



Bibliothèque
de Toulouse



livres jeunesse
2013



*livres
jeunesse
2013*

avant - propos

Déjà 25 bougies pour la sélection jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse...

La première sélection parut en 1988, sous l'impulsion et la passion d'Anne Marinet, alors en charge de la politique jeunesse à la Bibliothèque de Toulouse, qui se fixait comme finalité de donner en partage aux enfants (et aux adultes qui les entourent) tout ce potentiel de découvertes, d'expériences et d'émotions que recèlent l'édition de jeunesse et la littérature « enfantine ». Je reprends les termes exacts d'Anne : « *cette sélection... se veut une invitation au plaisir de rêver, de comprendre, de rire ou de pleurer, de s'amuser, de se sentir grand ou malin, courageux ou généreux, bref de faire provision de mots, d'images ou d'aventures, selon son goût et son humeur* ».

Cette profession de foi qui conserve aujourd'hui toute sa force, toute sa nécessité, traduisait aussi la vitalité, la passion et l'engagement de tout un groupe de bibliothécaires jeunesse qui travaillaient à ses côtés.

1988, c'était il y a 25 ans, et depuis, ce collectif jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse s'est employé avec la même conviction, le même professionnalisme, à construire chaque année une publication qui fasse ressortir ce qui était à ses yeux le meilleur de la production éditoriale. Ainsi s'est élaborée au fil du temps une sorte de miroir de l'histoire de l'édition jeunesse dans lequel on a vu se dessiner les évolutions de la créativité graphique, émerger de nouvelles figures de l'écriture et de l'illustration, s'affirmer la place de nouveaux médias...

Et chaque année, en tant que guide et porte parole de ce collectif, Anne a présenté ce travail ; elle en a rappelé le bien fondé et les enjeux comme dans la préface de 2008 où elle souligne combien il importe de « *permettre de confronter les jeunes lecteurs à des styles et des points de vue différents, qui ouvrent sur le monde et aident à grandir* ».

Aujourd'hui, alors qu'elle vient de nous passer le relais, nous toutes et nous tous qui l'avons accompagnée, ou qui prenons sa suite, nous inscrivons tout naturellement dans le prolongement de cette entreprise de dévoilement et de promotion de l'édition et de la littérature de jeunesse, tant il nous paraît évident qu'elles ont un rôle essentiel à jouer dans l'épanouissement de l'enfant.

Bonne lecture à tous,

Pierre-Jean Pujol
Conservateur en charge de la politique jeunesse
à la Bibliothèque de Toulouse

Sommaire

Albums	p.4	Documentaires	p.52
<i>Pour les tout-petits</i>	<i>p.5</i>	<i>Fables et poésie</i>	<i>p.53</i>
<i>Pour les petits</i>	<i>p.10</i>	<i>Arts</i>	<i>p.57</i>
<i>Pour les plus grands</i>	<i>p.14</i>	<i>À plumes, à poils, à racines</i>	<i>p.58</i>
<i>Sans frontières</i>	<i>p.16</i>	<i>Décrire le monde...</i>	<i>p.60</i>
<i>Livres en jeu</i>	<i>p.19</i>	<i>... témoigner de l'histoire</i>	<i>p.62</i>
Patrimoine	p.20	Musique	p.64
Contes	p.25	<i>Comptines et chansons</i>	<i>p.65</i>
<i>Du côté des classiques</i>	<i>p.26</i>	<i>Histoires et musique</i>	<i>p.68</i>
<i>Contes d'ici...</i>	<i>p.31</i>	Films	p.70
<i>... et d'ailleurs</i>	<i>p.32</i>	Jeux	p.72
Romans	p.35	<i>Jeux sur écran</i>	<i>p.73</i>
<i>Premières lectures</i>	<i>p.36</i>	<i>Jeux sur plateau</i>	<i>p.75</i>
<i>Pour les jeunes</i>	<i>p.37</i>	<i>index titres</i>	<i>p.76</i>
<i>Pour les ados</i>	<i>p.42</i>	<i>index auteurs</i>	<i>p.78</i>
<i>Roman graphique</i>	<i>p.42</i>		
<i>Textes illustrés</i>	<i>p.43</i>		
Bandes dessinées & mangas	p.46		
<i>Humour</i>	<i>p.47</i>		
<i>Destins de femmes</i>	<i>p.49</i>		
<i>Récits animaliers</i>	<i>p.51</i>		



Albums



Pour les tout-petits

L'art des bébés

Palette | 2012 | 9,90 €

À la naissance et dans les tout premiers mois qui suivent, les nourrissons ne voient pas les couleurs, mais perçoivent cependant les contrastes. C'est au fur et à mesure que les couleurs vont s'ajouter au panel de leur perception : le rouge et le vert d'abord, puis le jaune et le bleu.

Avec *L'art des bébés*, les Éditions Palette proposent une première approche de l'art pour les tout-petits par le biais d'une douzaine d'œuvres contemporaines et modernes, exclusivement en noir et blanc. Un vernis sélectif a été utilisé pour les parties noires des illustrations afin d'accroître le contraste des images et donc permettre à l'enfant de mieux distinguer les formes. L'ouvrage cartonné, au format carré de taille moyenne, permet une prise en main facile pour tourner les pages avec bébé sur les genoux. Un album ludique indispensable.

Le calme de la nuit

Virginie Aladjidi | Caroline Pellissier |
Emmanuelle Tchoukriel

Thierry Magnier | 2012 | 13,50 €

Dans l'univers bleuté des pages de cet album, l'obscurité s'installe lentement. La nuit s'impose aux habitants du sous-bois comme au regard du lecteur, bercé par la douceur du texte. De page en page, l'atmosphère se fait plus sombre, révélant les ombres des arbres, les silhouettes des animaux sauvages. On se surprend à murmurer les tendres invitations au sommeil... La lune poursuit son tracé dans le ciel nocturne, passant au-dessus du paysage et illuminant de sa clarté le pelage des écureuils, les iris du hibou, une feuille d'arbre... Elle apporte ainsi, de cette note orangée, toute la luminosité sur la vie qui s'éveille ou s'endort sous le couvert des feuillages. La poésie feutrée du texte, les rimes chantantes et apaisantes ajoutent à la sérénité et à la quiétude de cet album propice à l'endormissement.



Une poule sur un mur

Julia Chausson

Après la lune Jeunesse | 2011 | Trois petits tours | 6,50 €

Dans cet album au petit format carré et cartonné, qui ne manquera pas de séduire les plus jeunes, Julia Chausson revisite avec efficacité et humour la célèbre comptine *Une poule sur un mur* : les images épurées, le texte à la typographie verte mettent en relief cette surprenante poule monochrome d'un rose flamboyant... Mais au fil des pages tombe la neige et le blanc s'impose ; Poule disparaît... avant de revenir dans un grand éternuement plein de surprise et d'enchantement.

Julia Chausson est une artiste qui réussit avec simplicité à faire coïncider forme et fond. Le livre est une exploration de la disparition, dans le texte mais également par la technique d'illustration utilisée. Dans le livre d'artiste intitulé *Noire du Berry* (2009), Julia Chausson avait déjà mis à profit la taille d'épargne (gravure sur bois utilisant l'impression du dessin en relief) dans un *Jeporello* autour du même animal. Une poule, noire cette fois-ci, y disparaît page à page, au même rythme que la plaque de bois utilisée par l'artiste qui devient progressivement plane. Il résulte une grande poésie dans ce va-et-vient entre le plein et le creux, la présence et l'absence, dans le livre d'artiste ou l'édition courante.

La Bibliothèque patrimoniale jeunesse de Toulouse a acquis *Noire du Berry*, mais également le livre d'artiste *Pomme de reinette*, où une pomme se dévore page après page.

ABC bestiaire

Janik Coat

Autrement | 2012 | 14,50 €

Au centre d'un paysage stylisé, à peine ébauché, Antonin l'âne fait son apparition. Puis, entre en scène Barbara la baleine. Cyprien le chien pointe le bout de sa truffe et ainsi de suite jusqu'à ce que Zadig le zèbre nous dévisage de son œil interrogateur. 26 animaux, 26 prénoms pour apprendre l'alphabet aux tout-petits. Voilà qui pourrait sembler un peu simpliste. Mais il n'en est rien ! Cet abécédaire, teinté d'humour, propose un éventail de détails truculents, destiné à aiguïser le sens de l'observation du jeune lecteur. À chaque double page, un nouvel animal fait son entrée, tandis que ses congénères, déjà présents, changent de place ou de posture, entrant même en interaction les uns avec les autres. Quant au paysage, il ne cesse de s'étoffer, de varier au fil des saisons sans que ces changements soient, de prime abord, perceptibles. Janik Coat parvient à mettre du mouvement dans une fixité apparente, de la vie dans l'immobilité de la page et du plaisir dans l'apprentissage, en renouvelant le genre de l'abécédaire, avec brio.

Les contraires

Xavier Deneux

Milan | 2012 | Les imagiers gigognes | 13,90 €

Les contraires fait partie d'une série de quatre albums tactiles : *Les formes*, *Les chiffres* et *Les couleurs*. Cette collection d'éveil et de premières découvertes rencontre un véritable succès auprès des tout-petits.

Sur une double page cartonnée, facile à manipuler, les contraires se font face : l'un est en relief, l'autre est en creux. Les concepts sont pertinents et un peu différents de ce que l'on peut trouver habituellement : par exemple, la distinction entre enfermé et libre ou le plein et le vide. Certains contraires sont certes classiques mais l'ensemble est soutenu par des couleurs vives, attrayantes et les dessins dynamiques font de cet ouvrage un album ludique et sympathique. Bref, une belle réussite !

Mon chagrin

Malika Doray

MeMo | 2012 | Tout-petits memômes | 12,20 €

Un papa crocodile parle à son enfant lapin de ses chagrins mais lui explique qu'il est le seul concerné. Avec un minimum de mots et des personnages tout en douceur, réalisés au feutre fin et avec pour seule couleur le jaune, Malika Doray réussit le tour de force de parler de la tristesse de l'adulte. Autant les joies de l'enfant contribuent au bonheur de l'adulte, autant les peines, plus au moins douloureuses, de l'adulte n'appartiennent pas à l'enfant : ce n'est pas à lui de les porter. Un album au petit format, très délicat et tout en finesse, qui permet de replacer chacun dans son rôle, de parent ou d'enfant.

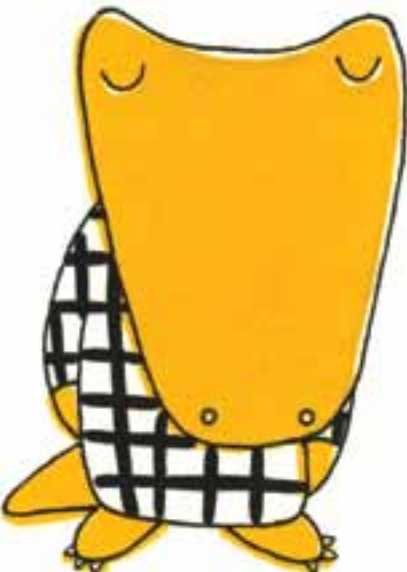
Avec le même regard et la même distance respectueuse et sensible, l'auteur nous offre *Ton cauchemar*, qui propose avec beaucoup de justesse une manière pour l'enfant d'appivoiser ses cauchemars. Avec l'album *Chez un père crocodile*, l'auteur évoque la transmission et ce que l'on en fait.

Fourmi

Olivier Douzou

Rouergue | 2012 | 13,90 €

Un album très graphique qui fait penser à *Boucle d'or et les trois ours*, du même auteur, paru en 2011 au *Rouergue Jeunesse* dont Olivier Douzou est le responsable éditorial. Rien d'étonnant donc à ce que l'on reconnaisse, sur la première de couverture, l'ours blanc de l'histoire précédente. Dans cet album cartonné, dès la couverture, les lettres noires du mot fourmi « cabriolent » en tout sens pour jouer avec l'ours blanc. L'auteur illustrateur se joue de l'image comme du texte. Sur le fond noir ou blanc de la page, la mise en scène des deux personnages est appuyée par le dialogue jubilatoire entre les deux voix : « *as-tu vu... les griffes de l'ours blanc ?* », ce à quoi, bien entendu, tous les enfants regardant l'image pourront répondre : « *mais non ce n'est qu'une fourmi !* ». Le jeune enfant cherchera dans le jeu des couleurs et des formes la progression de la fourmi sur l'ours, jusqu'à la fin, obligeant ainsi le lecteur à regarder... jusqu'à la quatrième de couverture ! Jubilatoire de bout en bout, un très bel ouvrage d'Olivier Douzou à partager sans modération avec les plus jeunes... mais aussi avec les autres !



2 yeux ?

Lucie Félix

Éditions des Grandes personnes | 2012 | 12,50 €

Un titre interrogatif, une couverture évidée... que se cache-t-il derrière tant de mystère à peine dévoilé ? La première page tournée, nous sommes saisis d'une soudaine envie de tourner la seconde, puis la troisième, de revenir en arrière, d'avancer de nouveau... émerveillés par tant de créativité. Par le biais d'un subtil jeu de couleurs et de découpes, l'auteure jongle avec des formes très connues, les réinterprète, donnant ainsi vie à une histoire qui se met en place comme par magie. Et c'est ainsi que trois triangles se transforment en nénuphar, huit carrés en étoile et que d'une multitude de ronds verts naît un feuillage derrière lequel on devine enfin ces fameux deux yeux. Accompagnant ces illustrations aux couleurs explosives, de courtes phrases teintées de poésie apportent un sentiment de sérénité une fois le livre refermé. Applaudi par l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse qui lui ont décerné le Prix Sorcières 2013 du premier album, ce magnifique ouvrage, destiné aux tout-petits, ravira à la fois leurs yeux, leurs mains et leurs oreilles.

La disparition

Agathe Frasson-Cochet

MeMo | 2012 | 13,20 €

Le pinson a perdu ses oisillons ! À chaque double page, un oiseau lui donne une piste... jusqu'aux joyeuses retrouvailles !

Le texte rimé, à la façon d'une comptine, allège l'angoisse liée à la disparition et semble rythmé par les sautilllements du pinson de page en page. Les illustrations, mêlant papiers à motifs et peinture, posent sur fond blanc des silhouettes d'oiseaux aux formes géométriques.

Un album agréable à écouter pour sa musicalité, à regarder pour ses couleurs franches. Les petites mains prendront plaisir à feuilleter cet ouvrage de qualité, puisque les *Éditions MeMo* apportent une attention particulière au choix de leurs papiers, pour des pages plus épaisses et douces à manipuler.

Ce petit album carré est donc une grande réussite : il aborde joyeusement le thème de la séparation, avec une simplicité et une poésie tout à fait adaptées aux plus petits.

La soupe de maman baleine

Yana Lee

MeMo | 2012 | 15,20 €

Voici une histoire toute simple, une histoire d'amour, de transmission et de mémoire. Dans cette famille baleine, la maman, lorsqu'elle va au marché avec ses baleineaux, n'achète que des poireaux ! Elle pourrait peut-être acheter autre chose pour la soupe mais « *ce n'est pas grave... puisque les bébés baleines savent bien que la soupe de leur maman est la meilleure du monde* ». Ce texte empreint de tendresse est superbement mis en valeur par des dessins où encre et aquarelles donnent à voir les transparences des paysages sous-marins. L'utilisation de la double page, le choix du papier et des couleurs, la teinte rouge du texte qui s'enroule comme une vague, renforcent la douceur qui caractérise cet album. Un vrai moment d'intimité avec les tout-petits.





En route !

Séverin Millet

Albin Michel Jeunesse | 2012 | 13,50 €

Attention au départ... Les chiffres s'affichent à la manière d'un compteur kilométrique, les images défilent à la vitesse d'une course de plus en plus folle ; toutefois chacun roule à son rythme. Perroquet plein de sagesse s'accorde une petite sieste avant de prendre la route, Ours a fière allure sur sa planche à roulettes, Éléphant fait du zèle sur sa motocyclette et Poisson fait des bulles au volant de sa petite auto-aquarium. Cependant, nul n'échappe aux embouteillages et les imprudentes souris trop pressées n'éviteront pas l'accident. Heureusement, les coqs dans leur camion de pompiers sont là pour leur venir en aide... Morale de l'histoire : rien ne vaut les transports en commun !

Un très beau bestiaire, d'un graphisme géométrique percutant et insolite. Chaque animal ressemble à un jouet de plastique, une sculpture vernie que l'on peut caresser, pour en sentir le volume. Le relief de l'illustration est accentué par le choix d'une laque brillante qui ne manque pas d'attirer l'œil. Le doigt ne pourra s'empêcher de toucher ces cocasses personnages. Ce livre dynamique, rempli d'humour, ravira tous ceux qui aiment les engins roulants.

Trois petits pois

Marine Rivoal

Rouergue | 2012 | 15 €

Deux petits pois partent à l'aventure et font de nombreuses découvertes aussi surprenantes qu'amusantes. Tout au long de cet album réalisé à partir de gravures sur zinc, ces deux petits pois d'un vert vif évoluent dans un paysage aux nuances de gris. Et le résultat est garanti. Les contrastes très forts donnent vie au paysage : le jeu de transparence et d'opacité donne une texture presque réelle aux fleurs, le pelage du chat nous semble si soyeux qu'on tendrait presque la main pour le caresser. La minutie de ces illustrations nous plonge dans un univers enivrant et magique.

On vogue parmi les sonorités chantantes et légères de courtes phrases, dont le rôle consiste surtout à illustrer les images. On s'amuse à voir ces petits pois jouer et découvrir le paysage qui les entoure. Pour ce qui est du troisième petit pois, il faut s'armer de patience et d'attention pour l'apercevoir... Le contraste du vert et du gris, le jeu entre les images et les mots, la qualité du papier font de cet album un véritable petit bijou.



Pour les petits

Sans le A : l'anti-abécédaire

Michaël Escoffier | ill. de Kris Di Giacomo

Kaléidoscope | 2012 | 15,30 €

Encore un abécédaire ! Eh bien oui, mais non des moindres ! Il aurait été surprenant de la part de ce duo d'auteur et d'illustratrice déjà bien connu, que nous soyons mis face à un album des plus classiques. Habitué à manier subtilement l'humour, Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo nous offrent à lire un « anti-abécédaire ». Celui-ci propose, à chaque entrée, non pas un mais deux mots quasiment identiques, à un détail près : une lettre. Cette fameuse lettre, mise en exergue, s'amuse à apparaître et disparaître, formant ainsi de nouveaux mots, graphiquement proches mais sémantiquement très différents. Et, c'est ainsi que « *sans le A, la carotte fait crotte* » tandis que « *sans le U, la mouche est moche* ». Les lettres dansent au milieu de délicieuses illustrations rétro, regorgeant de détails humoristiques et décalés. Cet album, très malin, permet à l'enfant de jouer avec les mots, de se familiariser avec les multiples possibilités qu'offre notre langue.

Coincé

Oliver Jeffers | trad. de l'anglais par Élisabeth Duval

Kaléidoscope | 2012 | 13,50 €

Floyd possède un beau cerf-volant rouge, mais quand celui-ci se coince dans les branches d'un arbre, l'histoire prend une tournure particulièrement désopilante. Car si Floyd ne manque pas d'imagination pour tenter de récupérer son cerf-volant, on ne peut pas dire qu'il brille d'intelligence... Le voici donc en train de jeter dans l'arbre tout ce qui lui passe par la main. De la logique chaussure au plus improbable évier de cuisine, Floyd lance, jette, catapulte à tout va, ce qui finit par ressembler à un petit inventaire à la Prévert, cocasse et insolite. Bien évidemment, tout reste coincé dans l'arbre, y compris les pompiers et le laitier ! Les couleurs vives des illustrations et le trait naïf et dynamique d'Oliver Jeffers accompagnent cette petite fable délirante avec fraîcheur et légèreté. Quant à la chute, jubilatoire, elle donne envie de plonger dans les autres titres de cet auteur à l'humour si bien maîtrisé.

Je veux mon chapeau

Jon Klassen | trad. de l'anglais par Jacqueline Odin

Milan | 2012 | 12,20 €

Méfiez-vous, chers lecteurs, des abords flegmatiques de ce plantigrade déterminé à remettre coûte que coûte, la patte sur son couvre-chef mystérieusement disparu. Le voilà questionnant, un à un, les animaux de la forêt afin de récolter la moindre information susceptible de l'aider dans sa quête. Parmi les multiples réponses négatives qu'il reçoit, il en est une qui respire la mauvaise foi. Mais peut-on mentir effrontément à un prédateur sans en être inquiété ? Le lapin l'apprendra à ses dépens.

Jon Klassen, qui signe là son premier album pour la jeunesse, réalise un véritable tour de force en nous offrant, sous de « traîtres » allures de simplicité, un magnifique album, aux tons sépia. Ce texte est parsemé d'ellipses et de non-dits, soutenu par des illustrations mettant en scène un subtil jeu de regards. Tant de technicité au service d'une double lecture ravira les plus grands d'entre nous, sans apeurer les plus jeunes auxquels nous offrirons, pour un effet optimal, une lecture à plusieurs voix.

Nuit de rêve

Laurent Moreau

Actes Sud junior | 2012 | 13,20 €

C'est un livre magique, tout en fluidité, qui nous invite à pénétrer l'imaginaire de l'enfance, à rêver, bien à l'abri du monde extérieur. À l'heure du coucher, la lumière s'éteint et les parents s'éclipsent. La porte restée entrouverte éclaire le film bleu de la nuit qui se déploie sous nos yeux de lecteurs-spectateurs. Sans mot, cet album nous plonge dans le silence des profondeurs nocturnes qui envahissent peu à peu l'espace de la double page, laissant affleurer un bestiaire fantastique et merveilleux.

Les jouets se transforment, les éléments fusionnent, de grands échassiers apparaissent, d'étranges créatures à la manière du peintre Bosch entraînent la petite endormie dans un jeu de métamorphoses et de danse joyeuse. Le rêve nous balade dans cet univers foisonnant jusqu'au matin. Le monde onirique pâlit et se fige, en même temps que se réveille la maisonnée.

Un album pour apprivoiser les mystères de la nuit, réalisé par un jeune auteur illustrateur qui a déjà eu la faveur des critiques avec ses précédents albums.

Le triomphe du zéro

Gianni Rodari | ill. d'Elena Del Vento |

trad. de l'italien par Vito Castiglione

Minischetti

Circonflexe | 2012 | 14,50 €

Une artiste italienne nouvellement arrivée sur la scène de l'édition jeunesse va, avec son illustration faite d'encres, de pochoirs et de couleurs pastel, nous convaincre sur un texte de Gianni Rodari que le zéro n'est pas rien... Surtout si celui-ci se déplace derrière un autre chiffre ! À l'humour du texte fait écho un dessin où les chiffres deviennent de petits bonshommes, s'inclinant devant le 1 ou le 0 plus importants qu'eux, pour les courtoiser...

