

29 — 30 mai 2026

SALON

DES ÉDITIONS D'ART EN OCCITANIE

Édition #3

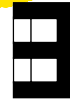
Médiathèque José Cabanis
— Toulouse

Organisé par air de Midi,
réseau art contemporain en Occitanie

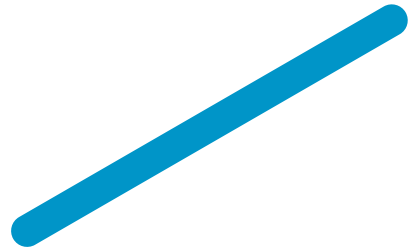
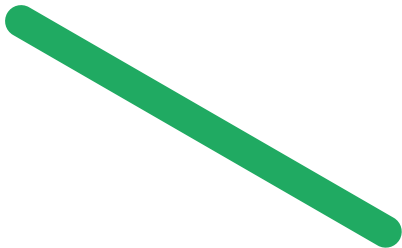
En partenariat avec le Nouveau Printemps
et la Médiathèque José Cabanis



LE NOUVEAU
PRINTEMPS



Bibliothèques
de Toulouse



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



SALON DES ÉDITIONS D'ART EN OCCITANIE #3

Pour cette troisième édition, le Salon des éditions d'art en Occitanie initié et porté par air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, en partenariat avec le Nouveau Printemps et la Médiathèque José Cabanis, rassemblera une cinquantaine d'exposant·es — artistes-auteur·ices, étudiant·es, centres d'art contemporain, éditeur·ices indépendant·es, musées, artist run spaces, écoles d'art, collectifs, associations, etc. — pour présenter et vendre des éditions d'art, des livres d'artistes autoproduits ou co-produits.

Deux journées pour découvrir, la richesse et la diversité de la création contemporaine en Occitanie, le tout sur papier.

Le Salon s'inscrit dans le cadre du week-end d'ouverture du festival Le Nouveau Printemps et se déroulera les 29 et 30 mai 2026 au sein de la Médiathèque José Cabanis.

Cette année, une table ronde intitulée *Publier un centre d'art — À propos de trois monographies* sera organisée le samedi 30 mai de 10h à 12h dans l'Auditorium de la Médiathèque. Un temps d'échanges pour voir ensemble comment les projets éditoriaux et graphiques de trois ouvrages édités à plusieurs mains relèvent de rapports bien différents aux archives, à l'iconographie, à l'Histoire de l'Art et poursuivent ainsi des buts bien différents.

À côté des stands d'éditions mises en vente, une exposition d'une sélection d'ouvrages d'artistes régionaux appartenant au fonds des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse sera proposée.



Salon des éditions d'art en Occitanie, Toulouse, 2024 & 2025
© photogr. Sophie Soum

LES PARTICIPANT·ES DE L'ÉDITION #3

MEMBRES D'AIR DE MIDI

Bibliothèque des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie
Toulouse, Toulouse (31)
L'AFIAC, Fiac (81)
Les Ateliers des Arques, Les Arques (46)
Caza d'Oro, Le Mas d'Azil (09)
CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes (30)
Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes (30)
Centre d'art Le Lait, Albi (81)
Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain,
Saint-Gaudens (31)
Documents d'artistes Occitanie, Toulouse (31)
École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Nîmes (30)
Atelier microédition de l'institut supérieur des arts et du
design de Toulouse, Toulouse (31)
Le Château d'Eau, Toulouse (31)
Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées, Toulouse (31)
Maison Salvat, Labège (31)
Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, Montpellier (34)
Pamela Artist-run Space, Nîmes (30)
RIGA, Saint-Pierre-de-Trivisy (81)

