un signe de parole vivante.

Comme le résume l'artiste, « le bâton est une métaphore du poème » : il aide à marcher, à garder son équilibre et à affronter les dangers du chemin.

La Bibliothèque d'étude et du patrimoine : un écrin art déco

Inaugurée en 1935 sous la mandature d'Étienne Billières, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse, conçue par l'architecte Jean Montariol, est l'un des plus remarquables édifices Art déco de la ville. Construite pour remplacer l'ancienne bibliothèque du XVIII^e siècle, elle abrite aujourd'hui d'importantes collections patrimoniales et joue un rôle essentiel dans la préservation de la mémoire écrite de Toulouse et de l'Occitanie. Inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1994, elle séduit autant par sa majestueuse salle de lecture et son décor exceptionnel que par la richesse de ses fonds. La bibliothèque fait vivre et partager ce patrimoine à travers une programmation régulière d'expositions, de conférences et d'ateliers.



La parole des bâtons

"La salle de lecture de la Bibliothèque du Périgord est une horloge de la connaissance. La coupole qui l'éclaire est à la fois le soleil du jour et celui de la nuit. Vingt-quatre vitrines, comme des heures, marquent l'infini d'un verbe. Ici chaque lecteur est un remontoir du temps brandissant des aiguilles qui libèrent les mots de leurs pages.

Ainsi, dans cette salle où hier je traduais les écritures du monde, je retrouve maintenant le livre de ma vie. Sur d'anciennes tables de chêne éclairé par une lumière verte, je rédigeais mes poèmes et découvrais les paroles de ceux qui jusqu'aujourd'hui ont traversé mon inconnu.

Dans cet espace, sous cette voûte céleste, je présente des moments du travail, des contes et des légendes, des installations et des œuvres plastiques réalisées dans le mouvement des poèmes qui ont traversé ma vie.

Écrite sur des bâtons, la poésie reste pour moi une immense acupuncture issue de la terre qui semble parfois soigner le ciel en aidant ceux qui marchent sur la terre.

La poésie reste une cérémonie du mystère de l'être et sa pensée contient l'acte qui l'accomplira.

Les bâtons sont des doigts d'une main défendant le miracle d'un livre que nous ne connaissons pas et qui tourne nos pages. Ces vitrines sont des fenêtres abritant des paroles qui regardent le monde.

Nous parlons pour marcher.

Le poète reste un funambule dans le cirque de la vie et de la mort parmi les clowns et les acrobates du sens.

Titubant sur le long fil d'une parole inconnue, ses mots rejoignent les deux bords d'un abyme s'enfonçant chaque jour un peu plus au-dessus de lui."

Serge Pey

Les 24 vitrines à découvrir

- I- LE COUP DE PIED DE CLÉMENCE ISAURE
- II- BÂTONS DES MARCHES DE LA POÉSIE
- III- LE CARNAVAL DES POÈTES
- IV- LE FUSIL D'ARTHUR RIMBAUD
- V- LA BOUTIQUE DE MARIE-LOUISE DISSARD
- VI- AUTEL DE VIE POUR LE CINQUIÈME SOLEIL
- VII- LE CHÂTEAU CATHARE
- VIII- COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE
- IX- LE CHANT DE PHILOMÈLE
- X - LES MAINS COUPÉES
- XI- PLUMES DE PAON
- XII- TÉLÉPHONE, VERRES ET MACHINE À COUDRE
- XIII- L'ENFANT ARCHÉOLOGUE
- XIV- LES CHAMANES ÉLECTRONIQUES
- XV- LE MANIFESTE DES TOMATES
- XVI- LES ŒUFS DE LA PAROLE
- XVII- LA JOSELITO DES MAINS DANS UNE PAIRE DE CHAUSSURES
- XVIII- LE CHEVAL DE BARBAGIA
- XIX- UNE PARTIE D'ÉCHECS
- XX- ALPHABET DE LA LANGUE SECRÈTE
- XXI- EX-VOTO POUR GIULIO CESARE VANINI
- XXII- LE TAROT DE TOULOUSE
- XXIII- UN JEU DE BILLARD DANS L'INFINI
- XXIV- LA VIERGE NOIRE DE GARONNE



Chaque vitrine est accompagnée d'un cartel sonore avec la voix de Serge Pey expliquant son intention artistique, disponible avec un QR Code.