L'idée peut paraître simple, mais elle ravira les enfants à qui on apprend à compter en oubliant le zéro. De plus, la métaphore peut s'ouvrir sur ce que l'on ressent de ne rien valoir ou pas grand chose... Une fort belle mise en page pour une pédagogie éprouvée.





Ma maman sait tout faire... ou presque

Nicole Snitselaar | ill. d'Éléonore Zuber

Frimousse | 2012 | Sa majesté du soir | 14,80 €

Voici le portrait de la famille moderne idéale... La maman de notre petit narrateur sait faire plein de choses : cuisiner, coudre... Oh là là, pas d'affolement, elle sait aussi, et surtout, réparer la télévision qui tombe en panne, poser du carrelage, installer un parquet massif (flottant, ce serait trop simple !), entretenir un vélo, tondre la pelouse, etc. Et le papa pendant ce temps ? Il n'en profite pas pour lire le journal mais donne le bain aux enfants, passe l'aspirateur, fait le repassage et la vaisselle. Dans cet album plein d'humour et de tendresse, les rôles, dits « classiques », s'inversent et ça fait du bien ! D'autant que pour ce petit garçon, cela semble tout à fait normal. Aux activités de la maman répondent celles du papa. Les illustrations au style enfantin et faussement naïf, au feutre fin et aux couleurs vives sont également très loufoques. Et la chute, à prendre au second degré, fait mouche !

Bouh !

François Soutif

Kaléidoscope | 2012 | 13,20 €

Armé de sa fourchette et de son couteau, affublé de sa serviette vichy, le loup part à la chasse aux trois petits cochons. Mais voilà que la pluie du livre le stoppe net dans son élan ! Quel maléfice peut bien donc l'empêcher de chasser ses ennemis de toujours ?!

Ces derniers, apparemment débusqués au moment de la construction de leurs maisons, ne se gênent pas pour se moquer du loup cabossé et le narguer alors qu'ils peuvent circuler librement... Mais c'est sans compter la ruse du loup et son ingéniosité pour surprendre les trois petits cochons... et le lecteur avec !

Ce classique est revisité par François Soutif avec tout l'humour qui caractérise ses histoires. Les illustrations très expressives des différents personnages nous font très souvent pleurer... de rire ! De nombreux détails se cachent à chaque page, une seule lecture ne suffit pas pour découvrir tous les secrets que François Soutif y a dissimulés, pour notre plus grand plaisir.

Un magnifique album sans texte qui permet de redécouvrir ce conte en l'interprétant à sa manière, en criant « Bouh ! » au bon moment. À dévorer tout cru !

Brouille & chatouilles

Carol Thompson | trad. de l'anglais par Rémi Stefani
Casterman | 2012 | 12,50 €

Dolly la cochonne et Jack le lapin sont de grands amis : ils s'amuse, jouent, se complimentent ou se reposent sous leur arbre. Inséparables, ils s'aiment plus que tout. Mais un jour, alors qu'ils se dessinent mutuellement, une grosse dispute éclate. Jack dessine Dolly comme une citrouille et les oreilles de Jack par Dolly ressemblent à des limaces ! C'en est trop : leur amitié est brisée. La colère monte, puis la tristesse... Ils se calment et se remémorent chacun de leur côté les bons moments passés, pour mener au final vers une touchante réconciliation.

Un bel album sur l'amitié et les émotions des enfants sont ici très fidèlement retranscrits. Le trait de Carol Thompson fait vivre ses personnages de manière très réaliste. Chaque page de cet album est un élément qui dynamise le récit en créant des scènes à part entière. L'histoire en ressort enrichie et le coup de crayon de l'artiste prolonge l'impression de mouvement de chacune des saynètes.

Il était un arbre

Émilie Vast
MeMo | 2012 | 16,20 €

Le format très allongé signe dès la couverture l'originalité de cet album soutenu par un beau papier cher aux Éditions MeMo. Le titre : *Il était un arbre*, évoque le sésame des contes : « Il était une fois ». Ici, c'est pour décliner les saisons à travers des verbes et expressions tels que séduire, profiter de la vie, survivre, recommencer... : des fonctions du vivant chez les animaux qui ressemblent étrangement à celles des humains.

Au début, c'est le printemps et ses arbres fleuris, puis arrive bien sûr l'été et son florilège de fruits. À l'automne, si les feuilles se font rares, les champignons, eux, poussent allègrement, le paysage se dénude, recouvert à la fin par le blanc manteau de l'hiver. Dans ce paysage décliné donc quatre fois, les animaux à chaque saison évoluent et s'agitent : seuls les verbes d'action constituent le texte... Chaque notion exprimée par un verbe, une expression, est suivie d'une page sans texte foisonnante de détails : une découpe en cercle dans la page met l'accent sur un détail de la page suivante. L'ensemble ainsi créé permet de solliciter l'imagination des enfants. L'illustration faite de traits noirs ou gris méticuleux, toute en délicatesse, est éclairée de touches d'orange qui font ressortir la flore caractéristique de chaque saison.

Un bel album pour parler tout simplement de la vie... et du temps.





Pour les plus grands

La tête ailleurs

Marie Dorléans

Le Baron perché | 2012 | 15,90 €

Le titre *La tête ailleurs* annonce déjà la couleur, si l'on peut dire : dans un univers travaillé à la pointe fine, un enfant pris dans les mailles du quotidien semble attendre un possible plus doux et joyeux à explorer. Celui-ci se présente sous la forme de nuages bleus et vaporeux, dessinés aux crayons de couleur, dérivant derrière le rectangle de fenêtres étroites... Le miracle s'accomplit : délaissant sa place et ses habits, le garçon s'envole vers des chimères plus belles et colorées que le gris du réel.

Cet album sur le vagabondage imaginaire et sur la puissance de l'inspiration restitue parfaitement cette échappée, qui brise l'immobilisme et les conventions sociales en les transcendant.

Si l'illustration du galop des chevaux évoque Muybridge, ce n'est pas un hasard. De la même manière que le photographe, Marie Dorléans sait capter ce moment magique où l'imagination s'emballe, s'affranchit de la gravité et suspend le temps. Son trait sinueux et coloré crée un monde accueillant, mouvant, surprenant. À la fin, le héros maîtrise son imaginaire dans un présent dorénavant habitable grâce à l'écriture. Dans cet album, le texte et les images sont intimement mêlés et ne cessent de se répondre en créant des échos qui nous propulsent loin dans le sens et l'évasion.

Plupk

Olivier Douzou | ill. de Natali Fortier

Rouergue | 2012 | 15,30 €

Plupk aime les histoires et surtout celle du *Petit Poucet*. Plongé dans ses pensées, ce petit bonhomme à la silhouette élancée et au nez retroussé (proche de *Pinocchio*), se demande si ses parents pourraient le perdre lui aussi. Peut-être sont-ils pauvres ? Moment d'angoisse qui lui donne les larmes aux yeux. Pour conjurer sa peur, Plupk sort de la maison et part faire provision de cailloux. Il y en a tant... Quelqu'un se serait-il déjà perdu ? De cailloux en cailloux, Plupk s'égare et s'enfonce dans la sombre forêt de Natali Fortier. Une forêt sur double page saturée de gribouillis noirs, exécutés au fusain, où les arbres ont des visages peu rassurants et où la lune grimace. Mais la magie opère : un petit caillou tout rond, bien au creux de sa main, lui parle, le rassure et va l'aider à retrouver sa maison. Dans la cuisine, ses parents n'ont pas bougé, le repas est prêt. Un conte à l'envers, dont l'origine « ruthénienne » est une pure création de l'auteur, qui entraîne le lecteur dans une belle métaphore de la peur de l'abandon que connaissent tant d'enfants... Une plongée dans l'imaginaire, autour de la puissance des contes : le loup, l'ours, l'ogre, sont présents dans l'image sous forme de collages. Les images pleine page de Natali Fortier, l'utilisation de différentes techniques graphiques, l'alternance de couleurs chaudes et de noirs profonds renforcent ce monde onirique autour de la lecture : preuve en est tous ces petits personnages entourant Plupk, plongés eux aussi, dans un livre. Un très beau texte, soutenu par le jeu typographique et la mise en page qui renforcent la dynamique de l'histoire.

L'arbre

Sandrine Thommen

Autrement | 2012 | 14,50 €

Sept gentlemen très distingués sillonnent le ciel dans une montagne, jusqu'à apercevoir un arbre majestueux. Aussitôt, ils atterrissent et se mettent au travail. Le malheureux arbre va se voir rapidement dépouillé de son magnifique manteau vert, utilisé par les personnages pour se construire une demeure imposante. Mais l'esprit de l'arbre veille. En colère, celui-ci va souffler sur la construction et la reconstruire à l'identique dans l'arbre. Les hommes vont alors comprendre qu'ils ont tout à gagner de vivre en harmonie avec la nature et non d'aller à son rencontre.

Sandrine Thommen s'inspire pour cette histoire du folklore japonais et particulièrement des *kami*, ces dieux ou esprits habitant, entres autres, des objets ou des animaux. Généralement bienveillantes, les *kami* sont des divinités craintes mais également respectées... Album sans texte et plaidoyer pour l'écologie, *L'arbre* dénonce de manière subtile et humoristique l'urbanisation galopante et sans considération pour la nature environnante. Le jeu des quatre couleurs (rouge, blanc, vert et noir) utilisées par l'auteur vient astucieusement appuyer et rythmer la narration. Le grand format de l'ouvrage permet une immersion immédiate dans le récit et nous fait apprécier la finesse des illustrations, particulièrement l'esprit de l'arbre et ses « ramures » spectaculaires. Une première approche intéressante au développement durable pour les plus jeunes.

Ligne 135

Germano Zullo | ill. d'Albertine

La Joie de Lire | 2012 | 18 €

Cet album, édité par *La Joie de Lire*, attire l'œil dès sa couverture crème avec une simple touche de couleur fluo, pour le titre et le train...

Son format à l'italienne, particulièrement prononcé une fois le livre ouvert, met en avant le déroulement du voyage en train, ainsi que celui du temps qui passe.

Le voyage que fait la petite fille de la ville pour rejoindre sa grand-mère à la campagne est une métaphore : voyager, faire le tour du monde c'est compliqué, mais « faire le tour de soi » l'est encore plus. Ses aînées (mère et grand-mère) lui font part de cette autre difficulté : plus on vieillit, plus le temps paraît long. Cette filiation féminine permet d'imaginer que l'ouvrage traite aussi de l'acte de grandir. Germano Zullo pour l'écriture et Albertine pour l'illustration, se sont associés pour nous concocter un album fait d'ellipses. Sa facture tout en finesse de traits et de plumes alterne une ville bien peuplée avec une campagne dégagée tel un parcours de la vie. Tout ceci va susciter une réflexion et peut-être questionner les enfants sur le temps... Les plus jeunes y verront un voyage, tel celui du *Petit Chaperon Rouge* partie rejoindre la grand-mère et affronter les embûches de la vie... qui sont ici les interrogations de la petite fille.



Sans frontières

Une amie pour la vie

Laëtitia Bourget | ill. d'Emmanuelle Houdart

Thierry Magnier | 2012 | 17,50 €

Ce titre est une vraie profession de foi : bien sûr, cet album au ton poétique dénué de niaiserie évoque l'amitié, ce sentiment immense et essentiel qui embellit les instants, les transforme, sans cesser de nous modeler tout au long de l'existence. Mais plus encore, il parle de jeunes filles, et des femmes qu'elles deviennent, de ce qui les fait vibrer et pleurer, des choix qu'elles font pour tracer leur chemin, révélant ainsi leur féroce appétit de vivre. À travers la complicité et les affinités électives qui se nouent au fil du temps entre les deux personnages, le récit donne à voir leurs passions, leurs déboires, leur trajet personnel. Rencontre, amours, maternité, maladie, séparation : deux vies, tressées l'une à l'autre, défilent ainsi sous nos yeux.

Dans un constant dialogue, les mots justes et sensibles de Laëtitia Bourget se marient aux couleurs vives et à l'univers hybride d'Emmanuelle Houdart pour composer une toile délicate. Dans un éclaboussement baroque et joyeux, l'illustratrice assemble formes organiques, motifs décoratifs et objets symboliques, pour mettre en scène dans ses doubles pages la puissance de ce lien et la force singulière qui anime chacune de ses héroïnes.

Un livre en miroir pour dire qu'on n'est jamais autant soi-même qu'en regard d'un(e) Autre. Un grand et bel album qui, gageons-le, ne ravira pas que les enfants.

Akim court

Claude K. Dubois

École des loisirs – Amnesty international | 2012 |

Pastel | 11,50 €

Avec un texte réduit à l'essentiel et surtout une très grande place faite aux illustrations réalisées au fusain, Claude K. Dubois nous raconte la guerre à travers les yeux d'Akim. Akim est un petit garçon comme n'importe quel petit garçon. Dans la panique causée par une explosion, il se retrouve séparé de sa mère. C'est la guerre, une guerre semblable à toutes les autres. Cette histoire raconte simplement le trajet de cet enfant qui va finir par retrouver sa mère. Il ne nous est pas raconté d'exploits ni de rencontres fabuleuses. Par le biais des illustrations en noir et blanc au trait vif et saisissant, on ressent toute l'incompréhension et la peur vécues par l'enfant dans cette épreuve. Ce récit en images croqué, sur le vif tel un reportage, nous rappelle sans misérabilisme les conséquences de la guerre (déplacements des populations, séparations des familles...) et la fin nous laisse entrevoir l'espoir d'un avenir meilleur pour le petit Akim. Simple et émouvant, soutenu par Amnesty International, cet album permet d'aborder la guerre avec les plus jeunes.





Je suis...

Antonin Louchard

Thierry Magnier | 2012 | 16,50 €

Être... Une belle et grande question philosophique. Elle est traitée ici avec un goût certain pour la dialectique où le premier degré n'a pas sa place. Chaque page appelle la discussion, l'interrogation. Cet album dense, profond, intelligent, provoque le questionnement et le dialogue, donne envie d'explorer avec délectation, seul ou ensemble, les jeux de mots, les doubles sens, les interprétations, sans jamais entraver notre pensée. Et l'on se laisse surprendre, amuser par nos propres représentations. L'humour le dispute au grave, à l'acide, à l'absurde, au violent parfois. Et si le lecteur est un peu bousculé, ce n'est jamais trop.

Un texte court, une illustration minimaliste mais expressive, des couleurs sobres, offrent une frugalité qui nous laisse complètement libre dans le rythme et le choix de lecture.

Cet ouvrage part à la rencontre de l'humain, parfois resplendissant, parfois peu glorieux, toujours touchant. Vous pourrez le lire et le relire, seul, tranquille, vous pourrez le partager, entre adultes ou avec des enfants, et toutes ces futures rencontres sont promesses de toutes les richesses.

Emmène-moi à la ville

Salai Selvam | ill. de Tejubehan | trad. du tamoul par

V. Geetha | trad. de l'anglais par Charline Vanderpoorte

Actes Sud junior | 2012 | 21 €

Cet album est un témoignage de la vie de Teju. Cette artiste, que l'auteur a rencontrée à l'âge adulte, vivait enfant dans un village indien avec ses parents. Comme beaucoup, la misère va les conduire à émigrer à la ville. Elle y rencontrera son mari, chanteur itinérant, qui l'initiera à son art et plus tard au dessin, lui ouvrant ainsi la porte de l'imaginaire et d'une liberté dont elle a toujours rêvé. Malgré un contexte de dénuement, on sent une véritable chaleur qui se dégage de cette communauté : ils sont pauvres, mais solidaires et heureux d'être ensemble.

L'illustration, en noir et blanc, envahit la double page. Les dessins, très fins, foisonnant de personnages et de scènes de la vie quotidienne, sont en fait les dessins originaux de Teju. Ils s'inspirent des motifs des soieries indiennes. Seul le texte est en couleurs : celles-ci se modifient pour traduire les différentes périodes de la vie de l'artiste.

Ce livre en sérigraphie est unique, non seulement grâce aux techniques utilisées, mais aussi par le fait que chaque exemplaire est réalisé à la main de façon artisanale.

Un album magnifique qui nous emmène bien plus loin que la ville.

La chose perdue

Shaun Tan | trad. de l'anglais par Anne Krief

Gallimard Jeunesse | 2012 | 22,50 €

Un jeune garçon, collectionneur de capsules, trouve un jour sur une plage une chose perdue. Sorte de théière géante affublée de tentacules, elle est attachante, mais encombrante : à qui la ramener dans cette ville déshumanisée et formatée qui laisse peu de place à l'incongru ?

Shaun Tan, fidèle à ses univers particuliers, nous plonge dans une cité industrielle, grise, où la différence est niée ou reléguée et où, subitement, surgit un élément merveilleux, à la fois vivant, onirique et poétique, qui bouscule le cadre du quotidien. La mise en page riche et variée est faite de collages multiples : bouts de papiers, journaux, photographies d'objets, sur fond de vieux manuels techniques jaunis. Les saynètes rappellent également l'univers de la bande dessinée ou les story-boards de films. Cette mise en page chargée d'éléments concrets donne toute sa profondeur et sa vraisemblance à ce monde fantastique.

Au-delà de l'histoire, cette fable nous interroge sur le regard que chacun porte sur les petites choses ou sur la différence, sur notre regard d'enfant capable d'émerveillement, que la société et le temps émoussent.

Ce nouvel album est accompagné d'un DVD du film d'animation *La chose perdue* (en anglais sous-titré), ayant reçu de nombreux prix (Oscar du meilleur court-métrage, Crystal d'Annecy...).

La Reine du Niagara

Chris Van Allsburg | trad. de l'anglais par Isabelle Reinarez

École des loisirs | 2012 | 13,70 €

Jumanji, Zathura, Probouditi !, Une figue de rêve, Boreal-Express, Le balai magique... Nous connaissons Chris Van Allsburg autant pour ses albums à l'ambiance fantastique que pour ses illustrations si réalistes. Et si le noir et blanc et le sépia sont ses teintes de prédilection, elles n'ont jamais autant mérité leur place que dans *La Reine du Niagara*. À l'instar de vieilles photographies, les dessins au crayon de Chris Van Allsburg relatent la véritable histoire d'Annie Edson Taylor. Elle est la première personne à avoir descendu les chutes du Niagara dans un tonneau ! Ce défi un peu fou, passionné et téméraire, est d'autant plus à souligner qu'il est réalisé en 1901, par une femme de 62 ans ! Faisant fi des convenances, malicieuse et obstinée, Annie Taylor s'imagine trouver « *fortune et gloire en faisant quelque chose que personne au monde n'avait jamais fait* ». Cette ancienne professeur de maintien porte ainsi son projet à bout de bras. De la fabrication du tonneau aux fêtes foraines où elle vante son exploit, elle doit se battre pour s'imposer malgré son âge et peine à convaincre les foules. Chris Van Allsburg ressort cette histoire de l'oubli en redonnant toutes ses lettres de noblesse à Annie Taylor et à son projet fabuleux, incroyable, inimaginable... Finalement, Chris Van Allsburg reste fidèle à son univers de féerie et de magie. Quant au bull-terrier blanc à l'œil cerclé de noir, petit figurant habituel de son œuvre, il s'imisce une fois de plus dans les illustrations de l'artiste...



Livres en jeu

Devinettes en petits morceaux

Chiara Armellini

La Joie de Lire | 2012 | 18,50 €

Ceci est l'album type à lire à voix haute, puisqu'il décline des devinettes d'animaux, présentés en petits morceaux... puis reconstitués.

En effet, sur une page l'animal est partiellement décomposé. Sur la page suivante la solution est donnée dans un texte plutôt exclamatif (pour féliciter l'enfant de sa trouvaille !). L'illustration de la page de droite dévoilant la bête dans son intégralité.

Les enfants en redemandent d'autant que l'on peut lire cet ouvrage de belle taille dans le désordre. Le tatou et le babouin, qu'ils connaissent rarement et dont les noms sonnent, les ravissent...

L'illustration, colorée sans être criarde, faite de pochoirs et de traits de plume pour préciser les contours, met en valeur ce choix d'animaux avec beaucoup d'élégance. Un schématisme en aplat rend par ailleurs l'illustration tout à fait lisible par les plus jeunes. Il faut dire que l'auteure, également illustratrice, est servie par un très beau papier. Une réussite.

Paysajoux : une image peut en cacher une autre !

Henri Galeron

Éditions des Grandes personnes | 2012 | 15 €

Après *Le Chacheur* tout en jeux de prononciation et d'humour absurde, Henri Galeron innove encore et continue d'explorer un thème qui lui est cher : le jeu. En partant du principe « qu'une image peut en cacher une autre », l'auteur et illustrateur nous invite à faire chauffer nos petites cellules grises avec des énigmes qui se corsent au fil des pages, la dernière étant particulièrement ardue. On retrouve ainsi avec plaisir tout l'univers décalé et surréaliste d'Henri Galeron, avec des paysages champêtres, foisonnants de couleurs vives évoquant les peintures de paysages du 18^e siècle, des jeux de proportions ainsi que de nombreuses représentations d'animaux facétieux, réels ou imaginaires. Un ouvrage cartonné grand format, qui nous permet d'apprécier la haute qualité des illustrations. Proposée sur une double page, chacune des sept énigmes est de nature différente. On passe ainsi du classique jeu de différences à la recherche de personnages cachés dans les décors, puis à une chasse aux bizarreries (de proportion par exemple), etc. Pour les moins patients, les réponses sont proposées à la fin de l'album. On notera également que la couverture et la page de garde recèlent des énigmes supplémentaires.





Mékeskispasse ?

David McNeil | ill. de Tina Mercié

Seuil Jeunesse | 2012 | 18 €

« Mékeskispasse ? ». Est-ce la lune ou le soleil que l'on devine sous cet orange lumineux ? Ou bien encore les yeux hypnotisants du hibou ?

Sept questions enfantines en phonétique, sous formes de devinettes, font face à leurs réponses insolites qui se lisent en dépliant la page comme un cadavre exquis. Et c'est le mot ! Des insectes s'échappent à l'ouverture de la page du tableau où ils semblent épinglés, des oiseaux se découvrent perchés sur les moustaches d'un chat, des flamands roses cachent leur amour derrière un cœur formé par leurs cous enlacés... Quel régal ! L'originalité des illustrations, où le caractère mat des pages renforce les couleurs très vives, contrebalancées par un noir très présent, joue l'effet de surprise et de contraste. Le texte des réponses, décalé et poétique, contribue au surréalisme de cet album très réussi.

Où est mon chapeau ?