STRUCTURES ÉDITRICES INVITÉES

Éditions Ail Ail Ail !, Toulouse (31)
Éditions Arts Pauvres, Beauregard (46)
Éditions Liseron, Toulouse (31)
Éditions Lorelei, Toulouse (31)
Éditions Païen, Cugnaux (31)
Éditions terriennes, Toulouse (31)
f de phosphène, Toulouse (31)
Immédiats, Arles (13)
L'Accalmie, Toulouse (31)
La fabrique du signe, Toulouse (31)
L'Arlève, Toulouse (31)
Le Grand Os, Toulouse (31)
Les Éveilleuses éditions, Nîmes (30)
Like la revue, Céret (66)
miam éditions, Toulouse (31)
Postfirebooks, Montpellier (34)
Studio Trames, Sète (34)
Super Loto Éditions, Concots (46)
Trèfle, Toulouse (31)

ARTISTES-AUTEUR·ICES INVITÉ·ES

Zoé Arnaud · Emmanuelle Becquemin · Else Bedoux ·
Sara Bensaltana · Benoît Briant · Maxime Callen ·
Julie Chevassut · Marlène Côtelette · Nicolette Daskalakis ·
Fo[...]nd vo[...]x – Julie Saclier et Benoît Sanfourche ·
Agnès Fornells · Rodolphe Huguet · Sofia Lautrec ·
Ama Lietard · Peter Lökös · Gaëlle Loth · Virginie Loze ·
Anna Meschiari · Oihana Hospital · Anna Philippi ·
Célia Picard et Hannes Schreckensberger · Alexandra Pouzet ·
Thilleli Rahmoun · Axel Raingard · Aria Rolland ·
Anaïs Roubertou · Julie Saclier · Caroline Sebillieu ·
Emmanuel Simon · Yuri Sohn · Jiajing Wang · Lingjun Yue

présence d'autres artistes auteur·ices pendant
le Salon et/ou de leurs livres sur les stands

LE PROGRAMME

VENDREDI 29 MAI

14 H - 19 H Ouverture du Salon

SAMEDI 30 MAI

10 H - 12 H Table ronde : *Publier un centre d'art —
À propos de trois monographies*

10 H - 18 H Ouverture du Salon

LIEU

Médiathèque José Cabanis
1 Allées Jacques Chaban-Delmas 31500 Toulouse
Entrée libre et gratuite · places limitées pour la table ronde

Métro : Ligne A – Marengo-SNCF
Bus : Lignes 14, 15, 23, L8, L9
Vélo Toulouse : stations 00096 et 00005
Train : Gare SNCF Matabiau

WWW.AIRDEMIDI.ORG

LE NOUVEAU PRINTEMPS

Édition par Rossy de Palma du 29 mai au 28 juin 2026
Quartiers Marengo Bonnefoy Jolimont à Toulouse

LENOUVEAUPRINTEMPS.COM

TABLE RONDE PUBLIER UN CENTRE D'ART – À PROPOS DE TROIS MONOGRAPHIES

L'Histoire de l'Art est d'abord celle des artistes, et aussi celle des lieux divers où ils-elles exposent. Ainsi, parallèlement aux publications consacrées au travail d'un-e artiste et aux catalogues d'exposition, de nombreuses monographies documentent l'histoire de ces lieux, des expositions et des événements qui s'y sont tenus.

Cette rencontre sera l'occasion, à travers trois livres publiés en Occitanie à propos de trois centres d'art de la région – le centre d'art Le Lait à Albi, Le Crac à Labège et le BBB centre d'art à Toulouse – d'explorer autant de manières différentes de partager et de raconter celles et ceux qui les auront habités.

Nous verrons ensemble comment les projets éditoriaux et graphiques de ces trois ouvrages édités à plusieurs mains relevant de rapports bien différents aux archives, à l'iconographie, à l'Histoire de l'Art et continuent ainsi des buts bien différents.

Rendez-vous le samedi 30 mai de 10h à 12h à l'Auditorium de la Médiathèque José Cabanis.

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

INTERVENANT-ES

– Léa Besson, pour l'édition *Be Bad & Bold* des 30 ans du BBB chez Trèfle édition.