Un don d'exception

L'exposition permanente *La Parole des bâtons* est le point d'orgue d'un projet d'envergure, à la fois patrimonial et artistique, qui entend faire de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse le conservatoire de l'esprit et de l'œuvre de Serge Pey.

Fort de cette ambition mémorielle, Serge Pey a légué à sa ville natale un fonds documentaire exceptionnel composé d'archives personnelles, de manuscrits, d'épreuves d'artiste, d'éditions originales, de documents iconographiques et audiovisuels... au total plus de quarante mètres linéaires qui viennent opportunément résonner avec les fonds poétiques conservés à la bibliothèque.

L'artiste a également travaillé in situ en résidence pendant tout le temps de la création de l'œuvre afin d'aller à la rencontre du public, documentant et éclairant ainsi son travail, en paroles et en actes, au travers de performances ou d'échanges amicaux et fructueux.

L'installation de ce parcours inédit de vingt-quatre créations, en périphérie de la grande salle de lecture, ne doit rien au hasard. Elle perpétue l'intention originelle de l'architecte de la bibliothèque, Jean Montariol, de faire du décor de ce « Temple de la pensée » inauguré en 1935, un élément édifiant, et pas seulement ornemental, au service de l'émancipation et de l'élévation des esprits.

Et près d'un siècle après l'ouverture de ce bâtiment remarquable, *La Parole des bâtons* réexplore les thèmes universels et les sujets plus locaux pour nourrir un dialogue fécond avec la fresque du Parnasse occitan de Marc Saint-Saëns ou la frise sculptée de Sylvestre Clerc qui déploie Les Âges de l'Humanité.



Toulouse a son poète : Serge Pey

Écrivain, plasticien, installateur de poèmes, historien, Serge Pey reste un créateur parmi les plus singuliers de la poésie-action internationale. Expérience des limites du langage, engagement politique et philosophique de la poésie, examen critique de la performance, statut du rôle des avant-gardes sont les thèmes centraux évoqués dans ses recherches théoriques.

Serge Pey a fait don de ses bâtons, de ses correspondances, de ses manuscrits et l'ensemble de ses archives à la Bibliothèque de Toulouse, la ville qui l'a vu naître, et dans laquelle il a créé la plupart de ses œuvres.

Militant inlassable d'une géographie des droits humains, l'ensemble de son œuvre est accompagnée de correspondances qu'il entretint avec des dizaines de grands noms de la poésie: Rafael Alberti, Octavio Paz, Allen Ginsberg, Henri Meschonnic, Adonis, Bernard Heidsieck, Armand Gatti, André Benedetto, John Giorno, William Burroughs, Abdellatif Laabi, Esther Ferrer, Giovanni Fontana, Bartolomé Ferrando, Bernard Manciet, Yves Rouquette, Julian Beck, Jean-Jacques Lebel, Vénus Kourhi-Ghata, Marcelle Delpastre, Colette Magny, Rosina et Martina de Peire...

Satrape du collège de 'Pataphysique, il en partage avec Fernando Arrabal, Thierry Foulc et Claude Debon, les labyrinthes mystérieux.

Plusieurs scènes nationales accueillirent son travail oral, le Théâtre des Carmes d'André Benedetto, La Parole errante d'Armand Gatti, le Cornet à dés et le Théâtre de l'acte...

Publié aux éditions Gallimard, Flammarion, La Rumeur libre, le Castor Astral, Libertaria, Jacques Brémont, Parole d'Aube, Voix Édition, Éditions Rencontres, Multiples, Al Dante, Jean-Michel Place, Édition 23, Ficelle, Bruno Doucey...il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages.

Prix international de poésie francophone (1982), Prix Yvan Goll, 2001, Prix Boccace de la nouvelle (2012), Grand prix national de poésie de la société des gens de lettres, Prix Guillaume Apollinaire 2017, Prix de poésie Sinestetica (2022), Prix Xavier Grall (2020)...

Maître es jeu de l'Académie des Jeux Floraux, il est le fondateur de la revue Émeute puis Tribu.

Serge Pey a dirigé les Chantiers d'art provisoire du Centre artistique de l'université Toulouse 2 – Jean-Jaurès. animateur des rencontres de poésie à la Cave Poésie de Toulouse, il fut le créateur des Rencontres internationales de poésie de Toulouse.

Il est l'initiateur du PIAPC, Prix International et Atemporel de Poésie Clandestine.

En savoir plus sur Serge Pey >> sergepey.fr