Masanobu Sato

La Joie de Lire | 2012 | 15 €

« Mon chapeau est un cadeau de mon grand-père. J'y tiens comme à mes poils de moustache ! ». Malheureusement pour le hérisson, son précieux chapeau va s'envoler lors d'une promenade et nous propulser dans une véritable course poursuite pour le retrouver. Au fil des pages, la quête du couvre-chef perdu nous emmène à travers des villes, des forêts, des fonds marins et nous fait rencontrer une multitude d'animaux adorables et tout en rondeurs. Les illustrations en noir et blanc faites à l'encre de Chine pleines de délicatesse permettent d'avoir une bonne lisibilité, malgré le foisonnement de certains décors. On cherche avec plaisir dans chacun des tableaux où se cache ce farceur de chapeau et quel déguisement il a adopté. À la fin de l'album, une surprise nous attend et l'on peut dire que la boucle est bouclée. Une invitation au jeu pleine d'humour et de douceur.

Qui se cache sous ces friandises ?

Yusuke Yonezu

Minedition | 2012 | Un livre à volets Minedition | 9,13 €

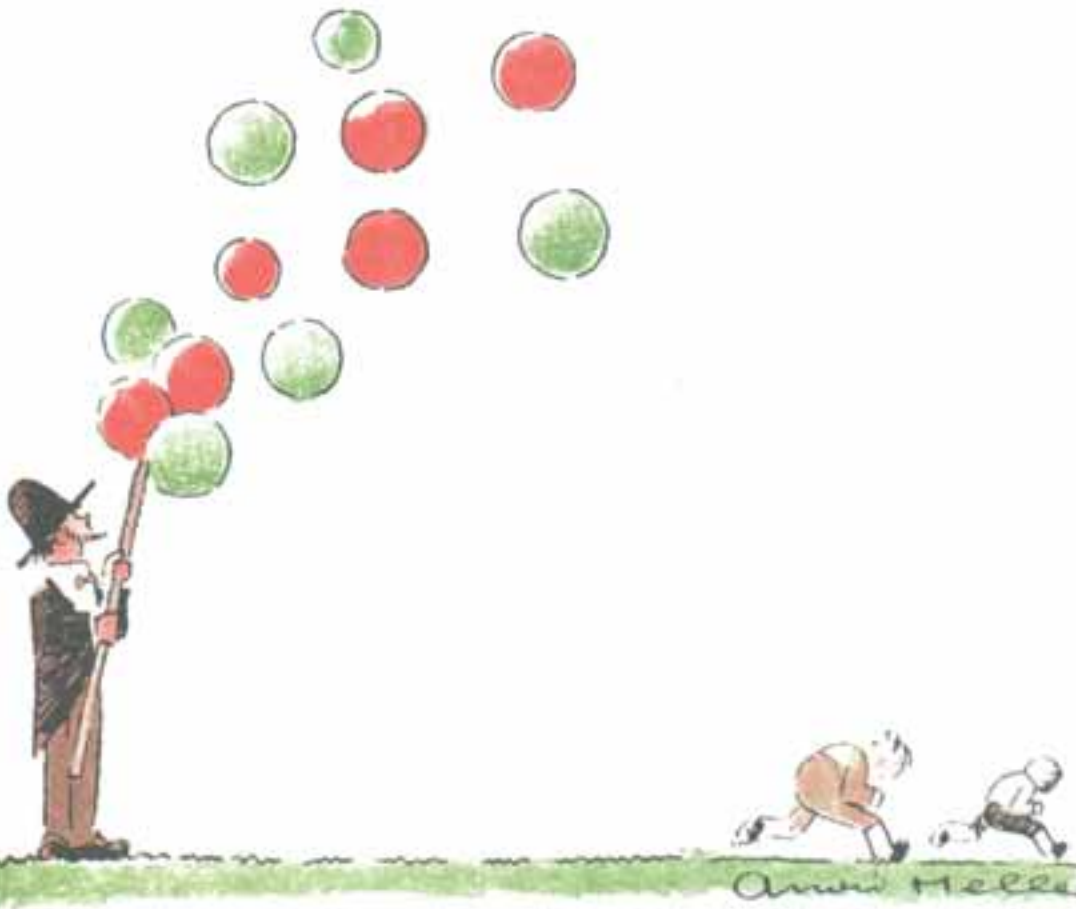
Ce tout petit album cartonné est un délice pour les yeux, qui fera saliver les tout-petits avec les friandises qui y sont présentées : pain aux raisins, bonbon, tablette de chocolat, sucette, gâteau à la crème, biscuit et glace. À chaque dessin de friandise, répond un volet qui, une fois ouvert, forme un nouveau dessin représentant un animal ou des enfants. On verra par exemple : la sucette aux sept couleurs devenir la queue du caméléon sur sa branche, la boule de glace se transformer en chapeau de petite fille ou de petit garçon...

Les petites mains ouvriront les volets parfois par la droite, en bas ou en haut, stimulant leur curiosité et leur intérêt pour ce livre, à mi-chemin du jeu de mémoire ou d'association.

Sur fond blanc, les dessins se détachent dans des notes de gris, beige, rouge et parfois d'explosions multicolores, cernées d'un trait noir irrégulier.

Toutes les petites variations dans le rythme du nombre des couleurs, des sens des volets, des questions et des réponses feront de ce moment de lecture un vrai plaisir pour les mains, les yeux et les papilles !

Patrimoine



Max et Moritz : avec Claque-du-Bec & Cie

Wilhelm Busch | trad. de l'allemand par François Cavanna

École des loisirs | 2012 | Mouche | 16,80 €

« Ah que les méchants enfants

Nous causent donc du tourment !

En voici deux et des pires

Max et Moritz, pour tout dire ! »

Les quatre premiers vers de cet ouvrage de Wilhelm Busch, adapté par le fameux journaliste et humoriste François Cavanna, nous invitent sans détour à faire connaissance avec Max et Moritz, deux véritables garnements tellement attachants ! Et pour savoir de quoi ces deux sont capables, l'École des Loisirs nous offre une nouvelle version de cet ouvrage qui avait déjà été édité partiellement dans la collection *Lutin Poche* en 1978. D'un format plus grand et enrichi d'autres histoires de même nature, il nous régale avec les aventures de l'affreux Corbeau Claque du Bec, ou celles du Méchant meunier ou encore celles du Sage hibou ! L'auteur, Wilhelm Busch (1832-1908), dessinateur et scénariste allemand formé à la lithographie et à la peinture classique, réalise dès 1865 ses premières histoires en images. Dans l'avant-propos, François Cavanna nous explique sa passion pour Wilhelm Busch et évoque ses souvenirs de lecture d'enfance (*Max et Moritz*) et les textes contemporains de leur époque (*Der Struwwelpeter – Pierre l'ébouriffé* en français, *Le Mauvais génie de la Comtesse de Ségur...*). On aime avant tout les railleries sans animosité de cet auteur, la fraîcheur de son ton humoristique, autant dans les textes que dans les dessins dynamiques et spontanés de ce pionnier de la bande dessinée moderne... Toujours en vers, les textes procurent une sensation musicale rendant la lecture mélodieuse et dynamique. Les vers de Wilhelm Busch caricaturent et François Cavanna précise bien qu'il a ici essayé de rendre toute l'intelligence et la malice des textes originaux.

Un grand classique qui n'a pas pris une ride à redécouvrir par nos jeunes et moins jeunes lecteurs.

Images drôlatiques

Suivi de : *Le petit monde d'André Hellé*

André Hellé | Jean-Hugues Malineau

Michel Lagarde | 2012 | 18 €

Après *Drôles de bêtes* et *La boîte à joujoux* publiés par les Éditions MeMo en 2011 et 2012, nous retrouvons André Hellé, l'artiste illustrateur pour enfants, créateur de jouets du début du 20^e siècle, dans une publication de l'éditeur Michel Lagarde. Nous pénétrons davantage encore dans l'univers incroyablement moderne de cet auteur grâce à la réédition de son album sans texte *Images drôlatiques*.

Ce livre, paru initialement en 1923, est fortement influencé par le cinéma muet et la bande dessinée. André Hellé y construit des histoires courtes et pleines d'humour sur une page, en les découpant en séquences. Ainsi « *La girafe qui grandit... grandit... et se mouche* » envahit l'espace de gauche à droite et de bas en haut. Dans *Au loup !! Au loup !!!* ou l'ingénieuse bergère, l'héroïne trouve un moyen inattendu pour faire passer ses moutons de l'autre côté d'une barrière.

Maîtrise graphique, personnages stylisés et construction de l'image donnent l'illusion de mouvement recherché et participent au rythme et à la drôlerie des situations. L'album est par ailleurs accompagné d'une introduction et d'une longue postface, *Le Petit Monde d'André Hellé*, rédigées par Jean-Hugues Malineau. Ce dernier, poète et spécialiste de l'histoire du livre pour enfants, nous offre ainsi des éclairages biographiques, historiques, artistiques intéressants. Il est l'un des membres fondateurs de l'association des Amis d'André Hellé, qui concourt ces dernières années, à travers articles, expositions, blogs, à faire découvrir la modernité de ce créateur. Ce livre a donc clairement une visée patrimoniale qui le destine autant, si ce n'est plus, aux adultes qu'aux enfants.

La Bibliothèque patrimoniale de Toulouse possède l'édition de 1931 de cet album, intitulé *Films pour les tout-petits*.

Mon chat personnel et privé spécialement réservé à mon usage particulier

Sandol Stoddard | conception et ill. de
Remy Charlip | trad. de l'anglais par
Françoise Morvan

MeMo | 2012 | 15,20 €

Un petit garçon traite son chat comme un jouet et non comme un être vivant doté d'une personnalité et d'une volonté qui lui sont propres. Le chat va alors affirmer son identité et revendiquer sa liberté sur un ton qui n'admettra aucune réplique mais qui va amener l'enfant à réfléchir et à comprendre que le respect de l'indépendance de l'autre est indispensable à toute relation d'amitié. La typographie et la gestuelle des personnages nous rappellent que le livre a été publié pour la première fois en 1963. Pourtant, outre le propos intemporel, le dynamisme de la mise en page et le choix des couleurs en font un album résolument moderne. Trois couleurs (dont un jaune remarquable !), un dessin épuré, des formes arrondies... l'illustration de Remy Charlip, avec ce minimalisme qui la caractérise, est d'une grande expressivité. La simplicité de l'illustration contraste avec le texte de Sandol Stoddard qui est très élaboré et plein de fantaisie. La quasi absence de ponctuation, les redondances, le choix des mots et les rimes ne sont pas une simple sophistication de la langue, mais apportent une grande musicalité au texte et rendent jubilatoire la lecture à voix haute.

La Bibliothèque patrimoniale jeunesse accorde une attention particulière au travail d'illustration de Remy Charlip. Elle intègre régulièrement des rééditions de ses albums, comme dernièrement *Une Chanson pour l'oiseau* écrite par Margaret Wise Brown (*Didier Jeunesse*, collection *Cligne-cligne*, 2013) paru initialement en 1958.





Tous les animaux étaient en colère

William Wondriska | trad. de l'anglais

par Sophie Strady

Hélium | 2012 | 14,20 €

Savez-vous à quoi s'occupèrent les animaux le jour où une chaleur implacable écrasa la jungle ? Croyez-vous que, terrassés, ils somnolèrent en attendant que revienne un peu de fraîcheur ? Eh bien non ! Ils s'ennuyèrent tout simplement, et se mirent soudain en colère. Figurez-vous que le lion reprocha sa lenteur à la tortue qui elle-même se fâcha... Et ainsi de suite, jusqu'à ce que la fourmi en rage décrète que...

D'une insulte à l'autre ce fut la zizanie, plus personne ne s'aimait, il y avait tant de différences entre tous ! D'un bout à l'autre de la jungle on entendit monter une grande colère. Qu'allait-il se passer désormais ?

Ce solide petit album né en 1970, œuvre d'un grand graphiste américain, édité en 2011 en Italie, est ici traduit pour la première fois en français.

À peine l'ouvrage entrouvert, on pénètre dans la végétation de cette jungle si animée ! L'illustration réaliste aux dessins épurés, traits de plume noire ou orange, donne beaucoup de force aux lettres orange d'un texte tout simple, couché sur un papier bien épais.

À lire et à relire aux plus petits qui adoreront ce livre puissant et doux à la fois, sa mise en page dynamique, son rythme ludique et la fin, bien sûr...

Un beau message d'amour et de tolérance !

Contes



Du côté des classiques

Boucle d'or

Julia Chausson | d'après Jacob et Wilhelm Grimm

Actes Sud junior | 2012 | 17 €

Voici une lecture très originale de ce conte classique, proposée à travers le magistral travail de gravure sur bois de Julia Chausson, dont l'art est évoqué à propos de l'album *Une poule sur un mur* destiné aux tout-petits (cf p.6). Les seules images occupent la première partie de ce livre objet en forme de maison, pour laisser la toute-puissance narrative à l'illustration, gravée d'une seule couleur par double page. Le noir de la forêt, au début et à la fin, contraste avec les deux bleus alternés, doux et rassurants, de la maison des ours, couleurs du dedans et du dehors que la fillette aperçoit à travers deux fenêtres par un jeu de découpe du dessin. En fin d'ouvrage, le texte, fluide et rythmé, se déploie dans une typographie qui fait résonner le récit, jouant sur la taille et l'épaisseur des caractères, pour mieux souligner les différentes valeurs dans l'échelle « grand, moyen, petit » de la narration comme des dialogues. Dans l'habillage jaune vif de sa couverture cartonnée, ce bel album devrait (re)faire découvrir aux plus jeunes une version malicieuse de ce conte traditionnel.

Boucle d'or et les trois ours

Olivier Douzou

Rouergue | 2011 | 15,30 €

Olivier Douzou nous propose une version enthousiasmante de *Boucle d'or et les trois ours*. La réelle modernité de cet album réside dans un humour assumé et une confusion des genres réjouissante : le livre de contes devient livre de comptes (à compter). Les chiffres, sans dessus dessous, sont partout. Ils se transforment en chaises, marches d'escalier, lits, têtes bouclées... Ils se prennent même pour des mots : « *quelqu'un 7 à 6 sur ma 16* » dit le petit dernier « *13 en colère* ». Le texte, ramené à l'essentiel de l'histoire, défie pourtant les lois du genre : vocabulaire parfois familier, emprunté au langage courant, défauts de langue et autres zozotements, jeux de mots démystificateurs. La mise en page et l'illustration, à géométrie variable, prennent le relais à la perfection. La sobriété des couleurs, essentiellement du rouge et du noir, avec quelques incursions d'orange, la netteté du trait et une calligraphie à la fois fantaisiste et bien lisible, font de cet album hybride un livre de conte et un livre à compter à part entière.

Hänsel et Gretel

Jacob et Wilhelm Grimm | ill. de Sybille Schenker | trad. de l'allemand par Julie Duteil

Minedition | 2011 | 29,41 €

L'histoire de ces deux enfants abandonnés par une mère féroce dans la forêt et de leur rencontre terrible avec une sorcière est ici maîtrisée par une illustration tout en finesse. L'image met ainsi en exergue les personnages ou protagonistes récurrents de cette histoire : la mère des malheureux enfants et sa silhouette de sorcière avec nez et doigts crochus qui ressemble terriblement à celle que les enfants retrouveront à la maison de pain d'épice ! Les oiseaux par qui le malheur arrive sont eux aussi fréquemment représentés au début de cette histoire... Les couleurs utilisées, les calques, les découpes dans la page, tout concourt esthétiquement à l'avancée dans l'histoire. L'illustratrice joue avec la transparence grâce à la superposition des images et du texte et une juxtaposition des situations. Le noir renforce l'angoisse créée par des situations de détresse ; la couleur vive et chaleureuse réapparaît avec l'espoir ; les motifs fleuris comme autrefois sur du vieux papier peint recréent un environnement rempli de gaieté à l'approche de la maison de pain d'épice ou lorsque le dénouement heureux arrive enfin. Un très bel album à relire japonaise, pour relire encore et encore d'une autre façon ce conte de Grimm, à réserver aux plus grands.



Chaperon rouge

Adolfo Serra

Actes Sud junior | 2012 | 12,50 €

Quelle merveille que ce *Petit Chaperon Rouge* espagnol ! Dans cette version sans texte inspirée des frères Grimm, l'histoire entière est portée par les illustrations d'une très grande force, réalisées au crayon gris et à l'aquarelle. Dès le début du conte, le loup envahit l'espace : le bout de sa queue se fait fumée qui sort de la cheminée de la maison du Petit Chaperon Rouge. Et le chemin, que s'apprête à emprunter la petite fille, n'est autre que le prolongement de cette queue. Le corps du loup devient la forêt elle-même, ses poils les arbres que contourne le Petit Chaperon Rouge. Progressivement, cette forêt-loup se densifie jusqu'à mener à l'autre extrémité du corps du loup : sa truffe, sur laquelle se trouve la maison de la grand-mère. L'œil jaune du loup veille... En parallèle du conte traditionnel, l'auteur nous propose celle d'un papillon rouge qui accompagne la petite fille. Symbole de son innocence ? Celui-ci, après avoir été également dévoré par le loup, parviendra à s'envoler... L'omniprésence du loup, la maîtrise du détail, créent une atmosphère chargée d'angoisse et d'inquiétude, où l'espoir demeure. Une magnifique version de ce conte, à la fois puissante et subtile.

Barbe-Bleue

Sophie Tiers | d'après Jacob et Wilhelm Grimm

Collectif des métiers de l'édition | 2011 |

Dans le ventre de la baleine | 12,20 €

Tout le monde connaît le conte *Barbe-Bleue*. Mais sait-on que la version des frères Grimm porte le nom de *L'oiseau d'Ouardi* ? C'est dans cette dernière que Sophie Tiers a puisé l'inspiration pour son adaptation de *Barbe-Bleue*. En sélectionnant au fil du texte des mots clés, elle donne une étrange impression de *haïku* à son récit. Cette narration a une répercussion toute particulière en lecture à haute voix : la justesse des mots choisis se révèle être d'une grande puissance pour celui qui lit et celui qui écoute. Chaque mot représente une étape du récit, à la lecture le sens se fait, et alors on s'émerveille... ou on se fait peur.

Illustrations et mots constituent des instantanés, tout a un sens et peut révéler une part du conte initialement obscurcie par la technique de Sophie Tiers. La technique, de l'acrylique sur papier plastifié puis gratté, saisit le lecteur dans l'ambiance sombre et angoissante de l'histoire. L'omniprésence du rouge et du noir accentue le côté sanglant et inquiétant. Sophie Tiers met le lecteur dans l'ambiance dès la page de titre « *Barbe-Bleue... ou presque* » en l'agrémentant d'une main coupée...

Une collection de qualité, qui revisite les contes de notre enfance, mais pour des lecteurs avertis !



Rouge chaperon petit le

Marien Tillet | ill. de Marine Cros

Collectif des métiers de l'édition |
2012 | Dans le ventre de la baleine |
13 €

Voici un livre hors du commun, extrêmement moderne dans sa construction, son écriture et ses illustrations à l'encre. Un ovni dans la production actuelle, alors même qu'il raconte une des histoires les plus anciennes et connues qui soit. *Rouge chaperon petit le* commence par la fin – carnassière, sauvage, fatale – et dévide la pelote du récit jusqu'à son origine, son noyau sombre, que sont le silence de la mère et l'envoi de son enfant dans la forêt. Cette écriture à rebours remonte le temps pour fouiller la mémoire du conte traditionnel, décortiquer son armature narrative et en réactualiser le sens. Tout y est : la mère inconséquente, l'absence masculine, la forêt noire, la trouble séduction du loup aux yeux-fleurs, la curiosité impertinente du Petit Chaperon Rouge, la dévoration et la bestialité, le cycle de la mort et de la vie, les générations et les saisons qui passent...

Marien Tillet, conteur, s'est appuyé sur une version orale bien antérieure à celle de Perrault ou de Grimm pour écrire un texte dialogué et vif, qui s'écarte de la violence pour en pointer la cause.

Semblables à des arrêts sur image, les doubles pages encrées de Marine Cros, plasticienne toulousaine, rendent visible l'enchaînement tragique du conte. Les coulures et les ombres, la palette chromatique noire, blanche, rouge et le travail sur les motifs restituent parfaitement cet univers dramatique.

Fascinant et dérangeant ! Une lecture à accompagner, donc.





Contes d'ici...

Féroce

Jean-François Chabas | ill. de David Sala
Casterman | 2012 | 16,50 €

« *Féroce ! Voici venir le féroce loup rouge !* ». Lapins, merles et même ours, fuient à l'approche de Fenris. L'air terrible, il parcourt les bois, faisant régner la peur sur son passage. Et pourtant, lorsqu'il est né, il n'était pas plus méchant que les autres. Mais son air sauvage et sanguinaire effrayait même sa propre mère. Le louveteau a fini par se convaincre de la cruauté qu'on lui prêtait, pour devenir en grandissant ce loup épouvantable aux crocs aiguisés et au regard glacé. Une improbable rencontre va lui ouvrir les yeux, ainsi que son cœur malmené de loup terriblement seul...

Comment ne pas tomber sous le charme de ce loup à l'air si féroce, et pourtant si délicat sous le crayon de David Sala... Les illustrations à déplier, nous coupent le souffle par leur beauté et accentuent le mystère du texte. Les couleurs, sombres et froides, sont seulement rehaussées de rouge, sans oublier les merveilleux camaïeux de mauve. Arabesques et éléments végétaux s'entremêlent sur le blanc des pages pas encore ouvertes, nous attirant plus profondément dans la magie de ce conte. Ce duo d'auteurs talentueux nous livre encore une fois une œuvre délicate et poétique.

La mère du héros

Roberto Malo | Francisco Javier Mateos |
ill. de Marjorie Pourchet | trad. de l'espagnol
par Maud Huntingdon
OQO | 2012 | O+ | 15,50 €

Le chevalier Dick Van Dyke, la plus fine lame du royaume, est appelé au château de Sa Majesté. Le jeune roi s'en remet à lui pour parlementer avec le chevalier Noir, car il ne peut honorer sa dette envers lui. Dick Van Dyke se met donc en route... avec sa mère dans son sillage ! Car Madame la mère du chevalier refuse de le laisser partir seul, argumentant sans cesse et trouvant toujours une bonne excuse pour l'accompagner et, accessoirement, lui sauver la vie. Cela donne évidemment lieu à des situations absurdes et cocasses, relatées de manière très dynamique par les dialogues truculents entre les personnages. On ne peut que s'amuser de ce chevalier si peu courageux et tant vaniteux, s'effaçant malgré lui devant cette vieille dame volontaire, armée d'un sac à main abritant fer à repasser, aiguille à coudre, plumeau et parapluie ! Les fines illustrations de Marjorie Pourchet, mêlant dessins et collages de couleurs vives, collent parfaitement à l'univers décalé de ce conte parodique des plus réussis !