Léa Besson est curatrice indépendante et autrice, résidente à l'atelier Trois_a installé dans le quartier Bonnefoy à Toulouse. Administratrice puis codirectrice du BBB centre d'art de Toulouse de 2020 à 2026, elle en a assuré la programmation artistique pendant trois ans et a accompagné la fermeture du lieu.

– Antoine Marchand, pour l'édition *les Chroniques du centre d'art Le Lait (1983-2018)*.

Nommé en 2018 à la direction du centre d'art Le Lait, centre d'art contemporain d'intérêt national à Albi, il souhaite affirmer la présence des artistes sur le territoire – via différents programmes de résidence – et faire de la structure un lieu de développement de projets inédits. Ses axes de recherche concernent notamment les pratiques sonores et le lien aux cultures populaires et au vernaculaire.

– Julien Michel, pour l'édition *CRAC, FRAC, DRAC ! dix ans de création au Centre Régional d'Art Contemporain de Labège (1985-1994)*.

Docteur en Histoire de l'Art et chargé d'exposition et de recherche aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Julien Michel est l'auteur d'une thèse sur la psychothérapie institutionnelle. Commissaire de l'exposition « Daniel Cordier, l'ivre d'arts » au musée des Abattoirs, il a également mené un travail de plusieurs années sur les archives de l'ancien Crac de Labège, notamment à partir de ses éditions.

– À l'animation et à la modération Olivier Huz, graphiste designer, chez Huz & Bosshard enseignant en design graphique à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse.



Photographies des trois éditions : « Chroniques du centre d'art Le lait (1983-2018) », « CRAC, FRAC, DRAC ! dix ans de création au Centre Régional d'Art Contemporain de Labège (1985-1994) » et « Be Bad and Bold, Histoires et visions pour un centre d'art en mutation » © photogr. air de Midi

LES ÉDITIONS DE LA TABLE RONDE

– *Be Bad and Bold, Histoires et visions pour un centre d'art en mutation* prend sa source dans les archives du BBB, centre d'art et lieu ressource pour les artistes à Toulouse depuis 1993, ainsi qu'auprès des témoins et acteur-ices de son histoire. Le livre a été conçu en 2024, dans une tentative de projection vers un futur désirable pour ce projet associatif trentenaire en plein bouleversement. Dans un contexte de crise du secteur culturel en France, il explore des pistes de mutation des institutions et des métiers de l'art, où le collectif, la (science-)fiction, l'astrologie ou encore la tendresse, sont autant de ressources possibles.

Textes de Mélodie Bajo, Collectif Ostensible, Saul Pandelakis, table ronde avec Maxime Bondu, Liza Trottet et Sylvie Linder, Signe Frederiksen, Nathalie Desmet, équipe du BBB et étudiant-es de l'IsdaT
Co-édition BBB centre d'art et Trèfle
Graphisme par Margot Criseo, Milena Ducoudray et Anna Philippi
plus d'informations sur l'édition ICI

– *Chroniques du centre d'art Le Lait (1983-2018)* rassemble les moments marquants de l'activité du centre d'art depuis sa création en 1983 jusqu'en 2018. Le livre entrelace des parties constituées d'images et des parties de textes. Chaque lecteur-ice, qu'il-elle soit initié-e à l'art contemporain ou non, y retrouve les expositions les plus marquantes du centre d'art. Les photographies des œuvres sont accompagnées de textes et citations qui éclairent le propos des artistes et des commissaires d'exposition.