... et d'ailleurs

Dragons de poussière

Thierry Dedieu

HongFei | 2012 | 14 €

Le peintre Li Yong Pei se désespère de devenir un peintre accompli, car selon une légende chinoise, sous son pinceau, devraient apparaître des têtes de dragons. Au bout de sept années, toujours pas de dragons... Il abandonne son art et espoir, pour devenir serveur chez un marchand. Les années s'écoulent encore... Mais le destin est parfois surprenant, car des dragons magnifiques et éphémères surgissent par surprise sous les passages de sa serpillière. Heureux, le peintre répertorie très précisément toutes ces créatures fantastiques plus originales les unes que les autres, jusqu'au jour où, de peur que la vanité le submerge, il décide de brûler ses carnets... Mais les dragons sont obstinés et n'abandonnent pas Li Yong Pei. Que deviendra-t-il ?

Thierry Dedieu aborde avec talent et humour le thème de la création et de la quête intérieure de l'artiste. Avec un graphisme chinois bien délimité dans un bande horizontale qui court tout au long de l'album, Thierry Dedieu permet aux dragons d'envahir cet espace et surtout de ne pas s'en échapper, bousculant parfois un peu Li Yong Pei. Des questions se posent alors. Où est la liberté ? Qui est le maître ? Seules les pensées de ce dernier pourront s'accrocher aux nuages et inviter à la méditation...

C'est le premier album de Thierry Dedieu chez *HongFei Cultures*, jeune maison d'édition qui offre aux enfants des textes de qualité, chinois pour la plupart.

Tamanna : princesse d'arabesques

Françoise Jay | ill. de Frédéric Mansot

Gallimard Jeunesse | 2011 | 16,75 €

La jeune indienne Tamanna est dotée d'un talent pour la peinture et le chant. Mais ce qui la caractérise le plus, c'est son amour pour Ksantu, le fils du marchand le plus riche du village. N'appartenant pas à la même caste, ils ne peuvent se marier... Un prince vient à passer dans le village et tombe sous le charme de Tamanna. Son père la cède en mariage et la voilà obligée d'abandonner sa famille et son véritable amour. Heureusement, grâce à son talent pour la peinture et à l'ingéniosité de son jeune frère, les deux amoureux se retrouveront et vivront un amour profond et légendaire !

Un magnifique récit sur les différences et la société indienne régie par la situation de la famille, mais surtout sur l'amour. À la manière d'un Bollywood, Françoise Jay nous fait pleurer avec ce couple et vibrer pour leur réunion. Les superbes illustrations de Frédéric Mansot nous plongent dans l'Inde colorée et flamboyante, en s'inspirant des tissus, du motif paisley et des couleurs des soieries indiennes. Le grand format de l'album permet une mise en valeur des illustrations et leurs nombreux détails enrichissent l'expérience de la lecture. Un incroyable voyage vers l'Inde, ses traditions et sa beauté.



Contes arméniens : l'oiseau d'Émeraude

Collectés par Tigrane A. Navassardian | ill. de Philippe Dumas | choisis et trad. de l'arménien par Léon Ketcheyan

École des loisirs | 2012 | Contes du monde entier | 8,20 €

L'histoire de l'Arménie remonte au déluge et certains des grands mythes fondateurs de l'humanité y trouvent leur source. Il n'est donc pas étonnant que dans cette région à la croisée des nationalités et des religions, une tradition orale très riche, perpétuant des histoires extraordinaires, ait existé. Cette tradition a décliné après le génocide qui mit à mal la transmission de cette culture. Le folkloriste Tigrane Navassardian collecta au 19^e siècle les contes de ce recueil, pour notre plus grand plaisir. Animaux qui parlent, princesses belles entre toutes les belles, énigmes impossibles à résoudre, descentes aux enfers, démons à plusieurs têtes et autres enlèvements à dos d'oiseau d'émeraude... Ces éléments merveilleux sont pour nos yeux d'occidentaux d'un exotisme rafraîchissant et nous entraînent dans des contrées lointaines et inconnues. Les illustrations de Philippe Dumas ponctuent le récit avec son trait de plume si caractéristique.

« *Marchons, peu ou prou, Dieu seul le sait* », en compagnie de ces contes colorés, narrant le courage et la vaillance des héros et des rois d'autrefois.

Le grain de maïs

Manfeï Obin | ill. d'Olivier Charpentier | d'après un conte ivoirien

Seuil Jeunesse | 2012 | 15 €

Manfeï Obin n'en est pas à son coup d'essai ! Après *L'escargot et l'éléphant*, *Le Rat célibataire*, *Petit chacal et vieux crocodile*, il nous offre généreusement cet autre conte ivoirien !

« *Voici un grain de maïs pour chacun de vous !* » déclara un roi juste et bon à ses trois fils adoptifs, un jour où il se sentait bien vieux et bien fatigué. « *Retournez dans votre village, semez ce grain...* ». Griot, village, vieux sages, nous voilà emportés dans le flot...

Les peintures naïves aux couleurs chaudes de l'Afrique, valorisées par le grand format de cet album, illustrent magnifiquement et sobrement le texte dans lequel on perçoit la musicalité propre à la tradition orale.

Le grain de maïs est un de ces contes remplis de sagesse, qui se transmettent et se savourent sans modération comme tous les contes africains, de préférence à la veillée, une nuit de pleine lune.



Nian le terrible : la légende du nouvel an chinois

Guillaume Olive | ill. de Zhihong He

Seuil Jeunesse | 2012 | 14,20 €

Lors du nouvel an chinois, pourquoi des banderoles rouges encadrent-elles les portes et les fenêtres des maisons ? Pourquoi des pétards éclatent-ils à tous les coins de rue ? Le lecteur découvre dans cet album la véritable origine de cette tradition chinoise, l'une des plus connues en France.

Il y a bien longtemps en Chine, un monstre marin terrifiait hommes et bêtes la dernière nuit de l'année. Il sortait des flots et se ruait sur terre en hurlant. Tous fuyaient à son approche. Un jour, un vieillard décida qu'il ne fallait plus fuir mais résister et terroriser ce monstre... Ainsi est née la tradition des festivités du nouvel an en Chine.

Magnifiquement illustré par des peintures à l'eau sur papier de riz, dans le plus pur style des estampes asiatiques, cet album de Guillaume Olive et Zhihong He ravira les amateurs de légendes et de belles histoires.

Le chat bonheur

Lan Qu

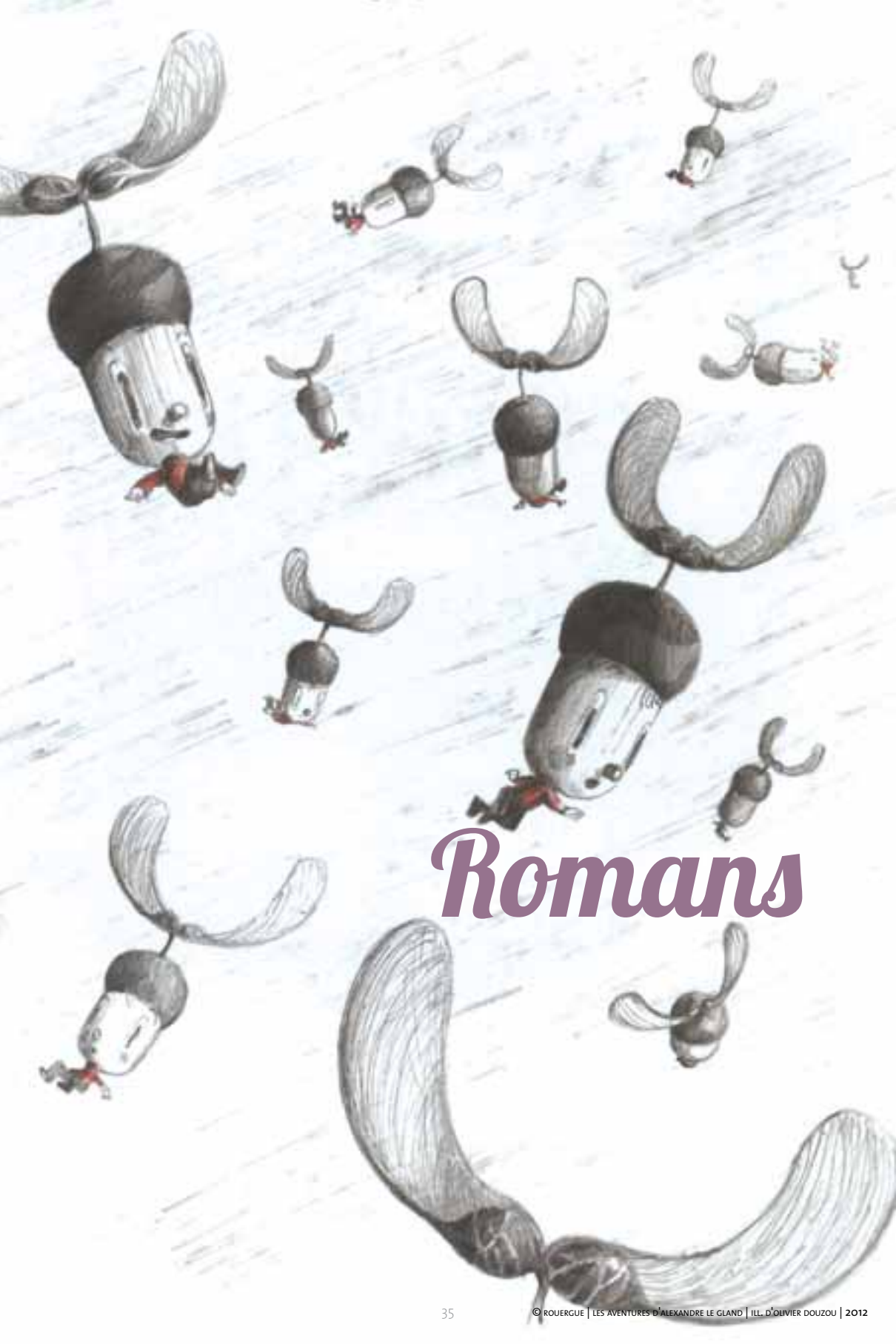
Chan-ok | 2011 | Perles du ciel | 14,25 €

Au temps du Japon féodal, un jeune oisif nommé Echigoya profite de la vie en dilapidant la fortune familiale. Un soir, pour répondre aux réprimandes de sa vieille gouvernante, il lui raconte la légende de la grue qui apporta un trésor à son maître attentionné. Peu de temps après, Echigoya lui-même sans le sou demande à son chat, Tama, de lui ramener de l'argent. Tama revient avec une pièce d'or que son maître s'empresse de dépenser au jeu. Trop avide, Echigoya en demande toujours plus. Tama s'épuise à vouloir satisfaire sa cupidité. Son maître se rend compte trop tard du sacrifice qu'il lui demande, change et devient travailleur.

C'est ainsi qu'est née la légende du chat bonheur (*maneki-neko*) dont la statue accueille les visiteurs à l'entrée des maisons.

Ce conte poignant, dont les illustrations aux couleurs douces s'étalent sur de grandes pages, dégage beaucoup de tendresse et de tristesse. Le flou de certains dessins donne l'illusion du mouvement. Les enfants seront très touchés par l'histoire de ce chat qui aime son maître plus que tout.





Romans

Premières lectures

La petite liseuse

Géraldine Collet | ill. de Yannick Thomé

Éditions Gargantua | 2012 | 4,99 €

Ce tout petit roman se caractérise avant tout par une écriture dépouillée, des mots choisis, pesés et une découpe de la phrase intelligente qui offre au lecteur une véritable respiration avant de tourner la page. Il donne ainsi au lecteur le temps de se perdre dans les aquarelles tout en simplicité qui s'épanouissent en double page. Car il est ici question de rêverie, du temps qui s'arrête, du plaisir de lire et de laisser vagabonder son imaginaire. Les auteurs nous content une double rencontre, celle de deux enfants et celle de l'un d'entre eux avec le livre avec un grand L, celui qui nous fait devenir héros, aventurier ou amoureux... Voilà un très bel hommage au livre, destiné à ceux qui, justement, font leurs premiers pas sur le chemin de la lecture.

Le panier

Jean Leroy | ill. de Matthieu Maudet

École des loisirs | 2012 | Mouche | 6,60 €

Une sorcière digne de ce nom, forcément vieille et laide, trouve dans la forêt un panier contenant... un bébé ! D'abord tentée de l'abandonner, elle le ramène chez elle, ce qui attire son ogre de voisin.

Ce petit roman, sympathique jusque dans sa chute, nous plonge dans l'univers des contes, mais pour mieux s'en éloigner et tordre le cou à nos idées reçues : la sorcière aurait-elle un peu d'humanité, voire un cœur ? Le texte, court, est très largement illustré à la manière d'un théâtre d'ombres, qui fait défiler des tableaux, noir sur blanc ou blanc sur noir. Ces illustrations simples et efficaces donnent toute sa force et son originalité à ce roman pour lecteurs débutants.

Nour, le moment venu

Mélanie Rutten

MeMo | 2012 | 16,20 €

Nous retrouvons ici le personnage de Nour, une petite grenouille, croisé dans trois précédents ouvrages : *Mitsu*, *Öko*, *Eliott* et *Nestor*. C'est toujours le même univers, tendre et chaleureux, dans lequel nous entraîne Mélanie Rutten à travers un texte profond et poétique (rendu accessible par l'anthropomorphisme des personnages) et des images toutes douces, tant par le trait que par les couleurs. Nour fête son anniversaire, pour la dernière fois dans sa maison. Elle part, elle sait qu'elle doit partir, mais ne sait pas où elle ira. Ses amis sont là, chacun lui a offert un cadeau sauf Öko qui n'a rien amené : son cadeau n'est pas prêt... C'est l'histoire d'une attente, du lent cheminement vers l'autre et vers soi-même. Mélanie Rutten trouve les mots poétiques et doux pour donner aussi au lecteur le plaisir de l'attente. Les dessins au crayon de couleur et au feutre, les couleurs douces et lumineuses « *Nour* » c'est « *la lumière* » en arabe, parsèment la double page, rythment le récit et renforcent les émotions. La mise en page joue de la place du texte et de l'image : selon son humeur, Nour se joue du cadre, des couleurs et des ombres. Le découpage en chapitres renforce l'attente : de la fête à la surprise, six petits moments viennent surprendre le lecteur. Les *Éditions MeMo*, par le choix du papier et de la reliure, nous donnent à nouveau un vrai petit bijou.

Un petit moment de bonheur et de sensibilité à partager dans l'intimité avec tous les jeunes lecteurs.



Pour les jeunes

La voix du vent

Rolande Causse | ill. de Georges Lemoine

Gallimard Jeunesse | 2011 | 14,75 €

Sonia, 13 ans, laisse un mot chez elle en rentrant du collège : « *je pars me promener* ». Elle s'enfonce dans les bois. La fatigue et la peur la submergent... elle s'endort. Sous forme de journal intime, le lecteur partage la tristesse et la douleur de Sonia. Il y a un avant, fait de joie, d'insouciance et de plaisirs partagés, et un après. Entre-temps, Anna, sa mère, meurt des suites d'un cancer. Sonia a du mal à en parler, malgré la tendresse dont son père l'entoure et la bienveillance de sa grand-mère. L'aide précieuse d'une psychanalyste, d'abord refusée, l'aidera avec le temps, à retrouver le goût de vivre.

Ce récit est celui de l'apprentissage du deuil, du temps nécessaire pour ne pas se sentir coupable, ne pas perdre pied. À la fin du roman, Sonia a grandi, a passé des étapes faites de rencontres et de séparations ; elle a rencontré Olivier et commence des études d'ingénieur du son. Un très beau texte de Rolande Causse, comme un écho à *Mère absente, fille tourmentée* paru en 1983. La douceur des images de Georges Lemoine renforce la poésie et l'émotion contenues dans le texte. L'épure du dessin au crayon et pastel où domine le gris du chagrin et de la tristesse, est parsemé de bleu, de vert et de rouge, comme les signes du renouveau et de l'espoir. Très littéraire et intimiste, un roman pour bons lecteurs à partir de 10 ans.

Holden, mon frère

Fanny Chiarello

École des loisirs | 2012 | Médium | 10,70 €

Kévin Pouchain s'ennuie pendant ses vacances d'hiver et cherche un endroit chaud pour passer le temps. Sans trop savoir comment, il atterrit à la bibliothèque municipale. Il y croise Laurie, l'intello et première de la classe, à laquelle personne ne s'intéresse et Irène. Ancienne bibliothécaire au caractère bien trempé, celle-ci décide d'œuvrer pour « l'élévation spirituelle » de son nouveau petit protégé. Ils vont peu à peu se découvrir, s'approprier et finalement s'apprécier jusqu'à former un trio inséparable.

Même si le sujet semble un peu classique (la découverte du pouvoir des mots et de la lecture comme remède contre la solitude), Fanny Chiarello écrit avec un humour parfois un peu piquant, qui amène fraîcheur et originalité à ce petit roman décidément très sympathique.



La prophétie du Gris (Gregor, 1)

Suzanne Collins | trad. de l'anglais par Laure Porché
Hachette | 2012 | 12,90 €

Sous nos pieds, sans qu'on ne se doute de rien, il existe une cité du nom de Regalia. Et c'est bien malencontreusement que le jeune Gregor, accompagné de sa sœur Moufle, va atterrir dans ce monde souterrain. Ils vont se retrouver dans un environnement qui n'a rien en commun avec celui qu'ils viennent de quitter : des insectes et des rats énormes le peuplent, ainsi que des humains à la peau diaphane... Gregor va vite s'apercevoir qu'il ne peut pas retourner d'où il vient et qu'il fait même l'objet d'une mystérieuse prophétie...

Alors que l'on pourrait lire un énième récit d'un jeune héros en quête pour une énième prophétie, Suzanne Collins, l'auteur de la trilogie pour adolescents *Hunger Games*, évite la facilité en nous emmenant dans un univers très dépayçant. Nous perdons nos repères pour nous embarquer dans une aventure pleine de rebondissements, à dos de chauve-souris, ou de cafard ! Une aventure ébouriffante dans des conduits d'égouts, accompagnée de personnages attachants et de bestioles que l'on finit par beaucoup apprécier.

Quatre autres tomes amèneront Gregor à redescendre sous terre, pour résoudre de mystérieuses prophéties, pour notre plus grand plaisir.

Sous la vague avec Hokusai

Christine Féret-Fleury

Oskar | 2011 | Culture & société | 9,95 €

Aujourd'hui, à 70 ans, Gakyojin Hokusai, « le Fou de dessin », attend avec une grande impatience l'arrivée d'Akiko, petite fille à son service. Elle doit lui apporter un paquet d'une inestimable valeur. Il contient un bleu qu'il sera le premier à utiliser en 1829 : le bleu de Berlin, appelé également bleu de Prusse. Ce peintre d'estampes fait naître dans l'âme d'Akiko une sensibilité aux éléments qui l'entourent, en dessinant devant elle la vague. Akiko partage ainsi les étapes de la création du célèbre dessin « *La Grande Vague au large de Kanawaga* ». Dans ce court roman, l'auteure, par petites touches comme pour une estampe, nous raconte l'éveil à la découverte de la création et l'amitié de deux cœurs solitaires, avec une grande délicatesse teintée de poésie. Les chapitres de l'histoire alternent les impressions d'Akiko qui désire livrer au peintre ses nouvelles sensations, et les réflexions d'Hokusai sur l'art et l'utilisation de ce bleu magnifique.

En fin d'ouvrage un dossier sur Hokusai ajoute à ce roman une dimension documentaire.



Les papillons de la Lena : et autres récits animaliers de Chen Wanglin

Christian Garcin

École des loisirs | 2012 | Médium | 9,20 €

Un bout de bois flotte sur les eaux du fleuve Lena en Russie. Les animaux vivant sur ses berges, dans l'air ou dans l'eau, ne se doutent pas que ce morceau biscornu, ressemblant vaguement à un lapin, sera le fil conducteur de dix petites histoires qui vont nous permettre de faire leur connaissance... De l'écureuil Mitrofan Stakhanov, à l'éphémère Mimolette Perséphone, en passant par l'esturgeon Ossoufri Laboda, tous vont être les narrateurs de petits récits aussi atypiques que drolatiques, comme le laissent présager leurs patronymes... Entre potins, disputes et autres « c'était mieux avant », ces tranches de vies pittoresques révèlent le caractère bien trempé de leurs narrateurs. Le tout est servi par un langage particulièrement travaillé, à grand renfort de phrases énigmatiques et tarabiscotées à souhait. Un livre très rafraîchissant, plein d'humour et de tendresse.

Madame Pamplemousse et ses fabuleux délices (Madame Pamplemousse, 1)

Rupert Kingfisher | ill. de Sue Hellard | trad. de l'anglais par Valérie Le Plouhinec

Albin Michel Jeunesse | 2012 | Witty | 8,50 €

À Paris, entre ruelles étroites et restaurants gastronomiques aux stores rayés, se trouve une mystérieuse boutique. Celle-ci se nomme « Délices » et propose des centaines de mets parmi les plus fins, mais surtout les plus extraordinaires qui existent : piranha rôti au coulis de framboise, salami de Minotaure... Mais Madame Pamplemousse, la propriétaire, a une spécialité encore plus délectable aux ingrédients secrets : le plus fabuleux délice du monde ! C'est cette recette que la jeune Madeleine va découvrir en poussant par hasard la porte de l'échoppe. Une recette qui va changer sa vie... Qu'il est agréable de se promener dans ce Paris de carte postale, à la fois désuet et original ! L'inventivité que déploie l'auteur dans cette histoire pleine de fantaisie est rehaussée par de petits dessins à l'encre très expressifs, croquant dans le texte des personnages aux noms d'aliments très évocateurs... Joie de vivre et humour sont les maîtres mots de cette petite aventure étonnante, qui captive notre imaginaire... et notre estomac !

Deux autres tomes tout aussi délicieux complètent cette trilogie et nous entraînent dans de nouvelles aventures culinaires avec Madeleine, Madame Pamplemousse et le chat Camembert...



Lali l'orpheline, où l'on se demande si l'on peut faire du mal en croyant faire du bien

Thierry Lenain | ill. d'Olivier Balez

Oskar | 2011 | Trimestre | 13,95 €

Marion part trois mois en Inde pour une action humanitaire dans un orphelinat. Les odeurs, les parfums, les couleurs qu'elle découvre et tente de faire partager à son père au téléphone, sont vite balayés par la réalité de ce qu'elle y voit. Les enfants semblent délaissés, le personnel peu nombreux manque de temps. Elle y découvre Lali, petite fille enfermée dans son mutisme, qui ne marche pas et se blesse si on ne la protège pas. Pour Marion la situation est insoutenable, elle la prend dans ses bras, créant ainsi une relation si forte et si aimante que la petite fille fait des progrès... Mais Marion doit partir et l'infirmière sème le doute : que va devenir Lali lorsqu'elle partira ? Tout est dit dans le titre et Marion, forte du lien avec son père, devra trouver sa juste place. Une fois encore, Thierry Lenain trouve les mots justes pour transmettre les émotions et faire réfléchir le lecteur sur sa place et son regard sur l'autre. Les illustrations d'Olivier Balez en bichromie (noir et doré), sur le papier crème de la page, en vis-à-vis du texte, donnent une « respiration » nécessaire à l'histoire. Les silhouettes et la représentation de l'espace intérieur / extérieur sont le contrepoint au trop plein d'émotion. Le format oblong renforce le côté intimiste du récit.

Un récit fort et émouvant. Pour les lecteurs à partir de 9 ans et certainement pour tous.

Mathieu Hidalgo et la foudre fantôme (Mathieu Hidalgo, 2)

Christophe Mauri

Gallimard Jeunesse | 2012 | 14,50 €

Quel bonheur de retrouver ce jeune héros frondeur et, il faut le dire, d'une totale mauvaise foi, dans un deuxième tome qui démarre sur les chapeaux de roues ! Onze ans qu'il attend ce moment, et enfin Mathieu a atteint l'âge de passer les épreuves pour entrer dans la fameuse école « élitienne », la plus dangereuse et la plus renommée, et ce, sans se préparer, ni lire aucun des énormes livres qui s'accumulent au pied de son lit... Car il prépare la plus énorme tricherie de tous les temps. Pour arriver à ses fins il est prêt à tout, même à mourir... l'espace de cinq minutes.

Une écriture aboutie et riche, des péripéties toutes plus surprenantes les unes que les autres, des clins d'œil loufoques et un héros tout ce qu'il y a de plus attachant et génial vont vous faire passer un moment de franche rigolade. Le personnage de Mathieu évolue avec intelligence au fil des tomes, prend de l'épaisseur, tout en restant aussi surprenant. Trois volumes sont parus, et un quatrième est en préparation, qui nous promet dangers et frissons... Une série à suivre absolument.





Moi, Ambrose, roi du Scrabble

Susin Nielsen | trad. de l'anglais par Valérie Le Plouhinec

Hélium | 2012 | 13,90 €

Parce qu'Ambrose est allergique aux cacahuètes, parce que sa mère le couve à outrance et ne lui achète pas des habits de marque, il est souvent rejeté par les élèves de son âge. Il faut dire que les déménagements permanents n'aident pas à nouer des relations et que sa passion pour le Scrabble n'est pas quelque chose qu'il peut partager avec les autres enfants !

C'est avec ce constat que débute l'histoire drôle, mais aussi touchante d'Ambrose. Les rencontres successives, mais décisives pour sa vie, avec une famille grecque chez qui l'on mange bien et chez qui l'on peut regarder *Pékin Express*, avec un ancien délinquant drogué ou encore une présidente de club de Scrabble plutôt mignonne, vont permettre à Ambrose de se faire des amis et de se sentir enfin intégré.

Susin Nielsen nous offre un livre dynamique, avec des dialogues cyniques et drôles. L'histoire est loufoque sans être totalement impossible à croire. Un bon roman plein de jolies trouvailles avec un savant dosage d'humour, d'émotions et d'actions. Un livre qui se dévore (sans cacahuètes !).

La petite terreur de Glimmerdal

Maria Parr | trad. du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud

Thierry Magnier | 2012 | 11,70 €

Tonje est une petite fille pétillante de vie, débordante d'énergie et qui n'a jamais peur de rien. « *La petite terreur de Glimmerdal* » passe ses journées à descendre les pistes enneigées de sa vallée et à construire des bobsleighs avec son meilleur ami, Gunvald, 74 ans et véritable tête de mule. Cette « paisible » existence se trouve chamboulée le jour où trois enfants arrivent dans la vallée et où Gunvald reçoit une mystérieuse lettre. Tonje va aller de découvertes en découvertes et les rebondissements s'enchaînent. Elle prend alors conscience que la vie n'est pas toujours aussi simple...

Ce roman frais et plein d'humour est une véritable bouffée d'oxygène. Maria Parr nous entraîne au fin fond de la Norvège et nous fait découvrir un univers étonnant pour notre plus grand bonheur. Son écriture dynamique et survoltée, à l'image de son héroïne, fait de ce récit un pur moment de plaisir, à l'image de son précédent roman, *Cascades et gaufres à gogo*.

Pour les ados

Quelques minutes après minuit

Patrick Ness | ill. de Jim Kay | d'après une idée originale de Siobhan Dowd | trad. de l'anglais par Bruno Krebs
Gallimard Jeunesse | 2012 | 18 €

Le jeune Conor vit des moments difficiles : isolé des autres et malmené dans son collège, il doit surtout affronter le quotidien de la maladie de sa mère. Tout se complique encore, lorsque sa grand-mère vient s'installer chez eux pour leur donner un coup de main. Et puis il y a ce cauchemar, chaque soir, quelques minutes après minuit. Terrifiant, il se matérialise, prend vie, et finit par lui rendre visite, exigeant de lui le plus terrible de tout : la vérité sur ce qu'il ressent.

On peut vraiment parler ici d'un roman graphique, tant les illustrations en noir et blanc de Jim Kay exercent sur nous leur pouvoir envoûtant. Patrick Ness rend le plus beau des hommages qui soit à Siobhan Dowd, en mettant au service de l'histoire qu'elle a créée peu avant de mourir son écriture incisive et ensorcelante. Car oui, il y a bien un peu de sorcellerie dans ces pages qui offrent au chagrin, à la peur du deuil, la figure effrayante d'un monstre sauvage et dévastateur. Terriblement fort et émouvant, ce roman est à réserver aux plus grands des jeunes lecteurs.

Roman graphique

Black out : un roman en mots et en images

Brian Selznick | trad. de l'anglais par Danièle Laruelle
Bayard Jeunesse | 2012 | 16,90 €

Brian Selznick n'en finit pas de nous éblouir. Après *L'invention d'Hugo Cabret*, brillamment portée à l'écran par Martin Scorsese, l'auteur nous invite dans un nouveau roman graphique qui nous fait cette fois découvrir l'univers fascinant des cabinets de curiosités. Habilement, Brian Selznick distille les éléments du récit au compte-gouttes, alternant révélations écrites ou illustrées, et nous attache ainsi indéfectiblement aux jeunes héros de cette aventure, partis chacun à la recherche d'un être cher mais que cinquante années séparent. Ce parcours initiatique, troublant et émouvant, nous entraîne à New York, au musée d'histoire naturelle et dans les antichambres des collectionneurs de curiosités. L'auteur déroule pour nous la trame d'une très belle histoire d'amour impossible et de retrouvailles hors du temps, dans laquelle chaque personnage trouve sa place et chaque objet est un potentiel témoin de l'histoire. Brian Selznick a de plus le secret de la formule et des dernières pages qui vous laissent sans voix : époustouflant !



Textes illustrés

Chroniques de la pampa

Gwenaël David | ill. d'Amélie Fontaine

Hélium | 2012 | 19,90 €

Ésope, La Fontaine : les bottes de la fable animalière ne sont pas aisées à enfiler mais Gwenaël David s'y atèle avec panache et singularité. Point de renard ni d'agneau, car vous entrez sur le territoire de la pampa. Vous croiserez donc des viscaches, des tatous, des crotales et bien d'autres personnages hauts en couleur. Chacun est présenté par son petit nom, ce qui lui confère un peu plus d'humanité mais surtout chacun se trouve confronté aux vicissitudes de la vie moderne (problème de logement, trouble du régime alimentaire et pourquoi pas, découverte des réseaux sociaux) et font de ces chroniques un bestiaire résolument contemporain. Tous ces animaux sont croqués avec finesse et distinction par la plume d'Amélie Fontaine, qui confère à ce recueil des allures naturalistes mâtinées de fantaisie. Mais les talents des deux artistes ne s'arrêtent pas là car ils nous offrent en prime, en note de côté de page, de véritables petits documentaires fort bien renseignés sur les particularités et comportements de ces habitants de la pampa.

Les aventures d'Alexandre le gland

Olivier Douzou

Rouergue | 2012 | 24,80 €

Le titre donne déjà quelques indices : nous partons à la rencontre d'un grand destin, mais l'hésitation demeure : sujet drôle ou sérieux ? Eh bien ce sera les deux à la fois et de fort belle manière. C'est donc l'histoire d'Alexandre le gland, le « Tanguy » de la forêt, qui refuse obstinément de quitter son chêne et d'assurer la noble descendance. Il a de bonnes raisons de rester accroché là, il n'est pas prêt à la conquête, ni à ces stupides épreuves qui l'attendent : il ne veut pas tomber de si haut, pour s'enterrer après, ressortir de terre et enfin atteindre la grandeur de ses pères ! Mais voilà, on n'échappe pas si facilement à son destin et par un beau (mais froid) matin de fin d'automne, c'est la chute, le grand saut. Commence alors l'aventure dans l'inconnu, le temps de toutes les conquêtes, dont celle, pas des moindres, de la confiance en soi. Le langage très soutenu d'Alexandre et ses rimes brillantes ont du mal à résister à son éloquence : et oui, les glands roulent les R, et quand on a du mal, c'est bien connu, on les remplace par des L, le défaut de langage enfantin n'est pas loin. Effet comique garanti qui ouvre sur un foisonnement de jeux de mots, de doubles sens, de trouvailles verbales, de clins d'œil inventifs et de références étincelantes. La mise en page et les illustrations, forcément, s'invitent à la fête : variété de la typographie, notes de bas de page, gros caractères, pleines pages ou détails hors champs nous laissent pantelants. Les crayonnés et les tons magnifiques de gris créent des mouvements qui nous emportent. Des touches, d'un très beau rouge fraise écrasée, appuient la force des images. Le même rouge, unique couleur de l'album, fait le lien avec le texte et anime les dialogues. Ce livre est un feu d'artifice savant dont l'érudition, collée à l'humour, stimule au lieu d'exclure et ouvre grand la porte aux multiples lectures.





Trépasser votre chemin (43, rue du Vieux-Cimetière, 1)

Kate Klise | ill. de M. Sarah Klise | trad. de l'anglais

par Mickey Gaboriaud

Albin Michel Jeunesse | 2012 | Witty | 8,50 €

Le célèbre Ignace Bronchon, auteur de livre pour enfants, ne trouve plus d'inspiration, et cela fait vingt ans que ça dure. Pour écrire le dernier tome de sa série, il doit donc trouver une solution. Il décide de louer une demeure victorienne dans l'Illinois, afin de pouvoir écrire l'esprit libre, sans la pression permanente de son éditeur. Mais la tranquillité au 43, rue du Vieux-Cimetière n'existe pas, car petit détail, il doit cohabiter avec le fils des propriétaires Lester Perrance, ainsi que le fantôme de l'ancienne propriétaire Adèle I. Vranstock. Ignace Bronchon est furieux, Lester et Adèle vont tout faire pour qu'il déguerpisse le plus rapidement possible, comme tous les anciens locataires. Entre un Ignace Bronchon râleur, ne supportant pas les enfants et totalement asocial, et une mamie fantôme accompagnée de son protégé lui menant la vie dure. La vie au 43, rue du Vieux Cimetière n'est décidément pas de tout repos. Un roman bourré d'humour et de jeux de mots où l'écriture épistolaire crée rythme et attrait pour le lecteur, qui suit chacun des personnages et attend avec impatience leurs réactions.

Le yark

Bertrand Santini | ill. de Laurent Gapillard

Grasset Jeunesse | 2011 | 13 €

Tremblez chères têtes blondes ! Le Yark rode autour de vos maisons, prêt à vous dévorer ! Sauf que ce monstre assoiffé de chair fraîche, aux ongles crochus et aux dents longues a des problèmes de digestion, si par malheur il croque autre chose qu'un enfant sage... (il faut dire que les enfants d'aujourd'hui ne sont pas ceux de jadis !). Si l'on frémit à la lecture des premières pages, face à ce Yark totalement effrayant, il subit de tels déboires intestinaux et drolatiques, que l'on ne peut que rire en suivant ses péripéties et s'attendrir en découvrant son cœur de guimauve.

Le texte est servi par de nombreuses illustrations au trait fin : délicates et précises, elles ont le côté suranné des contes de notre enfance, mais sont pleines d'humour et de savoureux détails. Le livre lui-même, toilé et ivoire, participe à cet ensemble décalé. Voilà un ouvrage atypique, absolument délicieux et impertinent, pour les enfants dès 8 ans, mais qui fera aussi ricaner de façon jubilatoire jusqu'à 88 ans !

Les aventures de Léon

Alex T. Smith | trad. de l'anglais par Amélie Sarn

Milan | 2012 | 9,90 €

Un petit chien intrépide et curieux du monde, toujours coiffé d'un élégant béret rouge, un compagnon d'aventure peu bavard et un rien hypocondriaque, Monsieur de la Chaussette-Boulochée, qui, à vrai dire a tout d'une chaussette bien ordinaire, une famille très occupée dont on n'aperçoit que les pieds, les biens nommés monsieur et madame Beausoulier : voilà les personnages de cette délicieuse première lecture qui laisse une place de choix à l'illustration. Il faut dire que le trait simple et expressif d'Alex T. Smith fait mouche. Le choix de la trichromie blanc-rouge-noir, l'ancrage graphique dans le monde de l'illustration des années 1970 et une touche d'humour cachée par-ci par-là, du détail d'une pancarte au duvet exagéré d'un mollet velu, sont autant d'atouts pour plaire au jeune lecteur. La naïveté de Léon et sa curiosité nous entraînent à la découverte du monde qui est le sien au cours d'aventures farfelues et loufoques. Alors attachez vos ceintures, car la vie des petits chiens lorsque leurs maîtres ne sont pas à la maison n'est pas de tout repos !

Bandes dessinées & Mangas



Humour

La fleur de l'âge (Mamette, 5)

Nob

Glénat | 2011 | Tchô ! | 10,40 €

Dans ce cinquième tome, nous retrouvons avec plaisir Mamette, une mamie pleine de charme qui nous emmène pour une virée en bus à Barcelone, organisée par le club des seniors. Celle-ci promet d'être joyeuse, d'autant plus que Lola, la petite-fille de Mamette, accompagne cette petite troupe de retraités plus délurés les uns que les autres. Mais rien ne se déroule comme prévu... Le bus prêté gracieusement par la municipalité tombe en panne et l'expédition s'achève en pleine montagne dans un camp de vacances. C'est dans une ambiance bon enfant et aux allures de colo que l'auteur nous invite à partager les péripéties cocasses de ces personnages malicieux et attachants. À travers un graphisme aux traits ronds et aux teintes pastel, l'auteur exprime dans cette bande dessinée beaucoup de tendresse et de nostalgie avec une grande part d'humour.

Les naufragés (La Famille pirate, 1)

Aude Picault | ill. de Fabrice Parme

Dargaud | 2012 | 10,60 €

La crise touche aussi le monde des pirates... Victor Mac Bernik va devoir choisir entre le pôle emploi et la pire des hontes de sa profession : devenir naufrageur. Et c'est cette seconde option qu'il va malgré tout choisir pour se remettre à flot.

Malheureusement pour lui, sa première expérience de piller d'épaves va l'amener à croiser la route d'un vaisseau à la dérive chargé d'esclaves noirs. Devenu leur sauveur involontaire, Mac Bernik va faire face à son pire ennemi, Irvin le Requin, qui compte bien mettre les mains sur cette précieuse « cargaison » pour la revendre à bon prix.

Par chance, notre anti-héros maladroit peut compter sur l'ingéniosité de sa famille pour combattre toutes les injustices. Générosité et soif de liberté symbolisent ce premier tome enrichi par un humour fantasque et décalé. À l'origine série de dessin animé diffusée depuis 1999, *La Famille Pirate* a réussi son passage au format papier.



Cheveux rester (*Zizi chauve-souris, 1*)

Lewis Trondheim | ill. de Guillaume Bianco

Dupuis | 2012 | 14,50 €

Suzie est une petite fille qui vit seule avec sa maman. Sa particularité est d'avoir les cheveux en pétard en permanence : « *C'est la mode à Beverly Hills* ». Eh bien oui Zizi rêve d'être grande, d'avoir un téléphone portable et d'être célèbre. Mais un jour de grand vent, une chauve-souris s'engouffre dans ses cheveux et décide d'y rester. Zizi veut se débarrasser de cette chauve-souris gênante qui, depuis son atterrissage malencontreux, lui vaut davantage de remarques et de punitions. Peu à peu Zizi s'habitue à la présence de sa nouvelle amie : elle fait office de barrette (que les autres lui envie), elle la fait voler (en la tenant par les cheveux), elle mange les araignées dont elle a peur (enfin c'est ce qu'elle croit). La vie devient plus intéressante quand elles sont ensemble, comme quoi deux êtres totalement différents peuvent être amis. Le récit très rythmé, le découpage en strips et le trait dynamique collent parfaitement à la fantaisie du propos. Les couleurs sépia et la finesse des illustrations de Guillaume Bianco nous entraînent dans un univers fantastique, un brin gothique. Lewis Trondheim achève de nous conquérir avec son humour pince-sans-rire et décalé. Une superbe bande dessinée qui nous rappelle grâce à son graphisme « capillaire » et son humour un autre série : *Pico Bogue*.

Petit cœur chômeur (*Boule à zéro, 1*)

Zidrou | ill. de Serge Ernst

Bamboo | 2012 | 10,90 €

Avec Zita, 13 ans, dite « boule à zéro », nous entrons dans le quotidien d'un hôpital pour enfants avec ses malades, ses médecins, ses infirmières, ses visiteurs...

Elle est atteinte d'une forme de leucémie, dont le traitement lui a mis la boule à zéro, d'où son surnom ; elle ne supporte pas cependant d'être prise pour un garçon. Zita a passé presque toute sa vie à « la gaufre », surnom qu'elle donne à l'hôpital. Elle y est chez elle, y circule librement et connaît tout le monde. Aussi pour son anniversaire, elle convie tous ses amis, malades et soignants, à une grande fête. Seule sa mère, incapable de supporter la maladie de sa fille ne sera pas là. Quoique...

Le graphisme coloré et humoristique apporte une touche de légèreté dans ce monde de la maladie. Tout le mérite de cette bande dessinée réside dans sa capacité à faire rire d'un sujet grave et à dédramatiser l'univers de l'hôpital, grâce notamment à une galerie de portraits savoureux et pleins d'humour. C'est une merveilleuse leçon de courage et d'espoir, à conseiller à tous.

Prix littéraire jeunesse égalité fille garçons du Conseil Municipal des Enfants de la ville de Toulouse 2013.





Destins de femmes

Retour aux Indes (Princesse Sara, 5)

Audrey Alwett | ill. de Nora Moretti |
d'après Frances Hodgson Burnett
Soleil | 2012 | Blackberry | 10,95 €

Sara Crew est née sous la plume anglaise de Frances Hodgson Burnett (auteur du *Petit Lord Fauntleroy*). D'abord héroïne d'un feuilleton éponyme en 1888, elle voit son histoire adaptée pour le théâtre en 1902, puis romancée sous le titre *A Little Princess*, en 1905. Au cours du siècle suivant, l'histoire de Sara Crew est interprétée de nombreuses fois, sous forme de romans, d'adaptations cinématographiques, de séries télévisées, de comédies musicales. En 2009, Audrey Alwett et Nora Moretti lui ouvrent les portes de la bande dessinée sous le titre de *Princesse Sara*.

Cinquième tome (mais non le dernier), *Retour aux Indes*, est le premier titre du second cycle de cette magnifique série. Les quatre premiers tomes reprennent l'histoire intégrale de Frances Hodgson Burnett, avec un suivi respectueux des événements et des personnages, à un détail près : certains objets et personnages humains sont remplacés par des automates. *Retour aux Indes* est, quant à lui, une suite née de l'imagination d'Audrey Alwett. Sara est devenue une jeune femme. Elle repart en Inde, sur les traces de son père. Cette continuité de l'histoire ne souffre ni de rupture, ni de déformation. C'est avec une grande fluidité et en introduisant de nouveaux personnages qu'Audrey Alwett crée un nouvel univers, dans lequel Sara, belle et énigmatique, renoue avec son passé. Une réussite à tout point de vue ! Le couple Alwett-Moretti fonctionne à merveille, tant dans la délicatesse que dans l'humour émanant du scénario. Les élégantes illustrations de Nora Moretti et les couleurs chaudes de Marina Duclos sont en parfaite adéquation avec la vie raffinée de Sara, que ce soit dans le pensionnat avant sa déchéance, dans ses rêves sous la mansarde, ou dans la majestueuse Pondichéry.

Nul doute que cette suite ravira les passionnés de Sara Crew.



L'enfant cachée

Loïc Dauvillier | ill. de Marc Lizano

Le Lombard | 2012 | 16,45 €

La petite Elsa découvre une nuit sa grand-mère en train de pleurer. Devant les questions insistantes de la fillette, la grand-mère va pour la première fois lever le voile sur les événements douloureux de son enfance de petite fille juive durant l'occupation.

La noirceur des faits est tempérée par le récit de rencontres pleines de tendresse qui jalonnent le difficile parcours de l'enfant. Ainsi, l'intolérable devient plus supportable et peut être raconté aux plus jeunes.

Le graphisme, tout en rondeur, donne une grande importance aux visages et traduit remarquablement bien les sentiments et les émotions (tristesse, peur, espoir...).

Cette bande dessinée aborde avec beaucoup de pudeur et de simplicité le difficile sujet de la Shoah. Tout est dit : le rejet, le port de l'étoile, la dénonciation, les arrestations, les camps, la mort... Elle fait découvrir aux enfants la force de la solidarité face aux injustices et aux atrocités et est ainsi porteuse d'espoir.

Une bande dessinée à ne rater sous aucun prétexte tant elle permet de faire découvrir au jeune public cette période sombre de notre histoire.

Bride stories 1 à 3

Kaoru Mori | trad. du japonais par Yohan Leclerc

Ki-oon | 2011 | Latitudes | 7,65 €

Au 19^e siècle, en Asie centrale, un petit village situé non loin de la mer caspienne est en pleine effervescence. Un mariage se prépare : celui d'Amir, 20 ans, et de Karluk, 12 ans ! Amir, talentueuse cavalière qui pratique la chasse à l'aigle, commence une toute nouvelle vie familiale et conjugale. Loin de ses siens, elle va peu à peu, par sa spontanéité et sa douceur, s'attirer l'amour de tous les membres de son nouveau clan et même l'amitié d'un jeune explorateur anglais, Smith, venu étudier leurs coutumes. Les deux jeunes mariés vont apprendre à se connaître, s'appivoiser même si face à tant de générosité et de beauté, le jeune Karluk va se retrouver, à maintes reprises, désarçonné... Cette histoire marque le début d'une longue série de rencontres avec d'autres clans et surtout d'autres mariés. Lire *Bride stories*, c'est partir à la rencontre de peuples cavaliers et chevaucher à leurs côtés ; c'est découvrir leurs mœurs, leurs arts, notamment la broderie et ses nombreux sens cachés. Mais c'est surtout voyager, s'attacher à eux et ne plus vouloir les quitter... Véritable porte d'entrée vers la culture manga, même les plus réfractaires au genre succomberont aux illustrations détaillées et tout en finesse de Kaoru Mori ainsi qu'à l'univers de ce manga transgénérationnel qui deviendra inévitablement un classique du genre.