Textes de Daniel Buren, Marta Gili, Jackie-Ruth Meyer, Françoise Parfait pour le collectif Suspended Spaces et Ramon Tio Bellido
Préface par Georges-Henry Ser, président du centre d'art Le Lait
Avant-propos par Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait
Direction de la publication par Jackie-Ruth Meyer
plus d'informations sur l'édition ICI

– *CRAC, FRAC, DRAC ! dix ans de création au Centre Régional d'Art Contemporain de Labège (1985-1994)* retrace l'histoire de l'ancien Centre régional d'art contemporain de Labège, aussi brève que flamboyante. De 1985 à 1994, 50 expositions et près de 70 publications y ont vu le jour, qui font la part belle à la jeune scène artistique régionale comme aux artistes internationaux. *Crac, Frac !* les recense et les conjugue au contexte culturel des années 1980-1990 à Toulouse, pour mieux comprendre la genèse des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Texte de Julien Michel
Édition par Manuella Éditions.
Graphisme de Huz & Bosshard
plus d'informations sur l'édition ICI

EN ÉCHO AU SALON

ÉVÈNEMENTS DES MEMBRES D'AIR DE MIDI

LAGARDELLE-
SUR-LÈZE
& CAZÈRES

Livres à voir/objets à lire
expositions et résidences
Une semaine d'atelier à la Médiathèque de Lagardelle-sur-Lèze avec Damiane Prues et Héloïse Fleury aura lieu du 18 au 22 mai et la même semaine c'est Alice Guiraud Milandre qui sera en résidence-atelier autour du livre d'artiste à la Médiathèque de Cazères avec les écoles de l'Hourride et de La croix de l'olivier.
un projet porté par PAHLM
du 5 mai au 19 juin 2026
Médiathèque de Lagardelle-sur-Lèze –
3 Rue du Château de Vignaou 31870
Lagardelle-sur-Lèze – pahlm.org

TOULOUSE

Cookbook
exposition livres d'artistes
Le pôle Arts de la Médiathèque José Cabanis, à Toulouse, présente une exposition du fonds de livres d'artistes des Abattoirs, sur les liens que les artistes entretiennent avec la nourriture.
jusqu'au 23 mai 2026
Médiathèque José Cabanis —
1 Allée Jacques Chaban-Delmas 31500
Toulouse — lesabattoirs.org



© droits réservés

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE NOUVEAU PRINTEMPS AIR DE MIDI EST ÉGALEMENT PARTENAIRE DE

TOULOUSE *Entre les deux, des chemins*
exposition collective
Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, Documents d'artistes Occitanie, Lieu-Commun, artist run space et Le Nouveau Printemps s'associent pour une exposition inédite. Écho aux engagements de Rossy de Palma, l'exposition rassemble à Lieu-Commun des œuvres traversées par les frontières de douze artistes de la région Occitanie.
Commissaires Manuel Pomar et Clément Postec
du 29 mai au 28 juin 2026
Lieu-Commun, artist run space —
25 Rue d'Armagnac 31500 Toulouse —
lieu-commun.fr



© Lucile Martinez

TOULOUSE *Sabotage* de Nicolas Daubanes
Pour le Nouveau Printemps à Toulouse, l'artiste Nicolas Daubanes réalise une sculpture en béton et sucre, hommage aux actes de sabotage et gestes de résistance. Ce projet d'exposition reçoit le soutien d'air de Midi pour les coopérations entre membres du réseau – Maison Salvan et Le Nouveau Printemps.
du 29 Mai au 20 Septembre 2026
Le Jardin de l'Observatoire de Jolimont —
1 Avenue Camille Flammarion 31500 Toulouse



Nicolas Daubanes, « Sabotage (camouflage) »
©J.-C. Lett

RETOUR SUR L'ÉDITION #2

Pour sa deuxième édition, le Salon des éditions d'art en Occitanie initié et porté par air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, en partenariat avec le Nouveau Printemps, a rassemblé une cinquantaine d'exposant·es — artistes-auteur·ices, centres d'art contemporain, éditeur·ices, musées, artist run spaces, écoles d'art, collectifs, associations, etc. — pour présenter et vendre des éditions d'art, des livres d'artistes autoproduits ou co-produits.

Tous·tes étaient issu·es de la région Occitanie, avec une très belle représentation géographique du territoire — 8 départements sur 13 — et une grande diversité de structures, de modèles économiques et d'esthétiques.