Récits animaliers

Le renard (Love, 2)

Frédéric Brrémaud | ill. de Federico Bertolucci

Ankama | 2012 | Étincelle | 14,90 €

Sur une île du Grand Nord, un volcan entre en éruption. La nature qui semblait si paisible se transforme en enfer et tous les animaux fuient la catastrophe. Suivant un mystérieux instinct, un renard se lance à contre courant, vers le cœur du tumulte, dans la furie des éléments qui se déchaînent. Une course effrénée s'engage alors, d'obstacle en danger, avec désespoir... Guidé par un puissant désir de retrouver quelque chose ou quelqu'un, le renard court et nous courons avec lui...

Les illustrations de cette bande dessinée muette sont d'une expressivité incroyable. Le graphisme et la mise en couleur très soignés nous immergent dans l'histoire, donnant à cette aventure animalière une réelle intensité. On frissonne devant les drames qui se jouent sous nos yeux, car les auteurs s'attachent ici à nous montrer la Nature à l'état brut, dans toute sa sauvagerie et sa beauté... L'histoire s'achève sur un paysage apaisé et des retrouvailles inespérées, ponctuant d'une touche idyllique cette ode à la vie.

Waluk

Emilio Ruiz | ill. d'Ana Mirallès

Delcourt | 2011 | 12,50 €

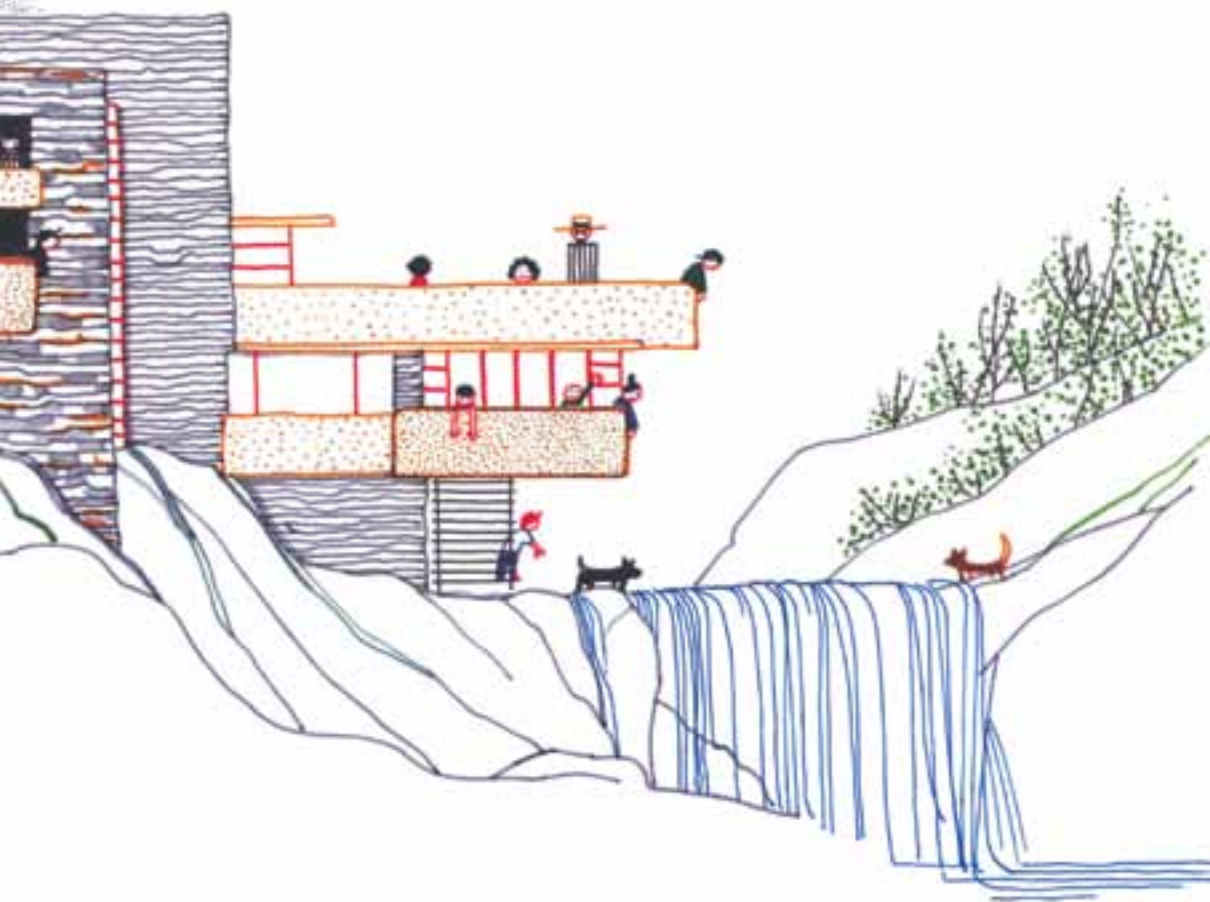
Abandonné par sa mère, le petit ourson Waluk se retrouve seul sur la banquise. Il fait alors la connaissance d'un vieil ours, Esquimo, qui le prend sous son aile et lui apprend la vie d'ours. Mais un beau jour, Esquimo se fait kidnapper par les humains, « ces animaux sans fourrure ». Waluk va réussir à insuffler un esprit de solidarité entre ours de la banquise afin de délivrer Esquimo, son père adoptif.

Le format à l'italienne de ce one shot restitue avec beaucoup de réalisme les vastes étendues de la banquise et transporte le lecteur dans l'ambiance du pôle Nord. Ana Mirallès dépeint avec brio l'univers de Waluk, en proposant les teintes nuancées et contrastées du ciel, de la glace et de l'eau. Elle nous offre aussi le magnifique plan large d'une aurore boréale dans laquelle Waluk distingue le grand ours blanc des légendes Nanook. Les mimiques et postures du petit ours sont attachantes et réveillent en nous des souvenirs de jeunesse, l'ourson étant souvent le symbole de la douceur et de l'enfance dans l'imaginaire collectif.

À travers ce récit initiatique, Emilio Ruiz et Ana Mirallès mélangent avec *maestria* mélancolie, tristesse, humour et mettent en relief l'importance de combats tels que celui de la protection de l'ours polaire, espèce en voie de disparition. Un petit chef-d'œuvre plein de finesse et de tendresse qui ravira petits et grands !



Documentaires



Fables et poésie

Le Chédid

Andrée Chédid | ill. de Laurent Corvaisier

Mango Jeunesse | 2012 | Album Dada | 13 €

Voici un livre de poésie hommage à Andrée Chédid, poète française d'origine égyptienne disparue en 2011. Le dialogue saisissant entre la peinture de Laurent Corvaisier et les mots d'Andrée Chédid communique à merveille « *ce souffle qui s'infiltré/dans l'étoffe des âmes/ Pour édifier leurs saisons* ».

Avec des mots simples et délicats, tout en générosité, elle n'a cessé de chanter le monde et l'humanité, sans cesse menacés par les violences et les dérives sectaires. Célébrant la nature, source de vie, ses textes incitent le lecteur à davantage d'attention pour se saisir du réel et « *S'unir à cette soif/Rejoindre cette retraite/Écouter ces appels* ».

La vitalité et la force des poèmes trouvent un écho parfait dans les motifs symboliques utilisés par Laurent Corvaisier : plantes qui ondulent le long des pages, élégants oiseaux observateurs, femmes-fleurs tatouées, feuilles, étoiles, courbes... L'illustrateur s'empare de l'univers littéraire d'Andrée Chédid à travers une toile chromatique contrastée qui invite chacun à « *Cheminer d'arbre en arbre/Explorant l'éphémère/Aller d'arbre en arbre/Dépistant la durée* »...

Un livre précieux dont la petite musique, minimale et humaniste, fait sourire et apaise car elle est gage d'élan et promesse d'avenir.

20 poèmes au nez pointu

David Dumortier | ill. d'Anne-Lise Boutin

Sarbacane | 2012 | 14,90 €

C'est une entrée en poésie pleine de fantaisie que David Dumortier nous propose. Comme à son habitude, le poète croque dans ce recueil, en quelques lignes seulement, des personnages extravagants, tels ce jardinier penché d'un côté ou de l'autre comme un bateau, ou cet « oisenfant » à un bras et une aile qui ne peut prendre son envol... Il représente aussi des petites scènes familiales, dans lesquelles une femme plante des navets, elle qui n'en avait, un avion vole dans la nuit et s'endort... Le poète prend souvent les mots au pied de la lettre, créant ainsi un décalage, qui teinte le quotidien d'une touche de surréalisme.

Peu importe qu'il y ait rimes ou vers réguliers, la poésie ici réside dans cet écart entre des situations apparemment anodines et cette plongée dans l'imaginaire offert par les jeux sur les sens, les sons, les répétitions, ce qui est écrit et ce que l'on devine. Cette potentialité jubilatoire des mots mis ensemble que la langue factuelle nous fait parfois oublier. David Dumortier invite l'enfant à s'emparer joyeusement du monde autour de lui avec ses propres mots.

Les textes poétiques soutenus par les illustrations fortes d'Anne Lise Boutin, papiers découpés et collages, formes géométriques simples et couleurs vives, rendent ce recueil indubitablement accessible, forme et fond harmonieusement mêlés, à tous les enfants, même les plus jeunes.



Liberté

Paul Éluard | livre imaginé et conçu
par Anouck Boisrobert et Louis Rigaud
Flammarion | 2012 | 15 €

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, créateurs de pop-up, réinterprètent le célèbre poème d'Éluard. On peut lire ce livre-accordéon de manière tout à fait classique, en tournant les pages et lire les strophes au fur et à mesure. Mais peu à peu le regard s'attarde sur le paysage en train de se construire sur la page de gauche, grâce à des petits éléments finement découpés dans le haut de la page. À la dernière page, au moment où apparaît le mot « Liberté », arbres, montagnes, bateau... se superposent pour composer un paysage. Une fois déployé, le poème se révèle sur un fond grège, tandis que les commentaires, au dos, sont sur fond de couleur. Leurs deux tons se mêlent pour donner de la profondeur et du volume au paysage final. Un sentiment de paix et de douceur se dégage de ce *leporello*. Une photo d'un groupe de maquisards sur la page de garde interpellera sans doute les lecteurs qui ne connaissent pas l'histoire de ce poème ; s'ils veulent en savoir un peu plus, ils pourront alors lire la biographie d'Éluard et le contexte dans lequel il a écrit ce poème, au dos de ce livre dépliant. Cette partie documentaire est à peine repérable, comme si les auteurs nous laissaient libres de nous approprier ce texte en manipulant à loisir l'album, à plat ou en volume et de s'imprégner de la poésie de cet ouvrage. Pour les plus grands.

Le lion et la souris

Ésope, Phèdre, Jean de La Fontaine | ill. de Jerry Pinkney
Le Genévrier | 2012 | Caldecott | 17 €

Inspiré par *Le lion et la souris* d'Ésope, Jerry Pinkney donne à voir sa propre version de cette célèbre fable. Ces deux animaux apparemment antagonistes occupent la savane. En bon roi, le lion laisse la vie sauve à la souris qui lui sera d'une grande aide lorsque les hommes chercheront à le capturer.

Cette version donne le ton dès la couverture en présentant le félin dans toute sa splendeur. Au fil des pages, l'alternance de plusieurs plans au style cinématographique teintés des couleurs fauves de l'Afrique, relève le dynamisme des illustrations à l'aquarelle de l'auteur. En vrais chefs-d'œuvre, les scènes s'exposent en pleine page et nous plongent dans la dangereuse savane où, plutôt que de citer le texte d'Ésope, Jerry Pinkney ponctue le silence d'onomatopées animalières, laissant ainsi libre cours à la redécouverte de cette fable sur la solidarité. On se réinvente le texte original sans avoir besoin de s'y référer. Les traits de crayons de Pinkney offrent de fascinantes expressions aux personnages, les illustrations se suffisent à elles-mêmes dans cette magnifique adaptation sans texte.

Jerry Pinkney n'en a cependant pas oublié ses maîtres : en fin d'ouvrage, le lecteur peut prolonger sa réflexion avec les textes d'Ésope, de Phèdre et de La Fontaine.



Le roi des aulnes

Johann Wolfgang von Goethe | ill. de Vincent Wagner | trad. de l'allemand par Sophie Terrisse Callicéphale | 2011 | Kamishibai | 30 €

« *Wer reitet so spät durch Nacht und Wind ; Es ist der Vater mit seinem Kind* » « *Qui galope si tard dans la nuit et le vent ? Un père, et tout contre lui, son enfant* ». La musique du premier vers du célèbre poème allemand de Goethe, *Erkönig*, revient avec délice à la lecture de ce *kamishibai*. À la nuit tombée, un homme traverse la forêt à cheval, son fils serré contre lui. L'enfant, inquiet, interroge son père de façon lancinante sur le roi des aulnes venu pour l'enlever. Le texte original du poème est repris en intégralité, accompagné d'une très belle traduction française. Les illustrations à l'encre de Chine, extrêmement sombres, expriment parfaitement la terreur de l'enfant. Le roi des aulnes et ses filles se devinent dans les entrelacements des branches. Les ombres, finement découpées, accentuent le mystère et la confusion. Le sentiment d'oppression est alors palpable. À vos *butai* !

Poèmes de Victor Hugo

Victor Hugo | ill. de François Avril | anthologie proposée par Benoit Marchon Bayard Jeunesse | 2012 | 15,90 €

Victor Hugo peut être complexe à aborder pour les plus jeunes. Cependant, ce recueil de poésie permettra à beaucoup d'accéder à son monde. L'illustrateur, François Avril, issu de la bande dessinée et de la ligne claire, a mis l'encre et les aplats de peinture au service des poèmes, leur apportant une note de fraîcheur appréciable. Les illustrations, propices à la rêverie, sont une véritable invitation au voyage à travers la mélodie des mots de Victor Hugo.

Une table des matières en fin d'ouvrage nous permet de vagabonder parmi les différents thèmes proposés (Amour, Famille, Société, Nature, etc.). Elle est suivie par une biographie du poète et de l'illustrateur.

Cet ouvrage peut être accessible dès 10-12 ans pour une lecture seule mais il peut également faire l'objet d'une lecture accompagnée pour des plus jeunes.



Vivre (un poème pour)

Benoît Jacques

Benoît Jacques books | 2011 | 12,50 €

Voilà un nouvel album inclassable de l'artiste Benoît Jacques dans lequel nous découvrons, enchâssé dans une succession de pages flamboyantes, un texte poétique. L'album n'a de cesse d'interroger le lecteur, est-il un livre d'images pour adultes ? Un recueil poétique pour enfants ? Assurément un peu des deux et plus encore : un beau livre pour tous !

Car pour arriver au cœur des mots, il a fallu parcourir, page après page, des paysages, des champs de fleurs, des arbres feuillus, une portée musicale où chaque feuille serait une note. Il a fallu se tourner vers l'essentiel, comme les deux oiseaux dessinés dos à dos par l'auteur au début du recueil, qui regardent dans la même direction à la toute fin du livre...

L'album déborde de jaunes vifs, de verts profonds, de rouges éclatants, de la matière épaisse de la gouache. On retrouve cet effet de matière jusque dans la couverture de fleurs peintes et dans la finesse du papier, doubles feuilles qui soutiennent les eaux fortes de l'illustration. Et entre parenthèses, dans les deux pages centrales du livre, cette longue adresse à un enfant que l'auteur invite à vivre pleinement chaque instant, chaque moment apparemment si anodin de l'enfance. Et voilà que le discours si personnel à cet enfant là, résonne pour chacun de nous...

Maisons poèmes

Valérie Linder

Grandir | 2012 | 15 €

Maisons poèmes, écrit et réalisé par Valérie Linder, est un précieux écrivain qui offre un regard bienveillant sur la poésie et les livres.

De pages en pages, de vers en mots, cette alliance du livre et de la poésie propose incontestablement un passeport sans frontière à notre imaginaire.

Le texte et les illustrations couleur « bleu Klein » s'imposent à nous dès la première lecture.

Sa justesse nous invite à le partager « *pas à pas, de pages en pages* », afin de conquérir petits et grands aux bienfaits et à la joie de la lecture.

L'équilibre parfait entre l'écrit et l'illustration fait de cet ouvrage une belle réussite.

Fables

Jean de La Fontaine | ill. de Sara

Le Genévrier | 2012 | Ivoire | 17 €

Dans cet album grand format, l'illustratrice Sara a choisi vingt-trois fables, dont certaines, moins connues du grand public. Selon la technique du papier déchiré, qui caractérise son art, elle transcrit visuellement un temps fort de chaque fable. Les illustrations s'étalent sur une double page et envahissent le texte, pour en donner une interprétation vraiment remarquable. Les couleurs fortement contrastées, les aplats de papier déchiré, la puissance expressive de la composition, révèlent la version personnelle de l'artiste. L'atmosphère parfois violente et le vocabulaire sophistiqué de la langue du 17^e siècle la destine aux plus grands ou à tous ceux qui veulent re-découvrir ces fables.





Arts

Toutes les maisons sont dans la nature

Didier Cornille

Hélium | 2012 | 14,90 €

L'auteur, designer et professeur aux Beaux-Arts du Mans, propose de partager sa passion pour l'architecture moderne avec les enfants. Il les emmène visiter dix maisons individuelles construites par des architectes de renommée mondiale, qui ont su adapter leurs créations aux exigences de leurs futurs propriétaires, ou à des lieux particuliers, tout en innovant. Un chapitre est consacré à chaque maison avec son nom et une présentation rapide de l'architecte. Ensuite, l'auteur décrit les différentes phases de la construction à l'aide de nombreux dessins et de courts textes clairs et précis. Le parallèle peut alors se faire avec un carnet de dessins fait de croquis et de commentaires. Un petit documentaire, au format à l'italienne, efficace et précis pour une initiation à l'architecture moderne, avec les plus grands architectes des cent dernières années. Un livre qui suscitera peut-être des vocations.

Arts de l'Océanie : merveilles du Pacifique

Magali Mélandri

Palette | 2012 | L'art & la manière | 18 €

Dans cet ouvrage, Magali Mélandri, responsable des collections Océanie au Musée du Quai Branly, entraîne le lecteur sur la route des îles du continent océanien, à la découverte des civilisations et des arts de cette vaste région. L'auteur explique comment, il y a plus de 50 000 ans, ces peuples, considérés comme les meilleurs navigateurs du monde, ont traversé le sud de l'Océan Pacifique en partant du sud de la Chine à l'aide de simples pirogues. Les objets découverts par les archéologues permettent de comprendre l'itinéraire de ces peuples et comment d'île en île leur culture a ensuite connu sa propre évolution. Dans les quatorze chapitres constitués chacun d'une double page, de magnifiques photographies d'œuvres d'art anciennes ou contemporaines occupent une large place, nous faisant découvrir la signification des tatouages Maori, ou encore les statues Moai de l'île de Pâques. Les textes courts racontent l'histoire de ces peuples, leurs croyances, leurs coutumes, l'intérêt que portent de nombreux artistes occidentaux à leur art à partir du 20^e siècle ainsi que l'influence de leurs œuvres sur des groupes d'artistes comme les surréalistes.

« Une initiation aux arts océaniens, depuis les arts premiers jusqu'à l'art contemporain » pour le plaisir de tous.

Gargouilles : un livre pop-up

ill. de Paul Rouillac | texte de Danielle Védrielle

Mango Jeunesse | 2012 | Pop-up | 23,50 €

Dès le 13^e siècle, les gargouilles apparaissent en haut des édifices religieux. Suspendues et figées, elles évacuent les eaux de pluies et surtout font fuir les démons qui voudraient s'approcher...

En 1845, l'architecte Viollet-le-Duc commence la rénovation de Notre-Dame de Paris et crée un ensemble de gargouilles représentant des créatures légendaires, appelé « la Galerie des chimères ». Ce livre pop-up nous offre quelques unes de ces créatures fantastiques en trois dimensions, accompagnées de petits textes descriptifs afin de nous les présenter. Sortant littéralement des pages, dans des couleurs vives sur fond noir, elles semblent prêtes à se décrocher des feuilles de papier !

Après *Masques*, édité aussi chez *Mango*, Paul Rouillac nous invite à toucher du doigt ces êtres surnaturels et à nourrir un peu plus notre imaginaire...

À plumes, à poils, à racines

Histoires naturelles des animaux imaginaires

Damien Laverdunt | ill. d'Hélène Rajcak

Actes Sud junior | 2012 | 19,50 €

Alerte rouge : bon nombre d'espèces sur la planète sont en voie de disparition ! D'ailleurs l'édition jeunesse regorge de documentaires sur la question... Et les espèces imaginaires dans tout ça ? Et oui, cette disparition touche aussi les animaux fantasmagoriques. Jadis considérés comme des animaux réels, les monstres et autres chimères s'évanouissent peu à peu dans la nature en tombant dans l'oubli et même pire, dans l'indifférence. La découverte de territoires jusque-là inaccessibles a entraîné la démythification de ces êtres qui les peuplaient. Il était donc temps de faire un documentaire engagé pour la cause animale onirique. C'est le pari relevé par Hélène Rajcak et Damien Laverdunt à travers des recherches approfondies, qui leur ont permis de toucher du doigt le règne de cette faune extraordinaire et d'en établir un classement. À la manière des naturalistes, nous découvrons des planches très détaillées de cette biodiversité illusoire. Au rythme de notre lecture, les créatures s'éveillent : le claquement du bec acéré du Griffon se fait entendre, l'haleine fétide du Basilic envahit la pièce, pas le temps de reprendre notre souffle que déjà les tentacules du Kraken fendent les vagues et sont prêtes à nous saisir pour nous entraîner au fin fond de l'océan... Un documentaire qui ramène à la vie ce qui n'a, peut-être, jamais existé avec pour seul mot d'ordre : rêver et faire rêver.

Animalia : voyage animé au pays des animaux

Arnaud Roi | ill. d'Hélène Rajcak

Milan | 2012 | Livres animés | 19,90 €

En découvrant *Animalia*, on comprend rapidement que l'émerveillement n'a pas d'âge.

Pour preuve ce bel ouvrage animé qui, dès la couverture, invite le lecteur à voyager au pays des animaux. Grâce à des volets qui mettent en avant plus d'une cinquantaine d'espèces dans leurs milieux naturels, on se laisse guider dans chacune des mises en scène. Une fois ouverts, le lecteur, tel un explorateur, plonge dans chacun des sept tableaux proposés. Le volume et la profondeur des scènes offrent une immersion totale et permettent de parcourir presque physiquement les décors : la forêt amazonienne, le récif corallien...

Les magnifiques tableaux ainsi créés soulignent la diversité des milieux géographiques.

Le rappel des planches naturalistes d'Hélène Rajcak au charme désuet et l'animation en pop-up d'Arnaud Roi font de ce livre une véritable réussite.



Dans mon panier

ill. de Florence Guiraud | texte

de Judith Nouvion

De La Martinière Jeunesse |

2012 | 19,90 €

Pas facile de faire manger des fruits et des légumes à nos petits monstres me direz-vous, eh bien ce livre donnera envie même aux plus réticents ! Telle une encyclopédie animée, il apprend à tous ce que l'on peut trouver au marché ou chez le maraîcher. Chaque fruit ou légume, classé alphabétiquement, est présenté sur une double page. Sur la page de gauche sont indiquées ses caractéristiques (genre, taille, période de récolte, principal pays producteur) et de petits encadrés permettent d'approfondir son histoire, ses origines ou d'évoquer des expressions familières comme « Avoir le melon » ou encore « Être haut comme trois pommes ». Quant à la page de droite, elle est l'illustration du fruit ou du légume présenté : un rabat permet d'en découvrir l'extérieur comme l'intérieur, afin de satisfaire sa curiosité.

Au-delà de la découverte des fruits et légumes, ce documentaire est un plaisir pour les yeux. L'utilisation de la gouache sur du papier kraft donne aux illustrations minutieuses et réalistes, un petit air d'herbier à l'ancienne. Il en est de même de la présentation de l'ouvrage : un cahier chemisé cousu dans une couverture cartonnée.

À la fin, sur une double page, les fruits et légumes sont classés en fonction des saisons. De quoi ouvrir les appétits !



Décrire le monde...

Cartes : voyage parmi mille curiosités et merveilles du monde

Aleksandra Mizielińska | Daniel Mizieliński |

trad. du polonais par Lydia Waleryszak

Rue du Monde | 2012 | 25,80 €

Cet ouvrage en grand format pourrait être considéré comme un atlas, mais il n'en est pas vraiment un. Sous-titré « *Voyage parmi mille curiosités et merveilles du monde* », ce livre est en lui-même une merveille. Grâce à son fond grège, à ses couleurs pastel et à sa mise en page, il ressemble à un regroupement de cartes anciennes d'explorateurs. De véritables mines d'informations nous attendent, pour découvrir la quarantaine de pays du monde sélectionnée par les auteurs. Chacun est présenté sur une page simple ou double agrémenté d'une carte d'identité succincte (le nom en français, puis dans la langue d'origine, le drapeau, la capitale, la langue officielle, la superficie, le nombre d'habitants). Mais il n'est pas seulement un ouvrage de géographie : chaque carte est recouverte de petits pictogrammes représentant tout ce que l'on peut trouver dans le pays (faune, flore, monuments, personnalités reconnues, traditions,...)

De quoi attiser la curiosité, approfondir ses connaissances. Ce très beau livre a reçu le Prix Sorcières 2013 dans la catégorie documentaires.

Monnaies du monde expliquées aux enfants

Anne-Marie Thomazeau

De La Martinière Jeunesse | 2012 | 13,50 €

Ce livre nous emmène en cinq chapitres à la découverte des monnaies des pays des cinq continents. On découvre au fil des pages ce que chaque pays a choisi de faire figurer sur sa monnaie : des personnages qui ont fait leur histoire, leur culture, des savants, des inventeurs, des architectes, des monuments, des lieux remarquables, mais aussi la richesse de leur faune, de leur flore ou même de leur agriculture. Les textes courts et soignés résument l'histoire des principaux billets et de quelques pièces. De très nombreuses et très belles reproductions multicolores agrémentent l'ouvrage faisant de ces monnaies de véritables œuvres d'art. Ce documentaire passionnant, très complet, agréable à feuilleter, truffé d'informations, d'anecdotes et de légendes retiendra l'attention des plus grands.





CAMPMENT D'HIMALAYISTES

En 1950, les alpinistes français **MAURICE HERZOG** et **LOUIS LACHENAL** réussirent l'ascension de l'Annapurna. Ils furent les premiers à gravir un sommet de plus de 8000 mètres d'altitude.

Ils furent les premiers à gravir le sommet du mont Everest en 1953.

Le Sherpa **TENZING NORGAY**

le Népalais **EDMUND HILLARY**



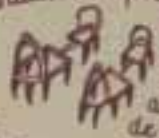
TENZING au sommet de l'Everest



Les Polonais **KRZYSZTOF WIELICKI** et **LESZEK CICHY** ont réalisé la première ascension de l'Everest en hiver.



Les **GRAMPONS** sont des pointes que l'on fixe sous les chaussures pour qu'elles ne glissent pas sur la neige ou la glace au cours de l'ascension.



CHO OYU 8201 mètres d'altitude

MONT EVEREST ou **SAGARMATHA** en népalais 8850 mètres d'altitude, surnommé le « Toit du monde ».

KANGCHENTUNG 8585 mètres d'altitude, le troisième plus haut sommet du monde.

NAMCHE BAZAR

LHOTSE 8516 mètres d'altitude, le quatrième plus haut sommet du monde.

MAKALU 8465 mètres d'altitude, le cinquième plus haut sommet du monde.

LUKLA

SUN KOSHI

THAKELI

DHARAN

... témoigner de l'Histoire

On les aura ! : carnet de guerre d'un poilu (août, septembre 1914)

Barroux

Seuil Jeunesse | 2011 | 16,70 €

C'est déjà une histoire singulière que celle de ce carnet manuscrit, témoignage précieux d'un poilu sur le tout début de la guerre de 1914 : Barroux l'a en effet trouvé par hasard, sur un trottoir de Paris, un matin d'hiver... Il est bouleversé par le récit au jour le jour de ce soldat anonyme mobilisé en août 1914 et par l'authenticité et la force de ce journal intime, sobre, précis, poignant. Barroux s'en saisit pour le faire vivre en images.

Chevillé par le sens du devoir, comme par la tristesse de la séparation, le narrateur livre avec des mots simples son quotidien de soldat et ses réflexions d'homme.

Barroux a choisi de conserver l'intégralité du texte, tout en l'incorporant dans le cadrage général de la page : fractionné en deux séquences de quelques lignes, il court sous les vignettes rectangulaires en noir et blanc-sépia. L'ambiance sombre de son trait noir à la mine de plomb, épais, profond, restitue bien l'atmosphère lourde de ces journées, la peur, les marches incessantes, les nuits sans sommeil, les départs au petit matin, la fatigue, les pieds en sang, la recherche de nourriture ou de paille, les tranchées à creuser, l'angoisse des premiers affrontements... Les moments de répit sont rares. Son dessin stylisé et ses crayonnés rageurs font entendre le fracas des obus, évoquent la violence de la guerre, quand le canon gronde, que l'on croise des tombes, des soldats blessés, des villages abandonnés ou incendiés, des paysages ravagés... Jusqu'à la blessure et le transport vers l'arrière, à l'hôpital, où convergent de nombreux blessés... Cet épisode marque la fin du journal.

D'une force d'émotion réelle, ce récit est un vibrant hommage que Barroux rend à ce soldat inconnu de 1914. Par sa retenue, il est à découvrir dès 10 ans et bien au-delà, à la veille des commémorations de la Grande guerre.

Le journal de Blumka : inspiré de la vie des enfants dans l'orphelinat dirigé par Janusz Korczak

Iwona Chmielewska | trad. du polonais par Lydia Waleryszak

Rue du Monde | 2012 | Pas comme les autres | 17,50 €

Au travers du journal de Blumka, imaginé par l'auteur, nous découvrons ou redécouvrons Janusz Korczak, pédiatre et pédagogue polonais, précurseur de la reconnaissance des droits de l'enfant. Ce grand album nous fait partager l'engagement sans faille du médecin auprès de tous les enfants juifs qu'il accueille dans son orphelinat durant la Seconde Guerre mondiale. Il choisit d'accompagner jusqu'au bout ses 192 pensionnaires et monte avec eux dans un train en direction du camp de Treblinka. Aucun n'en revient. Ce journal au texte sobre, inscrit dans la réalité du quotidien, l'émotion n'en est que plus ténue, nous emmène à la rencontre, presque physique, des enfants et de leur bien aimé docteur. À travers la vie de tous les jours et des petits détails si importants qui la composent, Iwona Chmielewska nous raconte aussi les principes éducatifs de Korczak. Ceux-ci fondés sur le respect et l'écoute de l'autre s'inscrivent dans les courants pédagogiques novateurs du milieu du 20^e siècle. L'auteure illustratrice, elle-même polonaise, nous transmet avec la plus grande finesse l'atmosphère socioculturelle du pays et de l'époque. Les couleurs comme jaunies ou vieilles, la texture et le grain du papier, épais, presque bruts, la représentation des personnages et des objets... tout s'accorde pour témoigner d'un passé à garder en mémoire. À la dernière page, un wagon, aussi discret qu'incontournable, témoigne, lui, de l'inacceptable. Dans sa préface, Alain Serres qualifie très justement cet album d'indispensable.



Musique



Comptines et chansons

L'imagier des chiffres et des formes : compter en comptines de 1 à 12

Jean-François Alexandre | ill. d'Olivier Latyk

Naïve | 2012 | 15,90 €

Livre-CD

Les chiffres sont ici dans tous leurs états : aux illustrations espiègles et colorées d'Olivier Latyk, assorties de petits poèmes astucieux pour mémoriser le tracé de chaque chiffre, s'ajoutent des comptines ludiques et pleines d'humour. Créatives, ingénieuses, ces mises en musique et en rythme mêlent des voix d'enfants chantées ou parlées. Mais ce n'est pas tout ! Une fois apprivoisés, les chiffres s'invitent dans l'environnement et le quotidien des enfants, par le biais de chansons et de petits jeux. Vous en redemandez ? Tant mieux, car la deuxième partie du livre rend visite aux formes avec le même bonheur. Avec ses pages cartonnées, sa spirale solide et son format carré, ce petit imagier est un modèle d'intelligence et de réussite.

Mon atelier de chansons à transformer : 23 activités pour dessiner, écrire, observer, jouer et chanter avec le Grand Orchestre du Splendid

Charlotte Court | Nathalie Grivot | ill. de Nina Testut

Éditions des Braques | 2012 | 14,90 €

Livre-CD

Mon atelier de chansons à transformer nous permet de découvrir ou redécouvrir plus d'une vingtaine de chansons des plus beaux répertoires musicaux.

Présenté comme un cahier d'activité à explorer selon l'envie, il offre un véritable recueil de chansons. Chacune est composée d'une double page offrant une illustration colorée, dynamique et graphique. Tout en feuilletant le livre, nous tendons l'oreille au support audio. Dès la première écoute, l'orchestration du grand Orchestre du Splendid nous invite à chanter.

C'est avec humour que le chef d'orchestre Xavier Thibaut revisite chacun des titres. On retrouve le même plaisir dans *Mon premier atelier de chansons traditionnelles* paru dans cette même collection. Ces deux ouvrages nous proposent un travail de qualité où la joie et la bonne humeur sont de rigueur. À partager sans retenue.



Mes plus belles chansons du monde

III. d'Elsa Fouquier

Gallimard Jeunesse | 2012 | Éveil musical | 16,90 €

Livre-CD

Quelle belle idée que ce livre CD rempli de gaieté ! Il regroupe pour la première fois une compilation des chansons du monde de l'excellente collection *Rondes et comptines d'ailleurs* du label *ArB music*. C'est une très belle façon de rencontrer l'Autre à travers le patrimoine des comptines et chansons pour enfants de pays aux cultures aussi différentes que l'Argentine, la Russie, l'Algérie, le Congo ou le Vietnam. Il s'agit ici d'enregistrements originaux de chanteurs reconnus dans leur pays, au son d'instruments caractéristiques de leur culture. Le grand format carré est plaisant et donne une belle place aux illustrations fraîches et colorées d'Elsa Fouquier, qui souligne le côté patrimonial du projet d'un trait résolument rétro. L'ensemble entièrement cartonné est une invitation à une manipulation sans limite, d'autant que les auteurs ont ajouté aux textes des chansons, les paroles en phonétique et traduites en français, ainsi qu'un planisphère qui permet de situer les pays découverts au fil des musiques. Ce petit tour musical est vraiment plein de joie. À voyager sans modération.

Comptines de roses et de safran : Indé, Pakistan et Sri Lanka

Collectées par Chantal Grosliéziat | ill. d'Aurélia

Fronty | musique de Jean-Christophe Hoarau

Didier Jeunesse | 2011 | Comptines du monde | 23,80 €

Livre-CD

Issu de l'excellente collection *Comptines du monde* aux *Éditions Didier Jeunesse*, ce livre-CD nous invite à la découverte de l'Inde, du Pakistan et du Sri Lanka, à travers un répertoire original et varié. Au son des sitars, tablâs et autres instruments typiques de ces pays, c'est un vrai régal de se laisser emporter au gré des chansons. Chantal Grosliéziat a effectué un travail colossal afin de proposer un recueil où l'on peut retrouver à la fois des chansons traditionnelles et les succès de Bollywood. C'est Aurélia Fronty qui illustre ce très beau livre. Son trait délicat, les couleurs qu'elle utilise, contribuent largement à la qualité de cet ouvrage. Une vraie réussite.





Bleue

Geneviève Laloy

Polyson | 2012 | 21,50 €

CD

Quel talent chez cette artiste bruxelloise, qui nous régale avec un album étonnant. Mêlant sonorités jazz, blues et musiques traditionnelles, Geneviève Laloy nous prend par la main et nous entraîne dans un joli périple au pays de l'enfance.

Les petits bonheurs, les moments de mélancolie et l'imaginaire sont ici évoqués avec tendresse et poésie si bien que lorsque le disque se termine, nous n'avons qu'une seule envie : repartir pour un nouveau voyage.

Hotà l'eau là : contes et musiques aquatiques

Christine Laveder

Raymond & Merveilles | 2012 | 15 €

CD

Pas d'orchestre pour accompagner Christine Laveder. Non, juste sa voix et quelques percussions aquatiques... Et pourtant la chanteuse-conteuse crée pour nous tout un monde peuplé d'animaux pataugeants, de moulins à eau et d'averses de toutes les formes. Sa voix claire, qui chante avec douceur pour les petites oreilles, peut aussi prendre les intonations les plus inattendues pour donner vie à son bestiaire aquatique. Cet album, enregistrement du spectacle portant le même titre, s'écoute de bout en bout. Les histoires, tirées de contes de tous les pays, se mêlent avec intelligence aux chansons traditionnelles que tous pourront fredonner avec elle, le tout éclaboussé de bruits d'eau et de musique tirée des instruments les plus surprenants : méduse musicale, goutte chantante, tubes immergés. Christine Laveder aime l'eau, l'eau qui s'écoule, qui clapote, bloblote et nous fait partager ses émois aquatiques avec une belle énergie.

Histoires en musique

Mon tipotame

Jeanne Cappe | ill. d'Ed | lu par

Vincent Leenhardt

Benjamins media | 2011 | Taille S | 17 €

Livre-CD

Poum, un hippopotame en plastique bleu, est délaissé par son propriétaire Tom, sacré garnement, qui n'arrive même pas à prononcer son nom correctement. Abandonnant une vie sans histoire, le jouet décide de partir au zoo où, pense-t-il, on s'occupera de lui. Ce périple, jalonné de rencontres, prend la forme d'un parcours initiatique au cours duquel l'hippopotame découvrira sa place dans le vaste monde.

L'illustrateur Ed, soutenu par une musique entraînante, retranscrit toute la tendresse, l'énergie et l'humour de cette histoire à la fois simple et rythmée, grâce à un graphisme à la rondeur savoureuse. Quand l'aventure se trouve juste derrière la porte...

Mon voisin

Texte et ill. de Marie Dorléans | lu par

Guillaume Gallienne

Éditions des Braques | 2012 | 18,30 €

Livre-CD

Un beau jour un nouveau voisin emménage. Des bruits étranges proviennent de chez lui et intriguent notre héros qui de l'autre côté de la cloison de son appartement (représentée par la pliure du livre) va s'imaginer les choses les plus folles, jusqu'à la chute, totalement inattendue !

Mon voisin est un livre drôle et original. L'illustration, réalisée à la pointe fine, est très riche et subtile : il y a des rébus cachés dans les tableaux, des détails amusants et farfelus. Le noir et blanc choisi pour représenter une réalité simple et sans surprise contraste avec les aplats de couleurs façon rhodoïd, sortis tout droit de l'imagination du narrateur.

Cette histoire loufoque est lue par Guillaume Gallienne, dont la voix ajoute un côté décalé savoureux. Un véritable univers sonore surgit à l'écoute du disque et complète à merveille le travail graphique et d'écriture de Marie Dorléans. L'ensemble livre-CD fait de *Mon voisin*, un ouvrage plein d'humour, intelligent et singulier.





Peter Pan & Wendy

Jean-Pierre Kerloc'h | d'après le roman
de James Matthew Barrie | ill. d'Ilya Green |
lu par Éric Pintus

Didier Jeunesse | 2011 | Contes musicaux |
17,20 €
Livre-CD

Dans cette nouvelle adaptation moderne et jubilatoire du grand classique de la littérature jeunesse, le lecteur retrouve avec plaisir ses héros enchanteurs : Peter Pan, Wendy, la fée Clochette... La musique jazz, tour à tour entraînante et chaloupée, habille subtilement une lecture dynamique aux accents truculents. Les illustrations d'Ilya Green, dont les crayonnés côtoient des découpes de papiers colorés, auréolent d'une touche de douceur et de poésie ce très bel ouvrage qui nous transmet généreusement toute la force de ce texte féérique.

Arsène Lopin, le célèbre cabrioleur

Catherine Lafaye-Latteux | ill. de Laure
Gomez | lu par Miou-Miou

Éditions des Braques | 2012 | 18,30 €
Livre-CD

Vous connaissiez Arsène Lupin mais vous ne connaissez pas encore Arsène Lopin, le célèbre cabrioleur ! Il n'a qu'un seul rêve, voler comme son illustre grand-père, mais attention, lui c'est dans le ciel qu'il veut voler ! Devenir un aviateur, un as du looping !

Cette histoire à croquer fourmille de mots drôles et de rimes délicieuses en bouche :

« *potimarron, pâtisson, cucurbitacées, catastrophe de carabistouille !* ».

Décollage réussi pour l'auteure Catherine Lafaye-Latteux ! Les illustrations de Laure Gomez, dans une palette chaude de marron-orangé et agrémentées de jolis petits collages, offrent une véritable identité à cette histoire. C'est avec douceur et justesse que nous nous envolerons dans le ciel avec Arsène Lopin, portés par la voix de l'actrice Miou-Miou.

Un livre-CD drôle et poétique, pour jouer avec les mots et aborder les thèmes du rêve et de la persévérance. Une balade enchantée au pays des cabrioles, pirouettes et autres galipettes !

Films



Petit clin d'œil au cinéma d'animation tchèque pour les petits

Le cinéma d'animation tchèque est apparu au début du 20^e siècle et a gagné sa réputation grâce aux films de marionnettes nés de l'inventivité et des talents de quatre animateurs : Jiri Trnka, Karel Zeman, Bretislav Pojar et Hermína Týrlova. Cette technique d'animation utilise laine, perles, feutrine, bois. Ces réalisateurs ont aussi utilisé la technique du tissu appliqué ou papier découpé.

Ces courts métrages pour le très jeune public sont pour la plupart musicaux et ont tous la même gaieté, le même humour que les enfants saisissent avec plaisir ; même quand la tristesse apparaît, les fins sont toujours réconfortantes.



Monsieur et monsieur

Bretislav Pojar | Miroslav Stepanek

Arte Vidéo | Les films du préau | 1965-1973

Trois aventures, trois courtes histoires, de deux ours en peluche « Monsieur » et « monsieur » sont racontées en partie par une voix off. La ruse de l'un et la naïveté de l'autre donnent un côté burlesque très amusant.

Les contes de la ferme ; L'Atelier enchanté

Hermina Tyrlova

Arte Vidéo | 1962-1974

Poules, chiens, vaches, canards et tous leurs amis nous entraînent à la découverte de la ferme, où règne la bonne humeur. Dans *L'Atelier enchanté*, soutenu par une musique joyeuse, des personnages en laine et papier s'activent vivement.

Pat & Mat les petits bricoleurs

Lubomir Benes | Vladimir Jiranek

Satimé Films | 1979

Pat & Mat sont des petits bricoleurs plein d'ingéniosité, créant des machines extraordinaires afin de résoudre les petits problèmes de la vie. Ces personnages en bois très expressifs n'ont pas besoin de paroles, leur gestuelle suffit à les comprendre. Cette série télévisée comprend quatre volumes.

Les aventures de Lucas et Lucie

Vlasta Pospisilova

Voir & Dire | 1995

Vlasta Pospisilova participe en tant que réalisatrice et scénariste à la série *Pat & Mat*. Ici, elle adapte un conte de fées tchèque, Coléoptères. Lucas et Lucie sont deux lucioles qui vivent au cœur de la forêt avec leur famille et amis scarabées, coccinelles... Elles ont pour mission d'éclairer la nuit. Tout commence par la naissance de Lucas. Puis il rencontre Lucie, et comme dans les contes « *ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* ». En trois volumes, des marionnettes très élaborées abordent tous les thèmes de la vie avec finesse et poésie.

Le criquet

Zdenek Miler

Arte Vidéo | 1978

La technique des films d'animation de Zdenek Miler est différente, il est donc indispensable de le mentionner.

Si La Petite Taupe est la plus connue des personnages du réalisateur, les aventures de ce jeune criquet méritent d'être découvertes. Après avoir cassé son instrument en mille morceaux, le criquet, plus passionné de ballon que de violon, redécouvre le plaisir de jouer grâce à un nouveau violon. Faire de la musique en toutes circonstances devient essentiel dans la vie de ce jeune artiste ; il nous en donne la preuve dans ces sept petites histoires.