Le Salon a accueilli environ 1600 visiteur·ses sur les deux jours. Parmi eux·elles, un grand nombre de professionnel·les, représentant·es d'institutions et des artistes. Plus de 500 ouvrages d'art et livres d'artistes — revues, fanzines, catalogues, livres objets, essais critiques, ouvrages de recherche, ouvrages rares et numérotés, sérigraphies, etc. — étaient proposés en consultation et à la vente.

Cette année-là, le Salon a proposé en ouverture une rencontre SPLACH ! autour du livre d'artiste contemporain comme un art imprimé « Penser et faire le livre d'artiste », une discussion avec Sébastien Desplat animée par Antonin Morgenthaler, une co-programmation de quatre structures sétoises : le CRAC Occitanie, la Librairie l'Échappée Belle, l'École des beaux-arts de Sète et le studio Trames.

À côté des stands d'éditions mises en vente, une exposition des collections du fonds de livres d'artistes de la bibliothèque des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse a également été proposée.



Salon des éditions d'art en Occitanie, Toulouse, 2025
© fotogr. Sophie Soum

DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES ÉDITIONS DES MEMBRES D'AIR DE MIDI

Les membres d'air de Midi réalisent et co-produisent de nombreuses éditions, retrouvez les toutes sur la page dédiée **DIFFUSER/Éditions** sur airdemidi.org.

The screenshot shows the website airdemidi.org with a navigation menu on the left and a main content area. The main content area is titled "ÉDITIONS DES MEMBRES" and contains a grid of 12 items, each representing an edition by a member. Each item includes the title, the member's name, and a small image of the edition. The items are:

- VOS DEVENIRS** by Brigitte Bauer
- MACHINE POLLET** by Annalisa Bertoni, Maïder Fortuné et Bastien Gallet
- FAIRE ÉTALAGE. DIPLAYS ET AUTRES DISPOSITIFS D'EXPOSITION** by Natacha Pugnet, Arnaud Vassex
- LE STOCK ET LE FLUX** by Pascal Navarro, Paul de Sorbier
- « IF IT'S FOR THE PEOPLE, IT NEEDS TO BE BEAUTIFUL. » SHE SAID DE JEREMIAH DAY** by Alain Cueil, Jan Verwoert, Angelika Stepkien, Julia Robinson
- PERSONA EVERYWARE** by Raphaël Brunel, Antoine Marchand, Anne-Lou Vicente
- CHRONIQUES DU CENTRE D'ART LE LAIT (1983-2018)** by Daniel Buren, Marta Gili, Jackie-Ruth Meyer, Françoise Parfait pour le collectif Suspended Spaces, Ramon Tio Bellido
- JUST LIKE THAT BLUEBIRD** by Julie Martin, Maurice Fréchuret, Pascal Navarro
- ELEGY FOR THE MUNDANE** by Gaël Bonnefon
- UNE MONTAGNE(S)** by Jérôme Dupeyrat, David Coste
- DESTINÉE CHERCHE PROPRIÉTAIRE** by Stéphanie Saadé, Paul de Sorbier
- CAROLINE PANDELE, GAËL BONNEFON, PASCAL NAVARRO, « ENTRE LES GENS »** by Paul de Sorbier

AIR DE MIDI

Association de structures professionnelles de l'art contemporain créée en 2013, air de Midi porte un dessein fondamental : la visibilité et le développement du secteur des arts visuels sur le territoire régional et leur résonance aux échelons national et international.

RÉSEAU ART CONTEMPORAIN EN OCCITANIE


Elle fédère 52 structures consacrées à ces domaines et représentatives de la diversité des opérateurs : artist run spaces, centres d'art, écoles d'art, espaces d'art contemporain, festivals, Frac, galeries associatives, associations, musées et résidences d'artistes.

Elle s'attache à soutenir et à valoriser, conformément aux missions de tous ceux qui la composent, la création artistique contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels et sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Air de Midi a pour but la mise en réseau des structures de production et de diffusion dans le domaine de l'art contemporain et le développement d'actions communes visant à promouvoir la recherche et la création, la diffusion, la professionnalisation des acteurs et le rayonnement de chacun de ses membres.

Œuvrer à une meilleure visibilité de l'art contemporain, à l'information interne et à la solidarité entre ses membres, dans une démarche d'intérêt commun à la filière régionale des arts plastiques, est au cœur de ses préoccupations.

réseau
air de midi
art contemporain
en Occitanie



LES MEMBRES DU RÉSEAU EN 2026

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse · à cent mètres du centre du monde, Perpignan · L'AFIAC – Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac · Agit'Hé, Perpignan · L'Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue · Les Ateliers des Arques, Les Arques · BBB centre d'art, Toulouse · CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes · Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes · Service culturel du Cauvaldor, Carrenac · Caza d'Oro, le Mas d'Azil · Centre d'art et de photographie de Lectoure · Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens · Documents d'artistes Occitanie, Toulouse et Occitanie · CRAC - Centre régional d'art contemporain, Sète · Centre d'art le Lait, Albi · La Coopérative-Musée Cérès Franco, Montolieu · Échangeur 22, Saint-Laurent-des-Arbres · École des Beaux-Arts de sète · Ésban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes · Espace Culturel Léonard de Vinci – ENAC, Toulouse · La Fenêtre centre d'art, Montpellier · Frac Occitanie Montpellier · Galerie Le Château d'Eau, Toulouse · Galerie du Philosophe, Carla Bayle · Glassbox - Sud, Montpellier · GRAPh-C.M.I, Carcassonne · Images Ventenac - association La Pépinière, Ventenac-en-Minervois · isdaT – institut supérieur des arts et de design de Toulouse · L.A.C – Lieu d'Art Contemporain, Sigean · Lieu-Commun, artist run space, Toulouse · Centre d'art et de photographie Lumière d'Encre, Céret · Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées, Toulouse · Maison des Arts, Cajarc & Maisons Daura, St Cirq Lapopie · Maison Salvan, Labège · Mécènes du sud, Montpellier-Sète-Béziers · MEMENTO, espace départemental d'art contemporain, Auch · MIAM – Musée international des arts modestes, Sète · MO.CO. - Montpellier Contemporain & MO.CO. esba – école supérieure des arts de Montpellier · Musée d'art moderne de Céret, Céret · MRAC – Musée régional d'art contemporain, Sérignan · NegPos, Nîmes · PAC – Pôle Arts & Cultures, Aussillon · Pépite – Festival Figuré-e, Toulouse · PAHLM — Pratiques Artistiques Hors les Murs, Couladère · Pamela artist run space, Nîmes · Le Parvis – centre d'art contemporain, Ibos · Pavillon blanc Henri-Molina, Colomiers · Le Nouveau Printemps, Toulouse · RIGA, St Pierre de Trivisy · Le Transfo, Arreau · Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains

Carte du réseau en ligne ICI

WWW.AIRDEMIDI.ORG

NOTES

NOTES



PARTENAIRES DU RÉSEAU AIR DE MIDI

Air de Midi est soutenu dans ses missions et activités régulières par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et le Fonds de développement de la vie associative (DRAJES). L'association est également soutenue par l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée et l'Union européenne dans le cadre du programme Erasmus +.

Air de Midi est membre du CIPAC.



CONTACTS

Coordination, Claire Hugonnet
claire.hugonnet@airdemidi.org

Communication, Sophie Soum
communication@airdemidi.org

PARTENAIRES POUR CETTE ÉDITION

Cette troisième édition du Salon des éditions d'art en Occitanie est réalisée en partenariat avec le Nouveau Printemps et la Médiathèque José Cabanis, ainsi qu'avec le soutien de la Mairie de Toulouse.