Jeux





Jeux sur écran

Tip tap : mon imagier interactif

Anouck Boisrobert | Louis Rigaud
Hélium | 2011 | 17,20 €

Après *Popville* et *Dans la forêt du paresseux*, le duo de choc formé par Anouck Boisrobert et Louis Rigaud s'aventure hors des sentiers battus de la littérature jeunesse avec un nouveau projet original et créatif : un imagier interactif. Le principe est simple, encore fallait-il y penser ! Il vous suffit d'insérer le cédérom dans votre ordinateur, de choisir un mot dans le livre et de taper les lettres du mot sur le clavier puis sur la touche « entrée ». Instantanément, l'image du mot s'affiche et s'anime sous nos yeux ébahis : à la nuit tombée, une maison s'éclaire tandis que les étoiles scintillent dans le ciel. Elles sont aux premières loges pour admirer un superbe feu d'artifice tiré par des enfants mais attention, il ne faudrait pas que le vent se lève... Des compositions infinies s'offrent à vous, avec plus de 200 mots à combiner pour créer vos propres scènes animées. *Tip tap*, vous l'avez compris, c'est à la fois un livre et un cédérom où, ici, les deux supports sont indissociables. Concept extrêmement novateur, cet imagier multimédia, au graphisme coloré et épuré, propose aux enfants d'apprendre des mots en jouant tant sur leur forme que sur leur sens. La bande sonore quant à elle, invite au calme et à la sérénité, ce qui n'est pas pour nous déplaire. *Tip tap*, c'est un imagier au top ! À la fois ludique et astucieux, il abolit les frontières et pourra faire rêver à partir de 5 ans.

The Tiny Bang Story

Microïds | Just for Games | 2012

Il était une fois une toute petite planète. Un jour, un astéroïde a percuté son satellite en forme de ballon de foot et la toute petite planète a été éparpillée à la façon d'un puzzle...

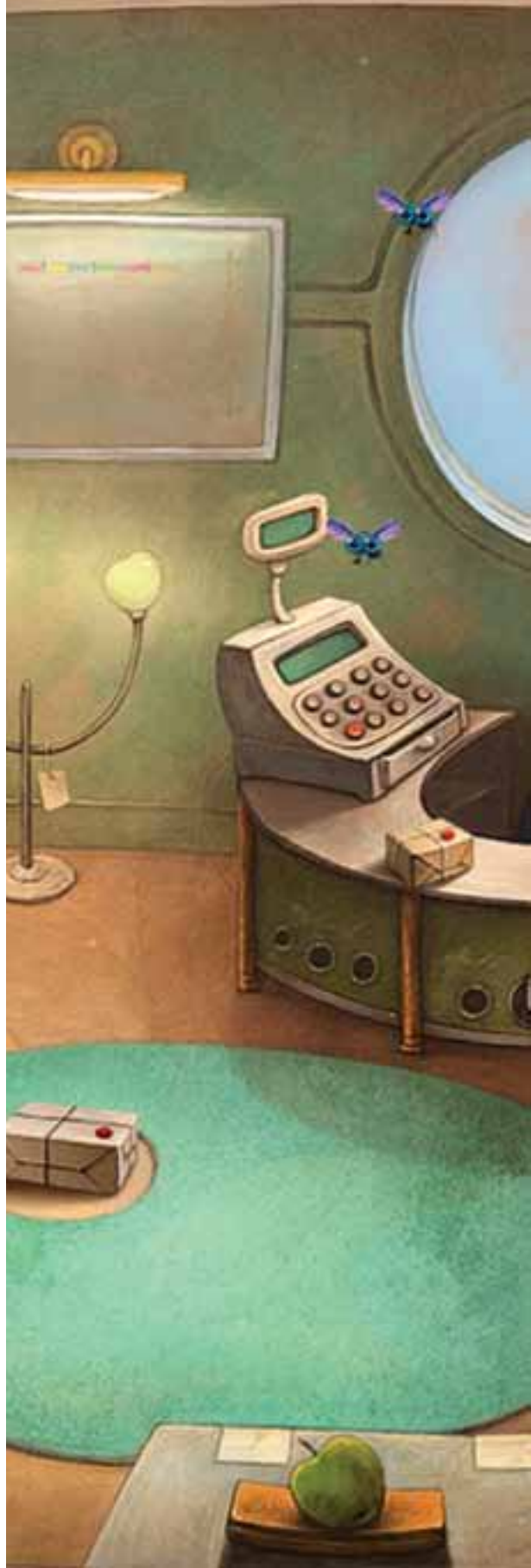
Le joueur se promène dans de magnifiques décors, très poétiques, à la recherche des éléments qui lui permettront d'avancer de tableau en tableau. Il devra aussi ramasser des pièces de puzzle pour reconstituer la toute petite planète. Ce jeu original mélange les objets cachés et la réflexion, avec des énigmes parfois complexes, pour faire travailler ses méninges. La musique mélodieuse est apaisante, tout comme le graphisme, doux et lumineux. À partir de 7 ans.

L'Hibou Boo

Matías Gravano | Victoria Goñi

www.lhibouboo.com

Graphisme aux couleurs pétillantes et animations épurées caractérisent les mini-jeux réalisés par un couple d'argentins, Matías Gravano et Victoria Goñi, voulant à l'origine du projet faire un cadeau à leur enfant inéluctablement attiré par les ordinateurs. Leur site, l'*Hibou Boo*, propose d'apprivoiser l'outil informatique de manière simple et ludique grâce à des jeux où il suffit d'appuyer sur une touche pour qu'une animation se lance, des jeux où il faut apprendre à se déplacer avec la souris et, pour ceux dont la dextérité ne connaît aucune limite, des jeux où il faut savoir associer le clic et le déplacement. Les amateurs de coloriages, de puzzles et autres best-sellers, seront ravis de les retrouver. Accessible en sept langues, cet espace de découvertes est ouvert à tous et particulièrement à ceux pour qui la manipulation de la souris et du clavier peut s'avérer difficile. Ici, personne n'échoue : ces jeux intuitifs nous invitent à une exploration interactive où rien n'est en jeu ! Le seul but étant celui de l'émerveillement. Avec plus de 12 000 visiteurs par jour, ce site est régulièrement alimenté par de nouvelles activités testées et approuvées par le petit bout de chou des auteurs et constitue une véritable mine de découvertes pour les gamers en herbe.





Jeux de plateau

Le Petit Prince : fabrique-moi une planète

Antoine Bauza | Bruno Cathala | d'après Antoine de Saint-Exupéry

Ludonaute | 2013 | 20 €

Soixante dix ans après le succès littéraire, voici le succès ludique de l'année 2013, déjà présenté comme un futur grand classique.

Au cours d'une partie de *Petit Prince*, on va poser, une à une, seize tuiles devant soi pour former la plus belle des planètes et accueillir des renards, des moutons, des éléphants, des roses et même des baobabs. La planète sera constituée également de quatre personnages à choisir parmi le vaniteux, le jardinier, le chasseur, l'astronome, le petit prince... qui détermineront les différents points. Les éléments du roman et les illustrations d'Antoine de Saint-Exupéry nous plongent dans l'univers du célèbre l'auteur.

La mécanique du jeu entre choix tactique et prise de risque apporte une belle interactivité entre les joueurs. Ce magnifique jeu est un bel hommage à l'auteur et enchante tous les amoureux du monde onirique et poétique du *Petit Prince*.

Pour 2 à 5 joueurs à partir de 8 ans.

Bazar Bizarre

Jacques Zeimet | ill. de Gabriela Silveira

Gigamic | 2011 | 14 €

Qui sera le premier à s'y retrouver dans ce bazar ?

En ouvrant la boîte, on découvre cinq objets : un fantôme blanc, une bouteille verte, un livre bleu, un fauteuil rouge et une souris grise. Ils sont accompagnés d'un paquet de cinquante cartes illustrées représentant ces objets. Mais attention, pas toujours de la même couleur ! Le livre bleu peut par exemple apparaître tantôt blanc, rouge ou vert. Les cartes vont être retournées une à une et il faudra être assez vif pour attraper le bon objet selon la forme ou la couleur représentée sur la carte.

Ambiance garantie autour de ce jeu de rapidité simple mais efficace, où la richesse tient dans la discrimination entre la présence ou l'absence de l'objet original. Côté matériel, les objets en bois sont solides et attrayants et les cartes très bien illustrées. Tant avec les jeunes joueurs qu'avec des adultes, le jeu est vite addictif et peut engendrer un joyeux bazar autour de la table.

Pour 2 à 8 joueurs à partir de 6 ans.

index titres

2 yeux ?	8	E	
20 poèmes au nez pointu	53	Emmène-moi à la ville	17
43, rue du Vieux-Cimetière, 1		Enfant cachée (L')	50
voir Trépassés votre chemin	45	En route !	9
A		F	
Abc bestiaire	6	Fables	56
Akim court	16	Famille pirate, 1 voir Naufragés (Les)	47
Animalia : voyage animé au pays des animaux	58	Féroce	31
Arbre (L')	15	Fleur de l'âge (La) (Mamette, 5)	47
Arsène Lopin, le célèbre cabrioleur	69	Fourmi	7
Art des bébés (L')	5	G	
Arts de l'Océanie : merveilles du Pacifique	57	Gargouilles : un livre pop-up	57
Atelier enchanté (L')	71	Grain de maïs (Le)	33
Aventures d'Alexandre le gland (Les)	43	Gregor, 1 voir Prophétie du Gris (La)	38
Aventures de Léon (Les)	45	H	
Aventures de Lucas et Lucie (Les)	71	Hänsel et Gretel	26
B		Hibou Boo (L')	74
Barbe-Bleue	28	Histoires naturelles des animaux imaginaires	58
Bazar Bizarre	75	Holà l'eau là : contes et musiques aquatiques	67
Black out : un roman en mots et en images	42	Holden, mon frère	37
Bleue	67	I	
Boucle d'or	26	Il était un arbre	13
Boucle d'or et les trois ours	26	Images drôlatiques	22
Bouh !	12	Imagier des chiffres et des formes : compter en comptines de 1 à 12 (L')	65
Boule à zéro, 1 voir Petit coeur chômeur	48	J	
Bride stories 1 à 3	50	Je suis...	17
Brouille & chatouilles	13	Je veux mon chapeau	10
C		Journal de Blumka : inspiré de la vie des enfants dans l'orphelinat dirigé par Janusz Korczak (Le)	62
Calme de la nuit (Le)	5	L	
Cartes : voyage parmi mille curiosités et merveilles du monde	60	Lali l'orpheline, où l'on se demande si l'on peut faire du mal en croyant faire du bien	40
Chaperon rouge	28	Liberté	54
Chat bonheur (Le)	34	Ligne 135	15
Chedid (Le)	53	Lion et la souris (Le)	54
Cheveux rester (Zizi chauve-souris, 1)	48	Love, 2 voir Renard (Le)	51
Chose perdue (La)	18	M	
Chroniques de la pampa	43	Madame Pamplemousse, 1 voir Madame Pamplemousse et ses fabuleux délices	39
Coïncé	10	Madame Pamplemousse et ses fabuleux délices (Madame Pamplemousse, 1)	39
Comptines de roses et de safran : Inde, Pakistan et Sri Lanka	66	Maisons poèmes	56
Contes arméniens : l'oiseau d'Émeraude	33	Ma maman sait tout faire... ou presque	12
Contes de la ferme (Les)	71	Mamette, 5 voir Fleur de l'âge (La)	47
Contraires (Les)	7		
Criquet (Le)	71		
D			
Dans mon panier	59		
Devinettes en petits morceaux	19		
Disparition (La)	8		
Dragons de poussière	32		

Mathieu Hildalf, 2 voir Mathieu Hildalf et la foudre fantôme	40	R	Reine du Niagara (La)	18
Mathieu Hildalf et la foudre fantôme (Mathieu Hildalf, 2)	40	Renard (Le) (Love, 2)	51	
Max et Moritz : avec Claque-du-Bec & Cie	22	Retour aux Indes (Princesse Sara, 5)	49	
Mékeskispasse ?	20	Roi des aulnes (Le)	55	
Mère du héros (La)	31	Rouge chaperon petit le	29	
Mes plus belles chansons du monde	66	S		
Moi, Ambrose, roi du Scrabble	41	Sans le A : l'anti-abécédaire	10	
Mon atelier de chansons à transformer : 23 activités pour dessiner, écrire, observer, jouer et chanter avec le Grand Orchestre du Splendid	65	Soupe de maman baleine (La)	8	
Mon chagrin	7	Sous la vague avec Hokusai	38	
Mon chat personnel et privé spécialement réservé à mon usage particulier	23	T		
Monnaies du monde expliquées aux enfants	60	Tamanna : princesse d'arabesques	32	
Monsieur et monsieur	71	Tête ailleurs (La)	14	
Mon tipotame	68	The Tiny Bang story	74	
Mon voisin	68	Tip tap : mon imagier interactif	73	
N		Tous les animaux étaient en colère	24	
Naufragés (Les) (Famille pirate, 1)	47	Toutes les maisons sont dans la nature	57	
Nian le terrible : la légende du nouvel an chinois	34	Trépez votre chemin (43, rue du Vieux-Cimetière, 1)	45	
Nour, le moment venu	36	Triomphe du zéro (Le)	11	
Nuit de rêve	11	Trois petits pois	9	
O		U		
On les aura ! : carnet de guerre d'un poilu (août, septembre 1914)	62	Une amie pour la vie	16	
Où est mon chapeau ?	20	Une poule sur un mur	6	
P		V		
Panier (Le)	36	Vivre (un poème pour)	56	
Papillons de la Lena : et autres récits animaliers de Chen Wanglin (Les)	39	Voix du vent (La)	37	
Pat & Mat les petits bricoleurs	71	W		
Paysageux : une image peut en cacher une autre !	19	Waluk	51	
Peter Pan & Wendy : un conte musical	69	Y		
Petit cœur chômeur (Boule à zéro, 1)	48	Yark (Le)	45	
Petite liseuse (La)	36	Z		
Petit Prince : fabrique-moi une planète (Le)	75	Zizi chauve-souris, 1 voir Cheveux rester	48	
Petite terreur de Glimmerdal (La)	41			
Plupk	14			
Poèmes de Victor Hugo	55			
Princesse Sara, 5 voir Retour aux Indes	49			
Prophétie du Gris (La) (Gregor, 1)	38			
Q				
Quelques minutes après minuit	42			
Qui se cache sous ces friandises ?	20			

index auteurs

A			
ALADJIDI, Virginie	5		
ALBERTINE, ill.	15		
ALEXANDRE, Jean-François	65		
ALWETT, Audrey	49		
ARMELLINI, Chiara	19		
AVRIL, François, ill.	55		
B			
BALEZ, Olivier, ill.	40		
BARRIE, J.M.	69		
BARROUX	62		
BAUZA, Antoine	75		
BENES, Lubomir	71		
BERTOLUCCI, Federico, ill.	51		
BIANCO, Guillaume, ill.	48		
BOISROBERT, Anouck	54, 73		
BOURGET, Laëtitia	16		
BOUTIN, Anne-Lise, ill.	53		
BRRÉMAUD, Frédéric	51		
BUSCH, Wilhelm	22		
C			
CAPPE, Jeanne	68		
CATHALA, Bruno	75		
CAUSSE, Rolande	37		
CHABAS, Jean-François	31		
CHARLIP, Remy	23		
CHARPENTIER, Olivier, ill.	33		
CHAUSSON, Julia	6, 26		
CHEDID, Andrée	53		
CHIARELLO, Fanny	37		
CHMIELEWSKA, Iwona	62		
COAT, Janik	6		
COLLET, Géraldine	36		
COLLINS, Suzanne	38		
CORNILLE, Didier	57		
CORVAISIER, Laurent, ill.	53		
COURT, Charlotte	65		
CROS, Marine	29		
D			
DAUVILLIER, Loïc	50		
DAVID, Gwenaël	43		
DEDIEU, Thierry	32		
DEL VENTO, Elena, ill.	11		
DENEUX, Xavier	7		
DI GIACOMO, Kris, ill.	10		
DORAY, Malika	7		
DORLÉANS, Marie	14, 68		
DOUZOU, Olivier	7, 14, 26, 43		
DUBOIS, Claude K.	16		
DUMAS, Philippe, ill.	33		
DUMORTIER, David	53		
E			
ED, ill.	68		
ÉLUARD, Paul	54		
ERNST, Serge, ill.	48		
ESCOFFIER, Michaël	10		
ÉSOPE	54		
F			
FÉLIX, Lucie	8		
FÉRET-FLEURY, Christine	38		
FONTAINE, Amélie, ill.	43		
FORTIER, Natali, ill.	14		
FOUQUIER, Elsa, ill.	66		
FRASSON-COCHET, Agathe	8		
FRONTY, Aurélia, ill.	66		
G			
GALERON, Henri	19		
GALLIENNE, Guillaume, voix	68		
GAPAILLARD, Laurent, ill.	44		
GARCIN, Christian	39		
GOETHE, Johann Wolfgang von	55		
GOMEZ, Laure, ill.	69		
GOÑI, Victoria	74		
GRAVANO, Matías	74		
GREEN, Ilya, ill.	69		
GRIMM, Jacob	26, 28		
GRIMM, Wilhelm	26, 28		
GRIVOT, Nathalie	65		
GROSLÉZIAT, Chantal	66		
GUIRAUD, Florence, ill.	59		
H			
HE, Zhihong, ill.	34		
HELLARD, Sue, ill.	39		
HELLÉ, André	22		
HOARAU, Jean-Christophe, mus.	66		
HODGSON BURNETT, Frances	49		
HOUDART, Emmanuelle, ill.	16		
HUGO, Victor	55		
J			
JACQUES, Benoît	56		
JAY, Françoise	32		
JEFFERS, Oliver	10		
JIRANEK, Vladimir	71		
K			
KAY, Jim, ill.	42		
KERLOC'H, Jean-Pierre	69		
KINGFISHER, Rupert	39		
KLASSE, Jon	10		
KLISE, Kate	44		
KLISE, M. Sarah, ill.	44		
L			
LA FONTAINE, Jean de	54, 56		
LAFAYE-LATTEUX, Catherine	69		
LALOY, Geneviève	67		
LATYK, Olivier	65		
LAVEDER, Christine	67		
LAVERDUNT, Damien	58		
LEE, Yana	8		
LEENHARDT, Vincent, voix	68		
LEMOINE, Georges, ill.	37		
LENAIN, Thierry	40		
LEROY, Jean	36		
LINDER, Valérie	56		
LIZANO, Marc, ill.	50		
LOUCHARD, Antonin	17		
M			
MALINEAU, Jean-Hugues	22		
MALO, Roberto	31		
MANSOT, Frédéric, ill.	32		
MARCHON, Benoît	55		
MATEOS, Francisco Javier	31		
MAUDET, Matthieu	36		
MAURI, Christophe	40		
MCNEIL, David	20		
MÉLANDRI, Magali	57		
MERCIÉ, Tina, ill.	20		
MILER, Zdenek	71		
MILLET, Séverin	9		
MIOU-MIOU, voix	69		
MIRALLÈS, Ana, ill.	51		
MIZIELIŃSKA, Aleksandra	60		
MIZIELIŃSKI, Daniel	60		
MOREAU, Laurent	11		
MORETTI, Nora, ill.	49		
MORI, Kaoru	50		
N			
NAVASSARDIAN, Tigrane A.	33		
NESS, Patrick	42		
NIELSEN, Susin	41		
NOB	47		
NOUVION, Judith	59		
O			
OBIN, Manfei	33		
OLIVE, Guillaume	34		
P			
PARME, Fabrice	47		
PARR, Maria	41		

PELLISSIER, Caroline	5
PHÉDRE	54
PICAULT, Aude	47
PINKNEY, Jerry, ill.	54
PINTUS, Éric, voix	69
POJAR, Bretislav	71
POSPISILOVA, Vlasta	71
POURCHET, Marjorie, ill.	31

Q

QU, Lan	34
---------	----

R

RAJCAK, Hélène, ill.	58
RIGAUD, Louis	54, 73
RIVOAL, Marine	9
RODARI, Gianni	11
ROI, Arnaud	58
ROUILLAC, Paul, ill.	57
RUIZ, Emilio	51
RUTTEN, Mélanie	36

S

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de	75
SALA, David, ill.	31
SANTINI, Bertrand	44
SARA, ill.	56
SATO, Masanobu	20
SCHENKER, Sybille, ill.	26
SELVAM, Salai	17
SELZNICK, Brian	42
SERRA, Adolfo	28
SILVEIRA, Gabriela, ill.	75
SMITH, Alex T.	45
SNITSELAAR, Nicole	12
SOUTIF, François	12
STEPANEK, Miroslav	71
STODDARD, Sandol	23

T

TAN, Shaun	18
TCHOUKRIEL, Emmanuelle	5
TEJUBEHAN, ill.	17
TESTUT, Nina, ill.	65
THOMAZEAU, Anne-Marie	60
THOMÉ, Yannick, ill.	36
THOMMEN, Sandrine	15
THOMPSON, Carol	13
TIERS, Sophie	28
TILLET, Marien	29
TRONDHEIM, Lewis	48
TYRLOVA, Hermina	71

V

VAN ALLSBURG, Chris	18
VAST, Émilie	13
VÉDRINELLE, Danielle	57

W

WAGNER, Vincent, ill.	55
WONDRISKA, William	24

Y

YONEZU, Yusuke	20
----------------	----

Z

ZEIMET, Jacques	75
ZIDROU	48
ZUBER, Éléonore, ill.	12
ZULLO, Germano	15

Rédacteurs

Anne-Claire BEAUNE
Céline BENSOUSSAN
Anne BOUVIER
Sabine BUCZEK
Célia CASTRO
Stéphanie CHÉREL
Martine COLOMBIER
Hélène COMBES
Barbara DEBIAIS
Christine DELANOY
Annaële DUCHÊNE
Katia DUPON
Éliane DURAND
Alexandre FARIA
Emmanuelle FREDIN
Laurence GIROU
Hélène GRAZIDE
Lucie GRÉLARD
Céline GUILLEMOT
Nadia HEDHILI
Muriel LAZZAROTTO
Isabelle LEBRUN
Véronique LECOMTE
Anne MARINET
Murièle MODÉLY
Aurélie NETTER
Floriane PILLON
Barbara SÉRAFINI
Isabelle SOUMY
Cécile SOUSTELLE
Isabelle TISNES
Élodie TOMATIS
Jeannette TORRES
Noémie TOUFFLET
Fabienne TREILLE
Charlotte VALAT
Anne VASSALLO

Coordination générale

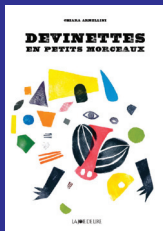
Lucie GRÉLARD
Murièle MODÉLY

Comité de rédaction

Lucie GRÉLARD
Isabelle LEBRUN
Murièle MODÉLY
Pierre-Jean PUJOL
Cécile SOUSTELLE
Christine TORRES
Noémie TOUFFLET



ISBN 2-85322-075-3



Images de couverture : **Chiara Armellini**
Extraites de l'album *Devinettes en petits morceaux* © Éditions La Joie de Lire, 2012
Avec l'aimable autorisation de l'éditeur
et de l'illustratrice.

Tous les visuels et illustrations sont reproduits
avec l'aimable autorisation des éditeurs et/ou
illustrateurs.

Suivi de rédaction : Marie Mortier
Graphisme : Bibliothèque de Toulouse
Impression : Imprimerie Ménard



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR