



Bibliothèque
de Toulouse

livres
jeunesse
2009





Bibliothèque
de Toulouse

livres
jeunesse
2009

En écho aux *Coups de cœur* mis en ligne sur le site Web jeunesse tout au long de l'année, la *Sélection annuelle de livres jeunesse* s'inscrit dans cette même démarche d'un travail de lecture ou d'écoute, de choix et d'analyse. À travers la livraison 2009, ce sont quelques chemins de lecture que les bibliothécaires jeunesse de Toulouse souhaitent ouvrir aux enfants, comme aux adultes qui les accompagnent, parmi l'abondance des titres publiés.

Si la vitalité de ce secteur de l'édition ne cesse de s'affirmer en termes quantitatifs, c'est aussi en termes de diversité, de qualité et de créativité qu'il faut l'appréhender. Les médiateurs que sont les bibliothécaires scrutent cette production avec passion et exigence, pour en faire émerger les propositions les plus intéressantes, et les faire partager à leurs lecteurs.

Séduction des **images** pleines d'humour, de fantaisie ou de tendresse, richesse des recherches graphiques, souvent novatrices, sont la marque des **albums**, signés des grands noms de l'illustration, dans des formes et des styles d'une infinie variété : autant d'univers originaux, singuliers, offerts à tous les publics, qui ne négligent pas les thèmes d'actualité (sans-abri, solidarité, exclusion...). Traversant les générations, certains albums d'auteurs s'imposent au-delà des modes, rééditions bienvenues comme les titres de Bruno Munari (1945), Rémy Charlip (1957), ou Tomi Ungerer (1980).

L'originalité graphique se trouve également dans l'univers de la **BD**, avec de jeunes illustrateurs comme Marion Montaigne, ou les dessins décalés d'un Ted Naifeh.

La nouvelle rubrique Echos du patrimoine veut mettre en lumière quelques acquisitions du Fonds de conservation jeunesse, qui illustrent l'une des ses orientations, le désir de relier création contemporaine et **patrimoine**.

On n'en finit pas d'adapter, de revisiter, d'interpréter les classiques, **contes** et grands textes, par l'illustration, la voix ou le détournement : Sylvie Delom, Yves pinguilly, Olivier Douzou, Chiara Carrer, Alberto Morales Ajubel... en témoignent.

D'autres pistes de lecture mènent aux **romans**, dans des genres et des thématiques variés, où se côtoient petits récits ou fables quasi philosophiques, sagas d'inspiration historique, anticipation, veine fantastique, dureté de la société actuelle, romans miroirs... toujours pour de grands moments de plaisir et d'émotion.

Poésie et comptines, musiques et chansons enregistrés, enrichissent la sensibilité et ouvrent sur d'autres imaginaires, parfois lointains (Haïti, Chine, Vietnam) ou proches du quotidien (les papas, le chat), à savourer en partage.

Si la plupart des recherches sur des sujets **documentaires** s'effectuent aujourd'hui via Internet, il reste des espaces à explorer dans les livres pour transmettre des connaissances, susciter la curiosité, séduire par des approches originales, notamment des illustrations de qualité (Jacques Tardi, Olivier Besson, Catherine Louis, Olivier Balez, Gilles Rapaport).

À condition d'en saisir l'inventivité formelle et les scénarios pleins d'astuces, il faut faire toute leur place aux **jeux**, CD-ROM et jeux de société mêlés, qui font partie intégrante des biens culturels que les enfants et les jeunes se sont d'ores et déjà appropriés.

À chacun de parcourir à sa guise les chemins de lecture ouverts dans cette *Sélection*...

Anne Marinnet

albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72

index

p.74



albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72



pour les tout-petits

La porte

Michel VAN ZEVEREN

Pastel | 2008 | 9,50€

Et voilà, tout est prêt! Une petite fille, pardon, une petite cochonne s'apprête minutieusement à prendre un bon bain et savoure à l'avance le moment de grimper dans la baignoire. Mais voilà que, tout d'un coup, maman entre pour changer bébé, et puis les deux frères font irruption à leur tour, sans oublier papa qui vient se brosser les dents suivi, bien entendu, du chat - il ne manquait plus que lui! Non mais quelle famille! « La porte!» s'écrie la petite cochonne excédée avant de goûter aux délices de ce bain bien gagné. Et c'est le seul mot de cet album. Ce mot de la fin résume subtilement le propos de l'auteur : le droit pour les tout-petits à l'intimité et à la pudeur.

Ce petit album plein d'humour et de fraîcheur, délicieusement croqué, réjouira petits et grands. À partir de 3 ans.

Où est qui?

Remy CHARLIP

MeMo | 2008 | Tout-petits memômes | 15€

Dès la couverture le ton est donné : un album noir et blanc qui va jouer sur la lumière avec le jaune du soleil. Un album d'allure minimaliste qui commence d'ailleurs par une page blanche : voici un ciel vide.

Peu à peu ce ciel va s'animer : oiseau, soleil, collines, rivière... maison... cerf... un paysage bucolique... Cela peut sembler naïf mais un coup de pluie va tout aussi progressivement dépeupler ce paysage. Le classicisme de la graphie, la simplicité de la mise en page linéaire qui s'étale systématiquement sur la double page donnent vie de manière étonnante à cet album en l'animant tel un flip book.

Apparaître, disparaître : c'est magique et dansant (comme les chorégraphies de son auteur) et plus énigmatique que *Rien*, album parodique sur la publicité qui dénonce l'absurdité de la société de consommation, publié en 2005 également chez *MeMo*.

Où est qui? a été publié aux États-Unis en 1957 sous le titre : *Where is everybody?* ce qui n'induit pas la même profondeur mais nous enchante tout autant.

Cherche la petite bête!

Delphine CHEDRU

Naïve | 2008 | 14€

Où se cachent la chouette qui a besoin de lunettes, la coccinelle qui a un grain, le poussin égaré et bien d'autres petites bêtes, parfois bizarres comme le phasme funambule? Dans les pages de ce bel album bien sûr! Camouflage parfait au cœur des couleurs vives et dans l'enchevêtrement des formes et des motifs foisonnants. Il s'agit de bien ouvrir les yeux, puis de fouiller minutieusement chaque détail de l'illustration afin de découvrir avec joie ces petites bêtes malicieuses qui jouent à cache-cache. À la fin du livre on pense en avoir terminé, mais non, il en manque encore une et il ne sera pas possible de refermer l'album avant de l'avoir retrouvée!

Dès 3 ans, mais les plus grands prendront plaisir à exercer leur perspicacité tout en jouant avec l'enfant.



Axinamu

Francesco PITTAU | ill. de Bernadette GERVAIS
Panama | 2008 | 19,50 €

Les petits prendront un immense plaisir à se plonger dans ce gigantesque livre : volets à soulever, pages découpées, pliées, trouées..., toute une mise en scène pour cet album ludique qui ouvre une grande porte sur l'imaginaire et l'illusion... À chaque page de ce séduisant bestiaire, le jeune lecteur s'amusera à deviner à qui appartient la fourrure, la queue... Deux talents de l'édition pour la jeunesse, Pittau et Gervais, nous offrent ici un album hors norme, sophistiqué et plein de surprises.

Il fait beau là-haut ?

Isabelle SIMON
Rouergue | 2008 | 11 €

Le nouvel album d'Isabelle Simon, plasticienne, met en scène un personnage de terre modelée au physique « enrobé ». Les formes rondes, loin des canons habituels de la beauté, sont réjouissantes ainsi que la subtilité du propos annoncé par la petite bouée sur la page de titre. Chaque photographie de cette femme immobile au bord d'une piscine est prise sous un angle différent et invite à découvrir très efficacement la notion de point de vue. Cet hommage au maître-nageur est, au-delà de l'expression de la peur de l'eau, un encouragement à la surpasser. Dès 3 ans et pour tous ceux qui ont des réticences aux séances de natation...

Les trois brigands

Tomi UNGERER | mus. de Kenneth PATTENGALE
Milan | 2008 | 18 € | CD

Ah, Tomi Ungerer, en chair et en ... voix. Quel magnifique conteur que cet auteur ! Ici, il nous donne à écouter la bande son de l'adaptation de son album, connu et reconnu, *Les trois brigands*. Sur un ton enjoué, nous démarrons son histoire à ses côtés, des images plein la tête, tellement le rythme ne faiblit pas. Les personnages entrent en scène, racontent, content, chantent et crient, sonorisant cet étrange univers : qui ne connaît pas ces trois brigands, kidnappeurs d'une petite fille, plus maligne que ces trois balourds réunis ? Qui ne connaît pas cette fable sur les « si méchants » étant en fait de vrais gentils ? Ouvrez les oreilles, fermez les yeux : les images sont là, tellement parlantes ! Et la musique... oui, la musique ! Elle colle parfaitement à cet univers de bizarreries et d'émotions : l'orchestre, fait de trompettes, de contrebasses et autres instruments aux sonorités graves, donne le ton. Laissez-vous embarquer !



Grand Loup & Petit Loup : la petite feuille qui ne tombait pas

Nadine BRUN-COSME |
ill. d'Olivier TALLEC
Père Castor-Flammarion |
2007 | 13 €

Une nouvelle histoire de Grand Loup et Petit Loup, qui entraîne le lecteur dans l'émotion partagée de cette relation entre un adulte et un enfant, pardon... entre deux loups ! Petit Loup regarde un arbre ; tout en haut il y a une feuille si verte... Bien sûr il est petit, il n'y a que Grand Loup qui pourrait l'attraper... Saison après saison, cette feuille, Petit Loup la voudrait bien, mais Grand Loup n'a toujours pas décidé d'aller la chercher. Lorsque Grand Loup grimpe enfin dans l'arbre, l'hiver est là et il se met en danger. Petit Loup se demande si cela en vaut bien la peine.

Un album grand format tout en douceur où le texte, sensible et poétique est largement servi par l'illustration. Sur la double page, les personnages d'Olivier Tallec sont un peu perdus dans le paysage et cet espace entraîne le lecteur vers la lenteur, accentuant la difficulté pour les héros d'arriver à leurs fins. Un bel album qui apaise en nous donnant à lire et à partager un véritable moment de tendresse.

pour les petits

Seigneur Lapin

Adrien ALBERT

École des loisirs | 2008 | 13,50 €

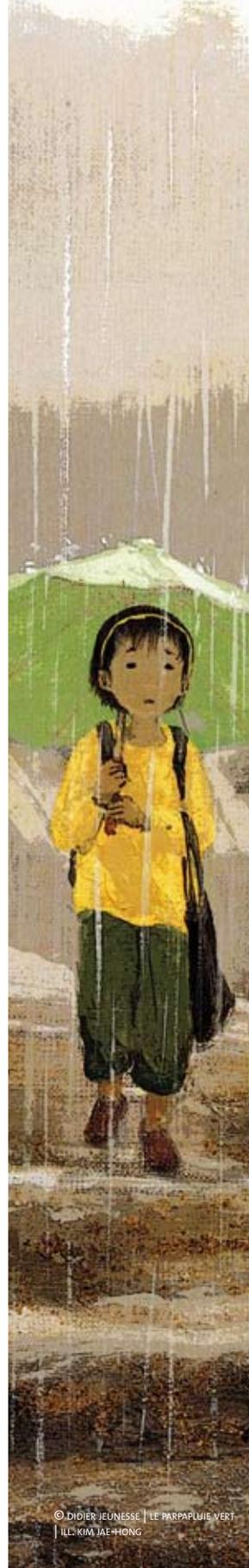
L'album s'ouvre sur une double page assez classique. À gauche, quelques lignes nous situent le contexte : Maman Lapin réunit ses petits afin de leur raconter une histoire ; à droite, l'illustration représente parfaitement la situation. On tourne la page et tout bascule. Commence alors l'histoire de Seigneur Lapin, sans un mot. Mais le visuel est là, très fort, captivant. Une princesse vient de se faire dérober son collier. Alerté par sa belle, Seigneur Lapin décide de réparer le méfait. Débute alors une véritable course-poursuite entre le Bien et le Mal, entre le blanc lapin et le noir corbeau. L'issue nous semblait prévisible mais n'est pas celle que nous propose l'auteur. Au cours de ses péripéties, notre héros vient à manquer de courage et ne parvient pas à récupérer l'objet du larcin. Déçu par sa propre lâcheté, il décide néanmoins de raconter à sa bien-aimée une version très édulcorée de son aventure, afin de ne pas perdre la face et de ne pas la décevoir. La force de cet album tient à la remarquable qualité des illustrations d'Adrien Albert, qui se suffisent à elles-mêmes tant elles sont expressives. À l'aide d'une palette de quelques couleurs, il parvient à exprimer à merveille les différents sentiments par lesquels passent les animaux au cours de cette aventure. Il nous parle de vol, de lâcheté et de mensonge avec beaucoup d'humour... En un mot, il nous tient en haleine tout au long de ce petit bijou.

Ahmed sans abri

Stéphane-Yves BARROUX

Mango Jeunesse | 2007 | Albums | 12,50 €

Un jeune garçon rencontre tous les jours, sur le chemin qui le mène à l'école, un homme mystérieux. D'où vient-il ? Que fait-il ? Sa présence intrigue l'enfant. Il invente à son sujet un vie merveilleuse à mille lieues de la réalité. L'auteur a le mérite d'aborder la thématique délicate de la pauvreté sous un angle singulier, celui du regard naïf et rêveur d'un enfant. Mais c'est avant tout l'histoire d'une relation sans mots qui se crée au fil des jours entre un adulte et un enfant. Cette relation s'interrompt brutalement, sans explication. La note, en fin d'ouvrage, révèle le destin tragique du sans-abri que l'auteur a réellement croisé dans son enfance. Le texte est à la fois poétique et sincère, loin des préjugés et des lieux communs. Les illustrations délicates prennent tout leur sens dans cet univers éloigné de tout misérabilisme. À travers cet album, l'auteur rend un magnifique hommage à cet homme mort dans l'indifférence en lui redonnant une identité et une histoire.



Petite beauté

Anthony BROWNE

Kaléidoscope | 2008 | 15 €

Un album d'Anthony Browne dont le héros est un singe, cela ne nous étonne guère... mais un singe dont l'histoire est vraie, un singe qui parle la langue des signes, là, cela devient déjà plus surprenant...

L'auteur s'est inspiré de l'histoire vraie de « Koko », singe qui communiquait en langue des signes pour réaliser, autour de sa complicité avec un chat, *Petite Beauté*, une belle histoire d'amitié. En effet, regardant ensemble le film *King-Kong*, le singe va se mettre dans une telle colère qu'il n'y aura que la belle solidarité du chat pour le sauver. Ce chat va lui aussi se mettre à signer et dédouaner son bel ami. Les images, bien que dans la lignée de leur auteur sont moins énigmatiques car plus proches de la réalité.

Cet album fort intéressant pour parler de communication, va peut être un peu nous réconcilier avec l'humanité de ces animaux ! Humour et tendresse garantis.

J'ai grandi ici

Anne CRAUSAZ

MeMo | 2008 | 14 €

Une petite graine nous raconte tout simplement sa vie : le temps qui passe, les saisons, le vent, la pluie... Au fil des pages, elle va pousser, se transformer jusqu'à devenir un beau pommier aux fruits rouges. Dans notre lecture, nous croisons Raymond, le petit escargot rêveur, héros du précédent album d'Anne Crausaz, *Raymond rêve*, déjà remarqué dans la *Sélection 2008*.

Une nouvelle fois, elle nous offre de belles images sobres, sur un papier au grain épais, agréable au toucher. Ce beau livre paisible, pétri de sensibilité, nous emporte dans le cycle de la vie. Un véritable régal pour les plus petits.

Le parapluie vert

YUN Dong-Jae | ill. de KIM Jae-Hong | trad. du coréen par Michèle MOREAU

Didier Jeunesse | 2008 | 12,90 €

Dès la couverture *Le parapluie vert* nous prend par la main pour un court mais important moment de vie. Les illustrations de Kim Jae-Hong traduisent, avec sobriété, l'attitude d'un enfant à l'égard d'un vieux mendiant un jour sombre de mousson en Asie du Sud-Est. Seules taches de couleurs, le parapluie vert de Yeong et son tee-shirt jaune égayent le brun des images. Dans cet album, l'acte de solidarité et de partage de la petite fille est magnifiquement rendu par un fondu de couleurs et un zoom avant. Le texte, concis, ponctue les scènes et fait écho aux illustrations en racontant avec sensibilité, pudeur et dynamisme cet instant d'humanité.



Oink

Arthur GEISERT

Autrement Jeunesse | 2008 | 14,50€

Le jour se lève sur la ferme où vit Maman Cochon, très attentive à l'éducation de ses huit porcelets. Débute alors une journée comme les autres. Après la tétée, vient l'heure de la promenade, puis le moment de la baignade et, enfin, tout le monde s'endort, dans un calme apparent. Profitant de l'assoupissement de leur mère, les porcelets partent pour une petite escapade à travers champs. Un peu trop aventureux, ils se retrouvent vite en péril, coincés en hauteur, dans un arbre. Leurs cris apeurés réveillent leur mère qui trouve immédiatement la solution pour leur faire rejoindre la terre ferme. L'intérêt de cet album ne se situe pas forcément dans l'histoire, qui peut manquer d'originalité, mais dans la façon de nous la raconter. L'auteur parvient, avec un seul mot, « Oink » décliné de toutes les manières possibles, à nous faire sentir tout un panel d'émotions : la félicité des petits cochons en train de téter ou de jouer dans la mare, le chahut, la peur, la colère... À ce texte minimaliste, l'auteur a décidé d'adjoindre une illustration tout aussi épurée, réalisée au crayon et rehaussée de quelques touches de vieux rose, qui n'est pas sans rappeler les gravures anciennes, ajoutant ainsi à l'ambiance pastorale de cette histoire.

Tout en sobriété, cet album est pourtant d'une force étonnante : un condensé d'humour et de tendresse à lire à voix haute.

Sophie et les petites salades

Ilya GREEN

Didier Jeunesse | 2008 | 10,90€

Olga propose à ses amis une séance de jardinage. Ils partent tous au potager, les plus grands devant, les plus petits derrière, ce qui n'est pas du goût de Sophie, la petite dernière! Gabriel ne sait pas trop comment procéder et observe les autres. Chacun choisit un coin et plante les graines de salade avec une étiquette à son nom. Tous, à leur manière, protègent leur plantation et viennent arroser leur lopin de terre. Le miracle se produit : des pousses apparaissent pour se transformer en très jolies salades... sauf dans le coin de Sophie. Sa colère est immense et l'incite à commettre une très vilaine action. Tout finira bien... mais ce sera par hasard!

Avec cet album, on pense à la Comtesse de Ségur... Le ton impertinent et plein d'humour d'Ilya Green croque avec bonheur les expressions et mimiques des enfants. Servi par des dessins frais, très vivants, ce texte aborde les comportements de la jalousie et de la convoitise avec beaucoup de gaieté. Le potager d'Ilya Green est un régal!



The silent book

Yae HAGA

8 Plus | 2005 | 20€

Une invitation à observer, sur les rives d'un étang, les prémices du jour, préludes à l'éveil de la nature. De noires, les pages deviennent grises, blanches. Dans ce beau camaïeu sans couleurs, sans un mot, sans un bruit, de simples silhouettes végétales et animales apparaissent. Dans le sous-bois aux formes épurées, on s'attarde sur un détail, une épeire tissant sa toile, on contemple une perspective, le ciel au-delà de la ramure des arbres. De l'aube à l'aurore, de l'aurore au lever du soleil, Yae Haga nous conte une belle histoire, éternellement et quotidiennement renouvelée. Celle du temps qui passe, celle de la nature, fourmillante de vie dans le silence matinal. Un livre apaisant comme une bulle de tranquillité dont le résultat sobre mais très réussi comblera petits et grands.

Le voyage de Solo

Miriam KOCH | trad. de l'allemand par Catherine MAKARIUS

Sarbacane | 2008 | 16,90€

« Solo est un mouton. Un mouton pas comme les autres ». Ses rayures blanches et rouges l'excluent de son troupeau. En mal d'identité, Solo part en quête de congénères et de lui-même. Mais les rayures blanches et rouges n'habillent pas que les moutons solitaires. Avec un peu d'humour et beaucoup de finesse, Miriam Koch accompagne Solo dans sa découverte de notre petit monde humain, à travers ce qu'il a pu créer en rouge et blanc : montgolfière, sucre d'orge, pavillon de gramophone... Si le propos reste classique, la qualité de l'exécution rend la lecture savoureuse. Dans de belles perspectives rendues possibles par le format assez exceptionnel de cet album (18 x 47 cm!), visions panoramiques, vues du ciel et de l'horizon se succèdent... Mêlant délicats dessins et photographies, Miriam Koch maîtrise son art pour nous offrir un petit mouton très attachant, qui finira par trouver sa place auprès d'un phare. Un bel hommage, de cette auteure allemande, à la mer du Nord, à laquelle cet album est dédié.

Les yeux dans les yeux

Juliette LE ROUX

MeMo | 2008 | 14€

Avec cet album, nous plongeons dans l'univers aquatique. Deux poissons se rencontrent ; dans les yeux de chacun d'entre eux se reflètent les écailles de l'autre. De leurs échanges de regards naissent deux autres poissons qui se regardent à leur tour, s'approprient, se mélangent et ainsi de suite jusqu'à donner naissance à une multitude de petits poissons. Aucun texte... peut-être pour nous faire comprendre qu'il existe des instants où toute parole est inutile. L'intensité de cette rencontre nous est seulement transmise par le biais de crayonnés, merveilleusement réalisés, qui se suffisent à eux-mêmes. D'une lecture difficile, au premier abord, cet album nous invite cependant à partager, en toute simplicité, cet instant d'éternité que constitue la rencontre, prélude à une histoire d'amour, entre deux êtres vivants.

Litli soliquiétude

Catherine LEBLANC | photographies de Séverine THÉVENET

Où sont les enfants ? | 2008 | 24€

Litli veut dire « petit » en islandais. C'est le nom de la marionnette de ce livre, qui nous entraîne à ses côtés pour un étrange et beau voyage en « soliquiétude ». Litli se réveille un matin et entreprend un périple au cœur de la nature et au plus profond de lui, à la recherche d'un ailleurs ou à la rencontre de l'inconnu. Au fur et à mesure de l'avancée initiatique de Litli, les images de Séverine Thevenet s'illuminent, passent du noir et blanc à la couleur, de la ville aux plaines désertiques. Son travail photographique souligne le vide et la force des paysages islandais. La succession des pages, aux cadrages étudiés, crée un chemin qui s'ouvre devant le lecteur. À la fluidité narrative des images s'ajoute le texte de Catherine Leblanc, discret, économe, où chaque mot est pesé et tombe juste.

Cet album, bel objet cartonné au dos toilé, est aussi un livre envoûtant et plein de poésie, ouvert à de multiples lectures. Une véritable invitation au voyage pour les lecteurs de tous âges.

La forêt des songes

Jimmy LIAO | trad. du chinois par Stéphane LEVEQUE

Bayard Jeunesse | 2008 | Bayard Images | 12,90€

Allons où le rêve nous emporte... Cet album insolite nous y entraîne. Une petite fille, calée sur des coussins, s'est endormie par terre, dans sa chambre ; une brise légère soulève les rideaux ; ses jouets, simplement un lapin et un chien, sont présents. Et, comme dans *Alice au pays des merveilles*, le temps bascule vers un ailleurs : l'enfant, dont le nom est murmuré par un lapin tapi à la fenêtre, va le suivre. Le rêve prend vie, la forêt les accueille, les accompagne dans leurs jeux poétiques ; des marches d'escalier sont suspendues dans les airs et les conduisent vers d'étranges contrées. Lapin, Chien et Petite fille se jouent des lois de la pesanteur et batifolent sur des sentiers nébuleux, puis la réalité reprend ses droits pour quelque temps. Mais le pays des rêves existe toujours pour qui sait l'inventer, alors un autre voyage peut se préparer. Le blanc, le gris légèrement bleuté, dominent les scènes dans leur ensemble ; les personnages, les paysages semblent naître spontanément au gré des situations délicatement dessinées. À pas feutrés nous pouvons les accompagner.

Neige

Keiko MAEO | trad. du japonais par Marianne BIE
Autrement Jeunesse | 2008 | 14,50 €

La couverture finement entoïlée nous invite à suivre des pas feutrés, des empreintes sur le sol, intrigantes et attirantes... En poursuivant notre chemin, les premières pages nous plongent dans l'atmosphère d'un hiver glacé. Et ainsi, pas à pas, nous suivons une fillette emmitoufflée dans son vêtement rouge, découvrant avec elle les joies, les sensations, les bruits étouffés que procure la neige. Dessin épuré, minimaliste où seuls quelques éléments plantent le décor ; nul besoin de détails fourmillants, la neige est présente, on la devine, on la sent, on la touche. Toutes les perceptions sont suggérées seulement par le crayonné chaud des pastels, de la craie effleurant le papier épais et sensible des pages. Le fond est naturellement écru et uni. Les personnages traversent ce décor avec émerveillement, seulement guidés par une sorte de fantaisie poétique : les traces de pas jouent une joyeuse mélodie au sol ; les rythmes se succèdent pour interpréter une délicate partition, accompagnée d'un texte court mais parfaitement dans le ton ; la typographie elle-même joue aussi son rôle, harmonieuse dans son déploiement. En fermant cet ouvrage, les flocons nous enveloppent encore longtemps et curieusement une douce chaleur nous envahit.

Le vendeur d'animaux

Bruno MUNARI
Seuil Jeunesse | 2008 | 21 €

Le vendeur d'animaux, personnage filiforme et gris présent à toutes les pages, propose des animaux très inattendus qu'un enfant, non représenté dans l'album mais destinataire supposé, refuse pour des raisons tout aussi surprenantes. Dans cet album, les animaux semblent être obligés de se contorsionner pour s'installer dans l'espace que leur donne Bruno Munari, sur des pages qui rétrécissent jusqu'à la chute finale, dans un petit encart. Les dessins en grands aplats de couleur, la mise en pages ludique et le texte à répétition donnent du rythme à cet album paru en 1945 mais toujours aussi savoureux, à l'image de sa chute!





Titi à Paris

Grégoire SOLOTAREFF

École des loisirs | 2008 | 13,50 €

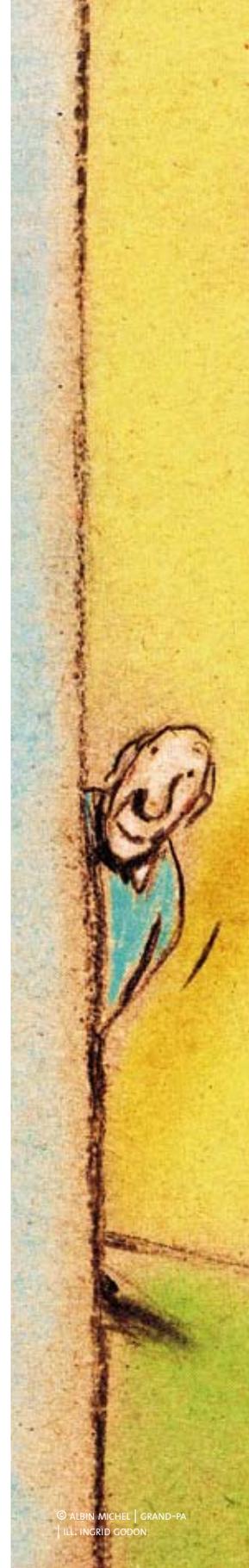
Titi, souris adolescente des champs, malicieuse et éprise de liberté, rêve de s'établir à Paris. Un jour, elle prend le train et découvre avec émerveillement la « Ville lumière » et ses monuments. Mais la faim, le froid, les monstrueux pigeons ont raison de son intrépidité, et le désespoir la gagne... L'aventure s'achèvera dans un jardin, où Titi sera l'heureuse maman adoptive d'un nombre considérable de souriceaux... Les grands aplats pleine page aux couleurs lumineuses, où dominent le jaune et le rouge, servent de décor dans lequel s'inscrivent les dessins à l'encre noire, pleins de verve et d'expressivité, qui sont la marque de Grégoire Solotareff. On suit avec plaisir, de page en page, le récit en images des aventures d'une Titi aux longs cils et en robe rose, tour à tour bondissante ou désespérée, audacieuse ou apeurée, attentive ou rêveuse..., accompagné d'un texte narratif minutieusement ciselé. Dans le cadre de l'exposition *Solotareff, des animaux très humains*, présentée en 2009 à la Médiathèque José Cabanis, *Titi à Paris* a fait l'objet d'une création par le *Théâtre du Chamboulé* et la *Compagnie Rouges les anges*, offrant un réjouissant spectacle de « petites formes », dans une transcription très fidèle. Pour un autre regard sur cet album optimiste, entre rêve, désillusion et vitalité, qui devrait séduire dès 3 ans.

Michel le mouton qui n'avait pas de chance

Victor SYLVAIN

Thierry Magnier | 2008 | 12,50 €

Michel le mouton joue le solitaire, l'égaré, le rêveur : en un mot, il n'est jamais là où les autres moutons s'ébattent, ou alors il a toujours un temps de retard, sauf pour le jeu de « qui perd gagne ! ». Michel pense qu'il n'a vraiment pas de chance. Et pourtant... pour chaque situation traversée, il s'en faut d'un brin (de laine) pour que la catastrophe ne soit évitée. Avec humour, à contre courant, Michel-le-distraint déjoue le destin, cheminant tranquillement vers un bonheur sans nuages. Comme une petite fable philosophique, les tribulations de ce mouton attachant, sont bien menées graphiquement : tracées d'un trait léger avec pertinence, les couleurs, crayonnées avec délicatesse dans des tonalités pastel, jouent l'équilibre entre texte et image. Les blancs et les noirs scandent le propos. Le découpage, pleine page ou en bandeaux, rend la lecture des images très lisible, déferlant comme une bande dessinée. Ici, le bonheur est vraiment dans le pré ! Séduction assurée.



Orlando

Tomi UNGERER

École des loisirs | 2008 | 13 €

Cet album paru en 1966 aux États-Unis, et pour la première fois en France en 1980, n'a pas pris une ride. Orlando est un rapace au cœur tendre qui met tout en œuvre pour sauver un chercheur d'or agonisant dans le désert mexicain. Courageusement, il part chercher de l'aide, et de fil en aiguille retrouve sa famille... Tout est bien qui finit bien. Les images et le texte de Tomi Ungerer nous plongent dans un western moderne. Beaucoup d'humour, de dérision et de critique envers cette société où les hommes sont des « rapaces », prêts à tout pour un peu d'or. Un album plein de tendresse, avec un héros peu banal : un vautour prénommé Orlando. Un petit bijou enfin réédité !

Grand-pa

Edward VAN DE VENDEL | ill. de Ingrid GODON | trad. du néerlandais par Emmanuèle SANDRON

Albin Michel Jeunesse | 2008 | 13,90 €

Il est merveilleux son Grand-pa, il sait parler aux écureuils, aux poules, aux renards, et jouer avec eux ! Quand il se tient le samedi sur le bord du terrain et qu'il encourage les joueurs, Grand-pa est aussi le papa de tous les papas. Il sait consoler son petit-fils quand il est triste, raconter des histoires quand il le lui demande. Quand les parents sont fâchés, il arrange tout et on l'écoute. Depuis la mort de grand-mère, il a l'air parfois fatigué et ressemble à un très vieux Grand-pa. C'est comme s'il partait dans un autre monde... Il ne voit plus rien autour de lui, n'entend plus rien non plus et laisse refroidir son café. On ne le reconnaît plus. Dans ces moments-là, le petit garçon s'approche doucement et se blottit tout contre son grand-père. Ce bel album aux illustrations tendres et sobres évoque avec beaucoup de délicatesse et d'émotion l'amour extraordinaire et un peu magique qui unit un enfant à son grand-père. À partager si possible sur les genoux... de son Grand-pa.

Mauvais temps

Wouter VAN REEK | trad. du néerlandais par Joelle CARIOU

Bayard Jeunesse | 2008 | 10,90 €

Cet album nous raconte une belle histoire d'affection, d'angoisse et de retrouvailles entre l'oiseau Grand Bec et Touki le chien. À la manière d'une bande dessinée tonique et dynamique, les vignettes se succèdent, deviennent double page, changent de format, s'allongent, s'agrandissent pour un zoom final sur les deux amis réunis. Les illustrations sont parsemées d'idéogrammes traduisant les pensées des personnages. Ils enrichissent l'histoire et permettent à Wouter van Reek de nous offrir un album efficace et original sur un des thèmes favoris de nos jeunes lecteurs : l'amitié.

pour les plus grands

Henri au jardin d'enfants

Gérard DUBOIS

Seuil Jeunesse | 2008 | 16,50€

Les illustrations aux teintes passées de Gérard Dubois ont le charme des « réclames » d'un autre temps. Ce pourrait être le jardin du Luxembourg. Des enfants sages, vêtus de costumes marins y jouent au ballon et au cerceau. Le texte lui-même joue des tournures désuètes pour accentuer ce regard nostalgique sur une enfance lointaine et sage. Et pourtant... un jet de ballon vient perturber l'image d'Epinal et l'on passe de l'autre côté du miroir par la lucarne ouverte par le ballon. Tout est bousculé, jusqu'aux mots du texte qui deviennent objets de l'histoire par un jeu typographique brillant. On s'enchant de cette inventivité, on s'en régale, puis doucement tout reprend sa place... jusqu'à la fois suivante. À partir de 7 ans.

Au pays de Titus

Claudine GALEA | ill. de Goele DEWANCKEL

Rouergue | 2008 | Varia | 20€

Titus ne communique pas, ne veut pas être capturé... donc il « nuage », « tonnerre », « fourmille », « tournesole »... « écureuille ». C'est un contemplatif, son vocabulaire s'inspire de ses rêveries hors du monde des adultes. Une mise en page et en espace remarquable dans cet album aux dimensions hors normes : le monde des adultes, grands personnages en noir et blanc, mots qui grossissent et envahissent la page sans atteindre le monde de Titus qui lui, à l'opposé, a de la couleur, de la finesse. Le texte exprime également le contraste entre ces deux univers : les ordres ou les colères des adultes deviennent des mots énormes et rouges, ou s'emmêlent dans un imbroglio agressif pour les yeux et les oreilles. Eh oui ! les adultes sont « serurouillés », ils ont oublié les rêves de l'enfance, ne supportant plus le silence et la contemplation... Un album que petits et grands peuvent partager pour mieux se comprendre, se retrouver...

Une belle complicité entre l'auteure et l'illustratrice.

Monsieur

Marie-Ange GUILLAUME | ill. d' Henri GALERON

Panama | 2008 | 15€

« Monsieur » est un chat. Un magnifique félin noir et blanc aux yeux dorés. « Monsieur » est beau, majestueux, imposant, envahissant... « Monsieur » est le félin de la maison, maître des lieux et roi en son royaume. À tel point que le somptueux animal a besoin de chaque double page de ce grand format (42 cm !) pour étaler sa magnificence et sa démesure, et s'imposer à notre vue. Il conquiert le logement de sa maîtresse, en toute impunité, avec flegme et assurance. Et c'est elle, sa maîtresse, qui nous conte son quotidien en compagnie de l'impertinent matou, nous faisant partager avec truculence les audaces et bêtises de l'animal. De quoi ravir les amoureux des chats, et les autres... En effet, comment résister à l'humour de Marie-Ange Guillaume, à son propos si désopilant et tellement vrai (les propriétaires de chats vous le diront), servis par le talent incontestable d'Henri Galeron. Tournez donc la dernière page et regardons « Monsieur » s'éloigner tranquillement sur sa quatrième de couverture, nous laissant réfléchir sur cet étrange rapport établi entre l'humain et le félin...



Cette histoire avec la vache

Marlen HAUSHOFER | images de Karin STANGL | trad. de l'allemand

par Violette KUBLER

Être | 2008 | L'Étrangeté | 12,50€

Drôle d'ouvrage qui mérite bien son appartenance à une collection portant un nom aussi... étrange. Une couverture noire, très sobre, pour un petit format qui débute par quatre pages de texte : les souvenirs d'enfance de l'auteur liés aux nombreux interdits dont elle et ses frères et sœurs étaient victimes. S'ensuit la litanie de ces interdits et leurs causes parfois fort obscures : boire après les cerises sous peine d'éclatement, ne pas lire aux toilettes afin d'éviter une inflammation de la vessie etc. Mais un jour, l'accident se produit : un des frères se retrouve écrasé sous une vache qui lui brise quelques côtes. Pourtant, il n'avait rien fait de particulier, il était juste là dans le pré au mauvais moment. Cet épisode rend les enfants perplexes : pourquoi s'en faire, si les châtements ne sont pas toujours mérités ?

Les quinze double pages suivantes illustrent un par un quinze interdits que le lecteur peut enrichir de ses propres souvenirs ou croyances. Les linogravures de Karin Stangl, réduites à l'essentiel, donnent un côté à la fois suranné et intemporel à l'ouvrage. Ainsi d'une histoire particulière naît une réflexion universelle sur l'interdit, l'absurdité...

L'été de Garmann

Stian HOLE | trad. du norvégien par Jean-Baptiste COURSAUD

Albin Michel Jeunesse | 2008 | 12,50€

Garmann va bientôt entrer dans la grande école. Ce bouleversement dans la vie du garçon engendre de nombreuses interrogations existentielles. Cette peur qu'il commence à ressentir, les adultes l'éprouvent-ils également ? Avec beaucoup de poésie et de subtilité, l'auteur nous fait partager les inquiétudes de ses tantes face à la vieillesse et à la mort. L'univers graphique de Stian Hole, qui mêle habilement différentes techniques (collages, photographies, etc.), est d'une grande originalité. Les illustrations apportent une dimension décalée à la fois nostalgique et humoristique. La force de l'album réside dans cette faculté à dédramatiser les peurs les plus profondes.

L'abécédaire de la colère

Emmanuelle HOUDART

Thierry Magnier | 2008 | 17€

La typographie enflammée du titre donne le ton avant même d'ouvrir le livre. Les sentiments évoqués sont effectivement brûlants : pour chaque lettre de l'alphabet, l'auteur explore une des facettes de la colère, parfois avec gravité, mais le plus souvent avec humour. Les illustrations caractéristiques d'Emmanuelle Houdart, à dominante rouge et noire, reflètent bien la complexité de ce sentiment et le dédramatisent en vantant, au passage, les mérites d'une bonne petite colère...

Pour tous, dès l'âge de se mettre en colère...



C'est Giorgio

Corinne LOVERA VITALI | ill. de Loren CAPELLI

Rouergue | 2008 | Varia | 16 €

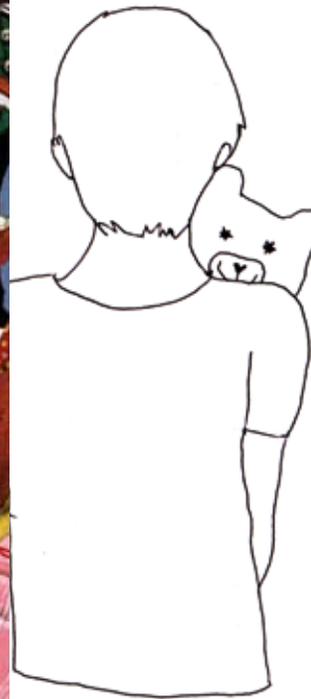
Une petite fille, déjà assez grande pour « faire plein de trucs toute seule », est à la recherche d'un compagnon, de « quelqu'un ». Elle promène son désœuvrement solitaire à travers les chemins, les bois, les champs, et ramasse toutes sortes d'objets abandonnés... Et puis, elle trouve celui qu'elle nomme Giorgio, qu'elle reconnaît immédiatement comme « un petit quelqu'un », enfoui sous les feuilles, couvert de boue. Elle fait renaître cet ourson, qui devient le complice de ses jeux, de ses balades, de ses rêveries... Sous forme de monologue, en phrases toutes simples, imagées, la petite fille exprime son sentiment de solitude, son désarroi, ses interrogations : qu'est-ce que devenir « grande », comment passer de l'enfance à l'adolescence, gagner en autonomie ? Symboliquement, la relation avec Giorgio l'accompagne dans les étapes de cette découverte d'elle-même. Les crayonnés minimalistes de Loren Capelli, sur le fond blanc de la page, portent avec sensibilité cette histoire un peu mélancolique sur la solitude des enfants et leur désir de grandir. Un bel album, sensible et émouvant, empreint de poésie.

Un million de papillons

Edward VAN DE VENDEL | ill. de Carll CNEUT

Pastel | 2007 | 13,50 €

Vladimir, l'éléphant, ne comprend pas pourquoi il doit quitter la maison familiale sous prétexte qu'il voit des papillons par millions au-dessus de sa tête. Au cours de son voyage initiatique, il rencontre un chat, un élan et toutes sortes d'animaux qui se réunissent en conciliabule. Tous, à l'instar de ses parents, semblent lui cacher quelque chose. Jusqu'au jour où il rencontre une jeune éléphante ... il n'y a alors plus de question à se poser, il est amoureux. L'enfant ne connaissant pas l'expression « avoir des papillons dans le ventre » (être amoureux), sera probablement intrigué par tous ces papillons qui disparaissent quand Vladimir rencontre quelqu'un, mais il se laissera cependant emporter par ce personnage un peu ballot certes, mais tellement attachant. Le texte, alternant dialogues et narration, riche d'images évocatrices, est très rassurant. L'illustration aux couleurs chatoyantes de Carll Cneut et la mise en page en font un album très dynamique, malgré l'angoisse de la séparation qui envahit un temps Vladimir.





albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72



Quand les artistes créent
pour les enfants : des objets
livres pour imaginer

LES TROIS OURSES

Autrement | 2008 | Le Mook | hors série | 93 p.
| 20 €

Le Mook, magazine des éditions *Autrement*, consacre un hors série aux livres d'artistes créés pour les enfants. C'est dire la reconnaissance actuelle de la littérature jeunesse et la consécration de l'art dans les albums ! Depuis longtemps, des artistes créent en direction des enfants et donnent à voir leurs œuvres à travers des « livres objets ». Créés non seulement pour être lus ce sont aussi des livres conçus pour rêver, s'amuser, apprendre à regarder. La collaboration avec l'association *Les Trois Ourses*, fondée il y a vingt ans par trois bibliothécaires, permet de broser un panorama complet de l'histoire du livre illustré, des gravures de Gustave Doré aux livres objets que sont les livres en tissus de Louise-Marie Cumont.

Des interviews et des articles nous éclairent sur les conceptions et les projets de créateurs venant de tous les horizons : Russie (Lebedev), États-Unis (Paul Cox, Tana Hoban), Italie (Bruno Munari)... et nous permettent de rentrer dans leurs univers créatifs où matière et couleur jouent avec les signes, la lumière et l'espace. Les reproductions de certaines œuvres de Katsumi Komagata ou de Bruno Munari donnent envie de découvrir, de toucher, manipuler ces ouvrages. Comme le rappelle Elisabeth Lortic, une des fondatrices de l'association, les très jeunes enfants ont une sensibilité immédiate à la conception ludique de ces albums qui sont un « véritable lien entre le livre, l'art et les enfants ». L'article sur *Les Trois Ourses* montre comment, par le biais d'expositions, d'éditions et de rééditions, cette association a été pionnière dans la redécouverte et la mise en valeur d'artistes d'hier et d'aujourd'hui qui créent pour les enfants des livres à voir, à toucher, à rêver...



Edmund Dulac 1882-1953, de Toulouse à Londres

Pierre NOUILHAN

Rouergue | 119 p. | 2008 | 30 €

Bien que né à Toulouse en 1882, l'illustrateur Edmund Dulac est peu connu en France, hormis peut-être par les philatélistes passionnés, grâce au célèbre timbre de Marianne édité à la Libération. Sa carrière s'est en effet déroulée en Angleterre : il s'agit néanmoins d'un des illustrateurs majeurs du début du vingtième siècle, au même titre qu'Arthur Rackham ou Kay Nielsen. Son œuvre, remarquable par sa maîtrise de la couleur et la délicatesse de ses dessins, mérite d'être (re) découverte. Ce fut le cas pour le public toulousain lors de l'exposition, *Edmund Dulac 1882-1953, de Toulouse à Londres*, qui a permis de rassembler la quasi-totalité de ses ouvrages illustrés. Dans la monographie prolongeant cette exposition, Pierre Nouilhan nous invite à explorer plus avant l'univers de Dulac. Richement illustrée de reproductions des planches de ses livres et de photographies, elle nous livre des éléments biographiques sur l'homme et des clés de lecture sur l'œuvre.

Formé aux Beaux-Arts à Toulouse, fortement attiré par la culture anglo-saxonne, Edmond Dulac, devenu Edmund, poursuit son travail d'artiste en Angleterre. Ses inspirations multiples sont l'univers de l'enfance *Lyrics Pathetic and Humorous from A-Z* (1908), la féerie *The Sleeping Beauty and Others Fairy Tales* (1910), l'Orient *Stories from the Arabian Nights* (1907), *Rubaiyat of Omar Khayyam* (1909), ainsi que les contes et légendes. On retrouve notamment son penchant pour les estampes japonaises et les miniatures persanes *Princess Badoura* (1913), *Sindbad The Sailor and Others Stories from the Arabian Nights* (1914).

La grande période de l'illustration anglaise, *The Age of The Enchantment* prend d'une certaine façon fin avec la mort de cet artiste en 1953. Le livre de Pierre Nouilhan remet en lumière cet illustrateur et ses élégantes interprétations du merveilleux romantique de la première moitié du siècle dernier.

La bibliothèque possède près de trente documents d'Edmund Dulac, éditions originales, traductions de l'éditeur d'Art Piazza (Réserve, consultation sur place, BEP).

POWER POP | DOOM 2

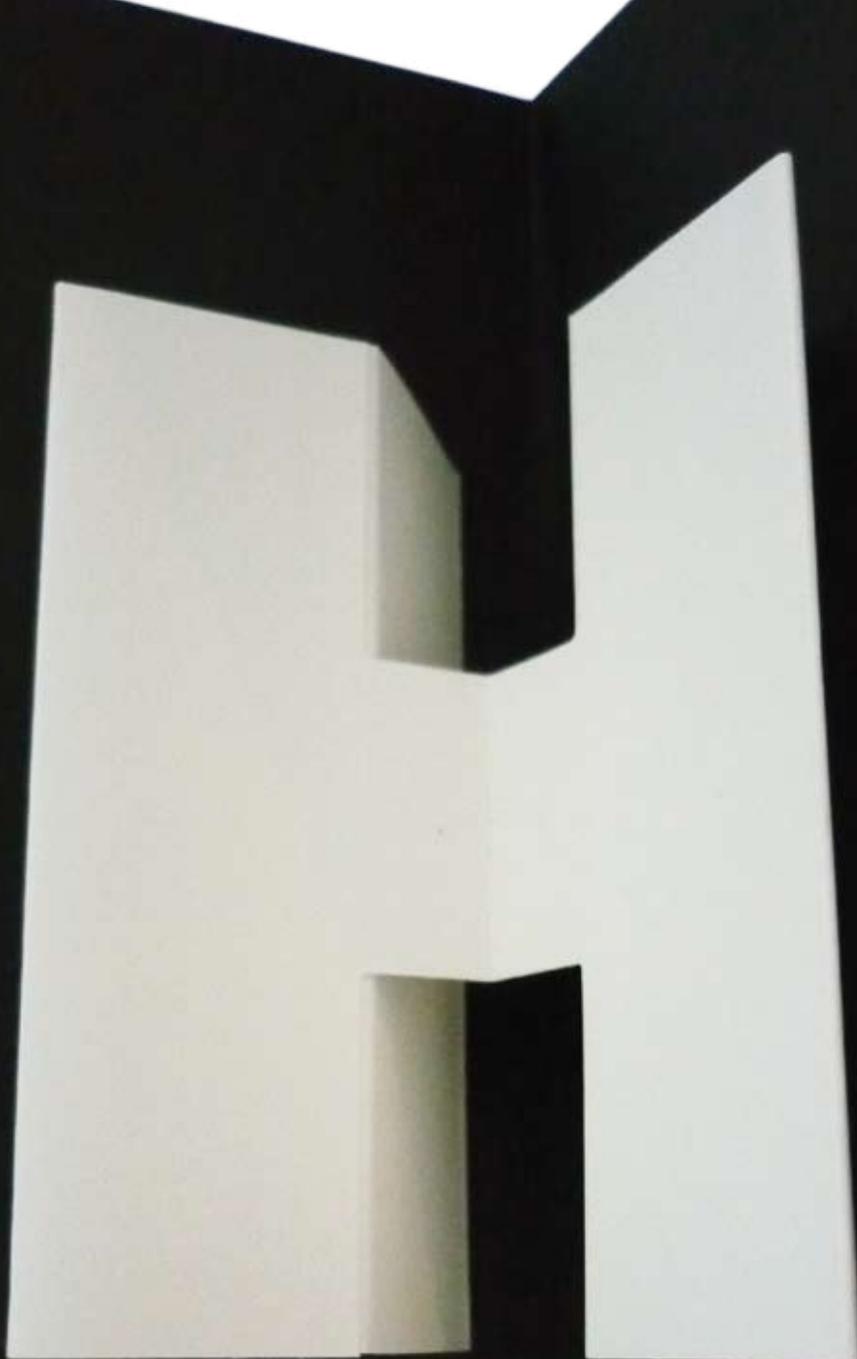
UG

C.B.O. éditions | 2002 et 2006 (épuisés)

UG (pseudonyme de Philippe Huger) développe un univers résolument moderne et urbain dans les livres pop up qu'il réalise artisanalement et en nombre limité (cent exemplaires). Cet artiste éclectique et touche-à-tout - il est éditeur (*C.B.O. éditions*), ingénieur papier attiré de *Larousse*, enseignant, illustrateur pour la presse - a commencé à s'intéresser au livre animé pour donner une dimension supplémentaire à ses productions. Ses influences sont à chercher du côté du « graphzine », des jeux vidéo, des robots... Ainsi *Power pop*, son livre le plus impressionnant par son format (44 cm tout de même!), s'attache à l'image numérique pour créer un univers urbain plein d'humour et extrêmement moderne. Les paysages pixellisés aux couleurs franches, obtenues par sérigraphie, avec vingt-sept passages, nous invitent à la recherche de détails croustillants, insolites...

Si UG considère que les livres animés, et les siens en particulier, ne sont pas pour les enfants (fragilité, thématiques abordées), le média choisi ne peut que faire écho à notre part d'enfance, et résonne forcément auprès d'adolescents dont il a par exemple magistralement synthétisé les préoccupations dans *Doom*. Il fusionne, dans cet opus à l'esthétique séduisante, l'univers des jeux (le titre fait allusion au célèbre jeu vidéo *Doom*) et celui des mangas. *Doom* offre mille manipulations, et invite le spectateur/joueur à multiplier sans fin son approche de ce livre animé... Les livres de UG allient de façon inventive une démarche artistique à une expérimentation ludique. À découvrir absolument son site <http://www.philippe-ug.fr/>. La bibliothèque possède également du même auteur *Tiki*, *Cristal*, *Tobor*, et *Les petites choses* (Fonds de conservation jeunesse, consultation sur place, BEP).





albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72



ABC 3D

Marion BATAILLE

Albin Michel | Jeunesse | 2008 | 15,50€

A comme Artiste, B comme Bataille, C et D comme Complètement Délicat... L'auteur de cet alphabet animé joue astucieusement de ses qualités de designer pour se livrer à une mise en scène époustouflante. Chaque lettre revêt ses plus beaux atours pour participer à un défilé : les unes après les autres elles se dressent, se soulèvent, s'intercalent, se croisent dans un jeu espiègle de cache-cache qui émerveille. Les lettres en rouge, noir et blanc surgissent au fil des pages, tantôt sculptures de papier, tantôt pliages en creux ou jeu de reflets pour notre plus grand bonheur. Le lecteur est convié à une interaction, L comme Livre-objet, U comme Unique...

L'incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau

Anna CASTAGNOLI | ill. de Susanne JANSSEN

OQO | 2008 | O contes pile poil | 12€

Avant même de l'ouvrir et d'en feuilleter les pages, le lecteur est saisi par l'étrangeté de l'univers proposé dans ce très beau livre des talentueuses éditions OQO. Dès la couverture, une harmonie de tons rouges, noirs et blancs se met en place pour camper les personnages énigmatiques annoncés par le titre : l'incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau. Un enfant à qui on a tant dit qu'il était terrible qu'il en oublia son prénom et se conforma à ce qu'on disait de lui. Une petite fille oiseau éclosa d'un œuf trouvé et qui ne souriait jamais, ne chantait jamais. Ce conte de création reprend des contes traditionnels leur trame initiatique et la fin verra les deux personnages s'épanouir d'avoir su prêter attention à l'autre, d'avoir été objet de l'attention de l'autre. Le propos peut sembler convenu et pourtant le texte subtil de Anna Castagnoli nous étonne et nous étreint par sa poésie et son universalité. Ces émotions sont rehaussées par les illustrations mystérieuses et somptueuses de Susanne Janssen qui emprunte aux peintres flamands leurs palette et matière. Un conte à lire, à relire, à garder, à regarder...

Un million de poissons rouges

Sacha POLIAKOVA

L'Art à la page | 2008 | 24€

Derrière cette couverture d'un rouge profond où se dessinent en filigrane des poissons rouges, se cache un véritable livre d'artiste. Dans ce petit format, ce carnet intime, chaque page est une invitation à entrer dans l'univers secret de l'enfance de cet auteur qui a grandi à Saint-Petersbourg. Elle nous dévoile des fragments de souvenirs, des pensées profondes, des interrogations, des doutes, des rêves et des appréhensions qui ont bercé sa jeunesse russe. Les textes, à la fois oniriques et ancrés dans le réel, sont accompagnés de petits tableaux. L'alternance de tonalités chaudes ou froides rend parfaitement l'atmosphère des sentiments et des émotions exprimés. Sacha Poliakova est une grande artiste à découvrir absolument.

oOoh ! : Inventaire photographique

Massimiliano TAPPARI

Panama | 2008 | 15€

Ce petit album de photographies est une invitation ludique et savoureuse à feuilleter le monde avec malice. L'enveloppe est sobre, voire même classique en apparence. Car l'univers dévoilé est empreint de poésie, de subtilité et d'humour. Très vite, le lecteur se sent investi d'une mission d'observation et d'attention particulière aux mots et aux images ; les clins d'œil à l'art, aux artistes sont multiples, les jeux de mots et les références à d'autres objets ou lieux fourmillent ; plusieurs lectures peuvent se croiser car chaque objet est plus ou moins dévié de son premier sens. Regarder, chercher, trouver ou encore inventer sont les clés requises pour s'approprier l'ouvrage. La traversée s'effectue au hasard du regard du photographe qui nous restitue les objets ou les paysages avec des angles de vue personnels et originaux ; les clichés sont organisés par thèmes assez hétéroclites (lavabos, architecture, routes...). Ils nous livrent de nouveaux sentiers du monde quotidien. En fin d'ouvrage, un petit glossaire réunit les biographies succinctes des artistes référencés. L'album a été réalisé à l'occasion d'une exposition de Massimiliano Tappari à Rome.





albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72



Les trois fileuses

Sylvie DELOM | d'après les frères GRIMM | ill. de
Géraldine ALIBEU

Didier Jeunesse | 2008 | 14 €

Avec un réel talent de conteuse, Sylvie Delom enrichit ce récit de Grimm avec verve, humour et une conclusion réjouissante qui fait encore écho aujourd'hui « Jamais on ne vit peuple plus heureux de ne devoir travailler qu'avec mesure ». La jeune Eugénie ne possède rien de plus extraordinaire que sa stupéfiante paresse. Abusée par la mère de la jeune fille, la reine décide de faire de cette « perle » une épouse pour son fils. Mais avant la noce, Nini doit faire preuve de sa valeur en filant, en trois jours, une montagne de lin entassée dans sa chambre. Au matin du troisième jour, trois vieilles femmes, affublées de monstrueuses difformités qui en font des fileuses prodigieuses, surgissent dans sa chambre et lui proposent un marché... C'est ici que le conte prend toute son originalité et sa saveur. Géraldine Alibeu, qui mêle à ses dessins des collages, crée toujours hors des standards esthétiques classiques ; elle réussit ici à merveille à donner corps à ces femmes repoussantes de laideur. Le grand format met pleinement en valeur son travail et la double page finale mériterait de rester toujours ouverte sur ce couple princier simple et serein chevauchant dans un royaume baigné de lumière et empreint d'une douce oisiveté.

Jean et Jeanne

Yves PINGUILLY | d'après les frères GRIMM | ill. de
Aurélie BLANZ

Vilo Jeunesse | 2008 | Coup de cœur | 15 €

Dans une forêt sombre et profonde, il y avait un château dans lequel vivait une sorcière aux mille et un pouvoirs. Si, par malheur, une très belle jeune fille s'approchait à cent pas du château, elle la transformait en oiseau et l'enfermait dans une cage d'osier. Le bruit circulait même qu'elle possédait sept mille cages contenant sept mille oiseaux ! Hélas, ce qui devait arriver arriva. Un jour, alors que Jean et Jeanne se promenaient dans la forêt, ils se perdirent et Jeanne fut transformée en oiseau par la méchante sorcière... Quel plaisir de découvrir ou redécouvrir ce conte peu connu des frères Grimm intitulé à l'origine *Jorinde et Joringel*. D'entrée nous sommes happés par les illustrations pleine page, très colorées et lumineuses d'Aurélia Blanz qui nous plongent dans l'univers inquiétant de ce conte. L'écriture soignée et poétique d'Yves Pinguilly, fourmillant de détails, ainsi que le personnage d'« une sorcière de la pire espèce » ne font que renforcer les émotions éprouvées par le lecteur. À partir de 8 ans.



Bou et les 3 ours

Elsa VALENTIN | ill. de Ilya GREEN

L'atelier du poisson soluble | 2008 | 15 €

Dans cet album, le conte *Boucle d'or et les trois ours* est revisité avec humour et virtuosité tant graphiquement que linguistiquement. Les illustrations aux couleurs joyeuses d'imprimés japonais d'Ilya Green fourmillent de détails signifiants. Quant au texte d'Elsa Valentin, il se décline dans une langue inventée, empruntant au français, à l'occitan, à l'argot, à l'italien, aux mots valises... Cette version nous surprend et nous permet de redécouvrir une histoire que l'on croyait sans surprise tant elle a été reprise. À lire à voix haute pour le plaisir de voir les enfants, d'abord perplexes, s'illuminer de compréhension avant d'éclater de rire. Pour « pikinotes » et « giganbigis », dès 5 ans.

Pierre et le l'ours

Olivier DOUZOU

MeMo | 2008 | 19 €

Pierre et le loup détourné? Non, voici un *Pierre et le loup* disloqué! Les éditions MéMo et Olivier Douzou signent un conte déstructuré. Les images et les personnages de *Pierre et le loup* se mélangent : Pierre sans tête, le Grand-père dessiné façon « Lego », le loup, point final du conte traditionnel, se retrouve le maillon d'une nouvelle chaîne, ici terminée par le « l'ours ». Olivier Douzou et l'illustratrice Frédérique Bertrand jouent avec les mots et les images ; le tout donne un album plein d'humour mais aussi de références à l'enfance des adultes : le dessert « Flanby », les « Lego », la girafe « Sophie »... Et la musique de Prokofiev dans tout ça? La solution d'Olivier Douzou : des onomatopées pour le moins expressives! Un album déroutant, mais d'une grande subtilité.

Barbe-Bleue

Chiara CARRER

La Joie de Lire | 2008 | 15 €

Barbe-Bleue est un criminel. Il faut faire vite pour arrêter ses actes immondes envers les femmes du village et éviter un nouveau drame. Rose, horrifiée après avoir compris comment ses deux sœurs ont disparu, va mettre Barbe-Bleue hors d'état de nuire. Après tant d'abominations, la lueur d'espoir pour l'avenir viendra par le feu : tout doit brûler chez Barbe-Bleue... Dans ce conte revisité par Chiara Carrer, le temps est compté, les heures défilent... Le texte et l'illustration sont dépouillés et expriment l'horreur de la situation. L'association de dessins au crayon noir, de découpages et de couleurs froides accentue l'atmosphère sanguinaire. Lorsque l'action s'accélère, l'illustration fait écho par un foisonnement de petites vignettes en noir et bleu qui soulignent la détresse, l'affolement, et l'urgence d'agir vite pour éviter le pire... Cet album de Chiara Carrer, italienne de renom plusieurs fois primée pour ses illustrations, s'adresse bien sûr aux plus grands.



Diabou N'dao

Mamadou DIALLO | ill. de Vanessa HIÉ

Syros | 2008 | Albums paroles de conteurs | 29 p. | 10,50€

Diabou N'dao adore les « gnioules ». Peu importe ce qui se passe autour d'elle et les avertissements des uns ou des autres... elle casse ses gnioules. Elle n'a même pas peur du lion, qui maintenant lui fait face. Pourtant, il l'avale, mais elle ressort, le lion l'avale à nouveau, etc. Jusqu'à ce qu'elle trouve une issue. Ce conte wolof en forme de randonnée, précédemment paru dans la collection *Paroles de conteurs*, traite bien évidemment du thème de la dévoration avec, ici, le ressort du comique de répétition. La mise en pages et la maquette sont particulièrement soignées, le texte se fond parfaitement dans l'image, et le jeu sur la typographie accentue le récit. Le style des illustrations de Vanessa Hié aux couleurs contrastées, aux formes souvent géométriques ainsi que son travail sur les ombres, pourrait inquiéter les lecteurs : pourtant une grande sérénité se dégage de cet album. C'est sans doute dû à la force tranquille de Diabou N'dao et à son éclat de rire final.

La petite Juju

Angelina GALVANI | ill. de Nancy RIBARD

Ouï'dire éditions | 2007 | Contes d'auteurs | 17,40€ | CD

La « petite Juju », c'est une petite fille rêveuse et déléguée. Elle s'ennuie, a des soucis plein la tête et des gros mots plein la bouche... Angelina Galvani, conteuse, nous prend par la main pour un voyage au cœur du quotidien de l'enfance. À la fois tendre et poétique, servi par la contrebasse de Rémi Auclair, *La petite Juju* enchantera les petits comme les grands. À noter : un spectacle est en cours de réalisation.

À partir de 4 ans.

La femme phoque

Catherine GENDRIN | ill. de Martine BOURRE

Didier Jeunesse | 2008 | 14€

Ce conte atypique met en scène une étrange histoire d'amour entre un jeune Inuit et une créature tour à tour femme et phoque. L'écriture fluide et intense traduit parfaitement les émotions de ce couple improbable qui finit par se séparer. Les illustrations caractéristiques de Martine Bourre parviennent à traduire l'univers féérique du récit dans l'immensité et le froid des terres inuit. Le véritable amour est de savoir rendre sa liberté à l'être aimé : c'est le message plein de sagesse de cette belle histoire.



Le cavalier bleu

Philippe LECHERMEIER | ill. de Delphine JACQUOT

Thierry Magnier | 2007 | 17€

Pour élever à la dure son fils, le roi d'un pays lointain décide de l'arracher à sa mère. Il congédie ses professeurs, et à la place charge chaque animal de la forêt de lui enseigner ce qu'il sait faire de mieux : le renard la ruse, la truie l'agilité, le sanglier l'obstination... Un jour, le roi meurt et son fils lui succède... Que va-t-il arriver au jeune prince et au royaume?

À vous de le découvrir dans ce bel album de facture assez classique, au texte très poétique, avec des illustrations originales rappelant celles des années 70. Ce conte n'est pas sans évoquer la *Légende de saint Julien l'Hospitalier* de Flaubert.

Filourdi le dégourdi

Mani LEIB | ill. d'El LISSITSKY | trad. du yiddish par Françoise MORVAN

Sorbier | 2008 | 13€

Coup de cœur pour ce conte bilingue français-yiddish publié pour la première fois en 1914. Ce conte se lit de droite à gauche (caractères hébraïques). Nous suivons les aventures de Filourdi, enfant plein de vie et d'entrain. Au fil des strophes, nous apprenons qu'il n'a peur de rien ni de personne, et quand le seigneur lui propose de choisir entre deux cadeaux, il veut les deux ! Au texte vif et enjoué répondent les illustrations de El Lissitsky, membre du mouvement constructiviste. Ses lithographies en noir s'harmonisent avec la typographie hébraïque. Françoise Morvan a su, par sa traduction intelligente et vive, faire œuvre de création. Le nom de Filourdi revient comme un leitmotiv tout au long des strophes et les trois syllabes de ce nom ponctuent le conte et lui donnent du rythme. Son talent permet aux plus jeunes une entrée joyeuse dans la littérature hébraïque. Ce livre, seul témoin dans l'édition jeunesse de cette période fort créative, fait partie de l'exposition *Futur Antérieur, Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris)*, (février-mai 2009)

À lire à haute voix.

La princesse sans nom

Hughes PARIS | ill. d'Anne ROMBY

Milan | 2008 | 14,95€

Il était une fois un pays si heureux que les sorcières, pour y provoquer le chaos, ensorcelèrent le roi et la reine. À la naissance de leur petite fille, ils avaient oublié son prénom. Le silence, la morosité s'abattirent alors sur le royaume. Les illustrations pleine page d'Anne Romby s'adaptent à merveille aux événements de ce conte et à son vocabulaire précieux : de l'attente de l'heureux événement à la perte et la quête du prénom, jusqu'au mariage de la princesse... Nous retrouvons la beauté des personnages, le mélange de matières et les couleurs profondes que l'illustratrice affectionne, comme le bleu. Mais, cette fois-ci, elle nous délecte également de sanguines magnifiques, en particulier la scène de la mère allaitant son enfant.

Un beau conte à raconter dès 7-8 ans.



albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72

premières lectures

Une nuit

Christine FÉRET-FLEURY

Motus | 2007 | 32 p. | 4,50 €

Une nuit, il neige sur une voiture rouge. Chaque locataire de l'immeuble la regarde tomber, songeant à ses petites préoccupations, bien enfermé au chaud... Mais dans cette voiture rouge, il y avait un homme. Un homme qui au matin sera mort de froid.

En très peu de pages, la profondeur de cette histoire nous est donnée par un texte sobre et des illustrations, blanches sur fond noir, caractéristiques de cette maison d'édition. Ce récit nous touche, nous renvoie à notre propre égoïsme, à cette terrible solitude et indifférence qu'engendre notre société.

Ce petit livre, même s'il peut être lu dès 7 ans, est vraiment tout public.

Tolstoï, un conte de fées

HANNO

Actes sud junior | 2008 | Cadet | 57 p. | 6 €

Une petite fille nous raconte, le temps d'un court roman, sa rencontre et son amitié avec Tolstoï, un SDF d'origine polonaise qui a élu domicile dans sa rue. Vive et obstinée, elle réussit à convaincre son père d'héberger le vieil homme dans la cabane de leur maison de campagne... Tolstoï s'adapte à son nouvel environnement, lie connaissance avec les habitants du village, et met à profit ses talents culinaires en fournissant le village en pain. L'intégration de Tolstoï ressemblerait presque à un conte de fées, comme l'indique le titre si la vraie vie ne venait interrompre brutalement cette histoire. Suite à une dénonciation, Tolstoï est arrêté et expulsé...

Ce roman pour les plus jeunes est remarquable par sa verve et son humour. Hanno réussit parfaitement à relayer cette foi enfantine en l'autre, la solidarité semble ici naturelle et rend les motivations des actes du dénonciateur bien peu glorieuses... Le tout est servi par des illustrations, des crayonnés en noir et blanc, très expressives.

Dès 7 ans.

L'arche part à 8 heures

Ulrich HUB | ill. de Jörg MÜHLE | trad. de l'allemand par Emmanuèle SANDRON

Alice Jeunesse | 2008 | Les romans | 88 p. | 8 €

Trois pingouins discutent – et se disputent – sur la banquise au sujet de l'existence de Dieu, quand la colombe vient leur annoncer que Noé leur a réservé deux places à bord de son arche. Deux places... pour trois! C'est là tout le problème car, même s'ils se sont quittés fâchés, il est hors de question pour les deux grands d'abandonner le plus petit. Celui-ci va donc se cacher dans une valise et toute l'histoire consiste à user de subterfuges pour cacher sa présence à la colombe, dont le rôle revient à assurer la paix entre les différentes espèces animales pendant ces fameux quarante jours de déluge. Au-delà des questions existentielles dans lesquelles le lecteur peut se laisser entraîner, ce roman écrit par un auteur de théâtre s'adresse à un large public. Les situations cocasses, les dialogues très drôles, les dessins en noir et blanc pleins d'humour rendent la lecture de cet ouvrage véritablement jubilatoire, de la scène initiale au mariage final entre la colombe et le pingouin.



Le manteau rouge

Philippe LECHERMEIER | ill. de Élodie NOUHEN

Gautier Langueureux | 2007 | 14 €

Comment raconter une belle histoire de Noël sans tomber dans les poncifs habituels?

Philippe Lechermeier et Élodie Nouhen y parviennent magistralement en nous emmenant dans une histoire intemporelle de rencontre, d'amitié et de partage. Tout a commencé, il y a fort longtemps, quand des travailleurs immigrés, venus du froid, venaient aider à la récolte de la garance et devenaient amis avec les propriétaires terriens et leurs enfants. Akupai, celui qui dirigeait le groupe et parlait la langue du pays, devenu vieux, laissera son manteau rouge pour que l'enfant qui l'accueillait, puisse à son tour devenir celui qui distribue les cadeaux. Philippe Lechermeier signe ici un de ses plus beaux textes tout en tendresse et en poésie. Élodie Nouhen scande le texte avec ses illustrations d'une grande finesse dont les tons de blanc, de jaune et de rouge, montent en puissance au rythme de l'histoire. Véritable coup de cœur pour cet album illustré original et sensible.

Le crime parfait

Frank COTTRELL BOYCE | trad. de l'anglais par Catherine GIBERT | ill. de couv. Serge BLOCH
Gallimard-jeunesse | 2007 | Hors série littérature | 308 p. | 12,50€

Manod, trou perdu d'Angleterre : personne ne s'y arrête jamais et personne ne passe donc par le garage du père de Dylan ! La situation économique est rude dans cette région sinistrée... Arrive alors dans la ville un étrange convoi qui investit les mines abandonnées dans la montagne. La National Gallery a en effet choisi Manod pour sauvegarder ses collections menacées par des inondations.

Des relations inattendues vont se nouer entre Dylan et le responsable du musée. Tout cela grâce à des poules, des tortues Ninja, nommées Michel-Ange, Raphaël et Donatello... Lester, le conservateur du musée, croit donc Dylan passionné d'art... Et peu à peu leur vie change : la sœur aînée s'enferme dans sa chambre, la petite sœur ne pense qu'à réussir le crime parfait... Ils évoluent, modifient leur façon d'agir et de penser... L'art jouera un grand rôle dans Manod et particulièrement au sein de la famille de Dylan. Un livre très drôle et plein de justesse, malgré des situations loufoques !

En vrai

Rachel HAUSFATER

Thierry Magnier | 2008 | Petite poche | 46 p. | 5€

Comment exprimer cette envie de liberté dont rêvent les enfants ? Dans ce court roman, Rachel Hausfater donne la parole à une enfant qui exprime son envie d'échapper à la lourdeur des règles quotidiennes. Elle étouffe dans un univers confortable mais plein d'obligations : l'école, la maison... Elle rêve de faire ce qui lui plaît, sans savoir comment y parvenir. Elle trouvera la réponse à ses questions en regardant le film *Crin Blanc* dans lequel souffle le vent de la liberté. Un roman en forme de bouffée d'oxygène, simple et vrai, qui donne envie de lire, de relire ou de voir l'histoire de *Crin Blanc*.

Le Prince sans couronne (Les survivants de Troie, 1)

Michel HONAKER | ill. de couv. Laurent BEAUVALLET

Flammarion | 2008 | 390 p. | 13€

Poursuivis par la haine de la déesse Héra, épouse de Zeus, les Troyens, abandonnés par les dieux jusqu'alors cléments, sont balayés par les grecs, à l'issue de neuf années d'une épuisante guerre de résistance. Le roman s'ouvre sur l'ultime épisode de la chute de Troie, quand le colossal cheval de bois, introduit par la ruse d'Ulysse dans la cité, ouvre ses flancs chargés de guerriers. Menés par Agamemnon, ils mettent la ville mythique à feu et à sang...

Seul Énée, accompagné d'une poignée de fidèles, de son père aveugle et de son jeune fils Ascarne, réussira à leur échapper. Commence alors la longue errance d'Énée, en quête d'une nouvelle patrie pour tenter de faire renaître le royaume de Troie. Mais la route est semée d'embûches et les dangers surgissent de toutes parts, attisés par les querelles des dieux. Armé de sa détermination, soutenu par ses compagnons, Énée affrontera la barbarie des Thraces, la cruauté des harpies, le froid, la faim, le désespoir... Dans ce roman « antique », au style imagé et précis, Michel Honaker fait revivre, avec le brio qu'on lui connaît, ces aventures épiques inspirées de l'*Illiade*. Au cours de ce récit haletant, rythmé en une trentaine de courts chapitres, c'est avec passion que l'on suit la figure attachante d'Énée aux prises avec son destin. Une lecture à poursuivre sans attendre avec le deuxième épisode, *La forteresse des oracles*.

La saison des mûres

Polly HORVARTH | trad. de l'anglais par Hélène
MISSERLY | ill. de couv. Alan METS

École des loisirs | 2008 | Neuf | 306 p. | 11,50€

Raclette est une pauvre gamine qui a reçu de sa mère ce prénom ridicule et le minimum de soins et d'affection possible. L'été de ses treize ans, elle se retrouve expédiée au fond du Maine chez deux très vieilles cousines dont elle n'avait jamais entendu parler. Dans cette maison perdue au milieu de la forêt, les vieilles et originales demoiselles Menuto vivent recluses. Elles accueillent Raclette avec gentillesse, telle qu'elle est, lui faisant partager les mille petites choses de leur quotidien : la traite des animaux, les baignades, la préparation des repas, leurs nombreux souvenirs... L'équilibre ainsi trouvé est remis en question par l'arrivée inopinée d'une seconde adolescente. Mais, pas plus que les ours qui emplissent la forêt, il ne s'agit là des véritables soucis qui les menacent car la fin de l'été approche et les deux femmes vieillissent... Polly Horvath crée des personnages d'apparence fragile mais que les épreuves de la vie vont révéler forts. Une belle ode à la nature, au travail manuel et aux relations tendres qui font grandir et avancer.

Pablo de La Courneuve

Cécile ROUMEGUIÈRE

Seuil | 2008 | Chapitre | 91 p. | 7,50€

Pablo, onze ans, s'installe avec sa famille à La Courneuve. Ils sont colombiens. Alors que ses parents s'attellent à s'intégrer dans leur nouvelle vie dans la cité de La Courneuve, Pablo, lui, est « ballotté sur les vagues des soucis et des joies de chaque jour ». Il ne peut se résoudre à oublier son pays natal qui lui est si cher. Il va apprendre à s'ouvrir à une autre culture. Tout en douceur, selon son rythme. Après la désespérance viendra l'espérance avec des amitiés solides où se mêleront deux modes de vie. Roman aux mille sentiments, tactile, fin. Roman tout public où jeunes et moins jeunes se retrouvent.



ados

Chercheur d'étoiles

Tim BOWLER | trad. de l'anglais par Marie LEYMARIE | ill. de couv. Marc SIMONETTI
Pocket Jeunesse | 2008 | 375 p. | 13,50€

Depuis la mort de son père, Luc devient invivable avec sa mère. Il néglige la musique et traîne avec une bande de garçons peu fréquentables. Très doué, le jeune garçon a l'oreille absolue, comme son père, et c'est peut être pour cela qu'il est le seul à entendre des sons et des mélodies chantés par une petite fille, ce qui le trouble beaucoup... Entraîné malgré lui par la bande de Skin dans le cambriolage raté d'un manoir, Luc va être obligé de réparer et d'aider la victime, une vieille dame, qui vit avec une petite fille handicapée mentale et aveugle dont la passion est le piano. Mais des questions et des doutes l'envahissent sur l'identité de cette petite Nathalie. Luc va devoir se battre sur plusieurs fronts : s'éloigner des violences de Skin, chercher qui est la petite fille, et surtout faire le deuil de son père qu'il aimait tant. Le jeune homme est courageux et peut compter sur son ami et sur les adultes qui l'entourent. Chacun à sa façon l'aidera à grandir et à accepter les chagrins.

Tirez sur l'ambulance !

COLIN-THIBERT

Thierry Magnier | 2008 | 190 p. | 9,50€

Cœurs sensibles s'abstenir ! Dans ce recueil de dix nouvelles écrites avec humour et drôlerie, Colin-Thibert nous livre une description critique de l'humanité. Si la première nouvelle *Marie à tout prix* nous étonne par son côté quelque peu « illuminé », les suivantes nous ramènent vite à une réalité crue, où aucun sentiment de compassion ne viendra sauver les protagonistes. Ici tout est sombre ; le regard posé sur les situations est féroce et aucune concession n'est faite aux bons sentiments. Il n'y a rien à sauver chez ces gens englués dans des histoires sans morale, qui se terminent mal. Une descente aux enfers. Pas d'illustrations mais une belle mise en page aérée à l'écriture de couleur parme.

Pour ados et grands ados qui ne craignent pas les terribles histoires...

L'enfant trouvé (Terre des monstres, 1)

D.M. CORNISH | trad. de l'anglais par Amélie SARN | ill. par Benjamin LACOMBE
Milan | 2008 | Grands romans | 480 p. | 15€

Rosamonde (quel drôle de nom pour un garçon !) vit à l'orphelinat de la Société marine des enfants trouvés. Chahuté par ses pairs, il est protégé par l'infirmière Verline et bercé par les récits fantastiques du maître d'internat, vieux loup de mer au passé tumultueux. Dans ce monde, le Demi-Continent, hommes et monstres s'affrontent. Mais, bizarrement, les chasseurs de monstres sont aussi adulés que craints et traités en parias. Rosamonde, choisi pour devenir lanternier des grandes routes, embarque pour prendre son poste à Moulinvers. Ce sera un voyage initiatique, semé de rencontres et d'embûches. Dans un univers à la Dickens, avec une pointe de gothique, se met en place une histoire qui promet d'être riche. Les personnages, complexes, sont bien campés et attachants. Le livre lui-même est un bel objet, agrémenté d'illustrations en noir et blanc et complété par une documentation fournie : appendices, glossaire. À suivre donc.

Incantation

Alice HOFFMAN

Gallimard | 2008 | Scripto | 159 p. | 8€

À Encaleflora, Estrella et Catalina sont amies pour la vie depuis l'enfance. Nous les rencontrons adolescentes, à la croisée des chemins. L'une est juive, l'autre chrétienne et le roman se passe au XVI^e siècle sous l'Inquisition. Par la voix d'Estrella, nous découvrons la complexité des relations dans un contexte où toute une part de la population doit, pour survivre, taire et cacher ce qui fait son identité même. L'histoire est prévisible et pourtant l'écriture limpide d'Alice Hoffman nous surprend en nous entraînant dans cette Espagne marquée par des persécutions et des résistances.

La déclaration : l'histoire d'Anna

Gemma MALLEY | trad. de l'anglais par Nathalie PERONNY | Photogr. de couv. Prisca MARTAGUET

Naïve | 2007 | 366 p. | 16€

Anna est totalement décidée à devenir une Surplus modèle, un Bon Élément. Elle qui, à l'époque de la Longévitité, n'aurait jamais dû naître, doit s'estimer heureuse de pouvoir devenir un jour la domestique d'un Légal, adulte ayant renoncé à vieillir et par là même à procréer.

C'est donc dans ce but qu'elle se conforme en tous points aux lois de Grange Hall, sorte d'orphelinat de rééducation et de sa terrible directrice, Mrs Pincet. L'arrivée du Surplus Peter, au regard libre et fier, et son insistance à lui parler de ses parents et de la vie à l'extérieur vont mettre un petit grain de sable dans la mécanique bien huilée. Finalement dominée par ses sentiments, Anna va ouvrir les yeux et se lancer avec Peter dans une aventure impossible : l'évasion de Grange Hall. Les faits se situent en Angleterre en 2140 et, loin de s'apparenter à de la science-fiction pure, résonnent avec le culte du corps, le refus de vieillir actuels. À travers le personnage d'Anna, si attachante par son évolution, l'auteur prône une grande confiance dans des valeurs humaines telles que l'amour, l'amitié, l'entraide qui permettent de résister à un régime totalitaire caractérisé par la méfiance et la solitude. Transporté dans cet univers à la fois si dément et rendu si vraisemblable, attaché aux pas d'Anna et de Peter, vous brûlerez de découvrir ce qu'ils deviennent en lisant la suite de ce roman *La Résistance : l'histoire de Peter*.



13 ans, 10 000 roupies

Patricia McCORMICK | trad. de l'anglais par Cécile DUTHEIL DE LA ROCHERE

Gallimard | 2006 | Scripto | 299 p. | 11,50 €

Au Népal, c'est la sécheresse, inouïe! Depuis, dans la famille de Lakshmi, adolescente de treize ans, règne « une nuit profonde même en plein soleil ». Pour faire face à la pauvreté et à la famine, la famille vend la jeune adolescente. Sa profonde naïveté va la conduire à une terrible descente aux enfers. Elle va connaître les affres de la « maison du bonheur ». Elle devra se plier aux ordres de l'imposante Mumtaz qui régent la maison close, et vivra des horreurs indicibles. Ce roman dénonce tout en finesse et subtilité le commerce sexuel des jeunes filles en Asie, et plus particulièrement au Népal. Celles-ci sont vendues par leur famille qui espère mieux vivre, en toute connaissance de cause ou pas. Rien n'est choquant dans l'écriture : tous les mots qui font mal sont choisis et adaptés. Peu d'ouvrages pour la jeunesse traitent de ce sujet grave. C'est de cette manière que l'auteure, qui est allée sur le terrain, a décidé de rompre le silence.

A-Apocalypse : bande-son pour fin du monde

Scott WESTERFELD | trad. de l'anglais par Guillaume FOURNIER

Milan | 2008 | Macadam | 315 p. | 10,50 €

La ville de New York est en pleine crise sanitaire. Les rats ont quitté les tunnels du métro et les égouts pour envahir la ville. Une étrange maladie transforme les gens en vampires d'un genre nouveau. Pendant que les habitants se terrent chez eux et que l'épidémie gagne le reste du monde, Moz et Pearl fondent un groupe de rock « new sound » avec leurs amis et remarquent très vite que leur musique a un effet particulier sur les vampires et sur les monstres qui rodent dans les sous-sols de New York. Et si leur musique était l'arme ultime? Et si les monstres n'étaient pas ceux que l'on croit? Scott Westerfeld continue sa série commencée avec *V-Virus*, avec comme thème de prédilection les vampires et la musique. Chaque chapitre donne la parole à tour de rôle à l'un des membres du groupe : tous apportent leur vision et une connaissance plus ou moins partielle des événements.



romans graphiques

Robinson Crusoe

Alberto MORALES AJUBEL | d'après l'œuvre de Daniel DEFOE

Plume de carotte | 2008 | Œil de plume | 170 p. | 24 €

Très beau livre où l'histoire de Robinson Crusoe se raconte en images. Le fil de l'histoire est très joliment tenu par le travail d'Ajubel à travers les différents jeux de l'illustration. Les mots se font formes, couleurs et lignes... Mise en pages, composition, graphisme, couleurs... créent rebondissements et surprises qui rythment et conduisent le roman. Comme le héros pris par la tempête ou envahi de végétation, le regard est conduit à se perdre dans la saturation des lignes et des couleurs. L'angoisse de la solitude devient le vide de la page blanche. Les couleurs foisonnent au rythme des émotions et des situations toujours intenses et franches. Chaque image est constitutive de l'histoire, amenée par celle qui la précède et cheminant vers la suivante. De même, chaque illustration peut être appréhendée pour elle-même comme un tableau complet. Ainsi, chaque page qui se tourne ouvre sur un nouveau ravissement de l'œil. Un travail particulièrement réussi, récompensé par le prix *Ragazzi Fiction*, Bologne 2009.

La fille des batailles

François PLACE

Casterman | 2007 | Les Albums Casterman | 74 p. | 16,95 €

François Place nous propose en une trentaine de tableaux et durant une génération, de suivre les aventures de Garance, Bastien et Séraphine, dans le sud de la France, au XVII^e siècle. Sur chaque double page, le titre au dessus du texte indique les étapes de l'aventure et fait écho à l'illustration fine, ciselée et minutieuse de l'auteur. Garance, petite fille survivante d'un naufrage va être élevée par un couple d'aubergistes. Bien que muette, elle va rencontrer l'amour en la personne de Bastien et lutter pour le retrouver. Exilée, elle donnera naissance à séraphine et, pour échapper à la convoitise du seigneur, elle se cachera dans une communauté protestante et retrouvera enfin Bastien. Sa fille Séraphine, amoureuse des mots, deviendra comédienne et « portera la parole de celles et de ceux qui sont sans voix ». Cette fresque intense est portée avec panache par François Place qui démontre encore une fois son immense talent d'illustrateur et d'auteur.



albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72

pour les plus jeunes

Mon copain est un microbe (Ernest et Rebecca, 1)

Guillaume BIANCO | ill. de Antonello DALENA

Le Lombard | 2008 | 46 p. | 9,25 €

C'est rose, très rose mais, ne vous fiez pas aux apparences, elles sont trompeuses! La preuve en est avec cette émouvante et pudique bande dessinée. « Je m'appelle Rebecca, j'ai six ans et demi et mes défenses immunitaires sont un peu faibles... mais je compte pas me laisser faire! » : le ton est donné et l'histoire de Rebecca, petite fille malade, peut commencer. Fatiguée de jouer toute seule et surtout d'entendre ses parents se disputer, Rebecca sort sous la pluie, à la chasse aux grenouilles. Là, elle tombe sur Ernest, qui va devenir son compagnon d'infortune. Mais Ernest n'est pas un ami comme les autres, c'est un microbe vert et attachant, un microbe pas trop méchant, lui. Grâce à cette nouvelle amitié, Rebecca pense avoir trouvé la solution à son problème majeur : les disputes de ses parents. De façon pudique mais efficace, Guillaume Bianco aborde les thèmes de la maladie et de la séparation des parents. Les jeunes lecteurs pourront sans difficulté s'attacher aux personnages sensibles et pleins d'humour, si proches d'eux par leur simplicité et leur quotidien. Une BD à mettre entre toutes les mains, même celles des plus jeunes.

Le roi de la savane

Daniel BLANCOU

Delcourt | 2008 | Shampooing | 11,50 €

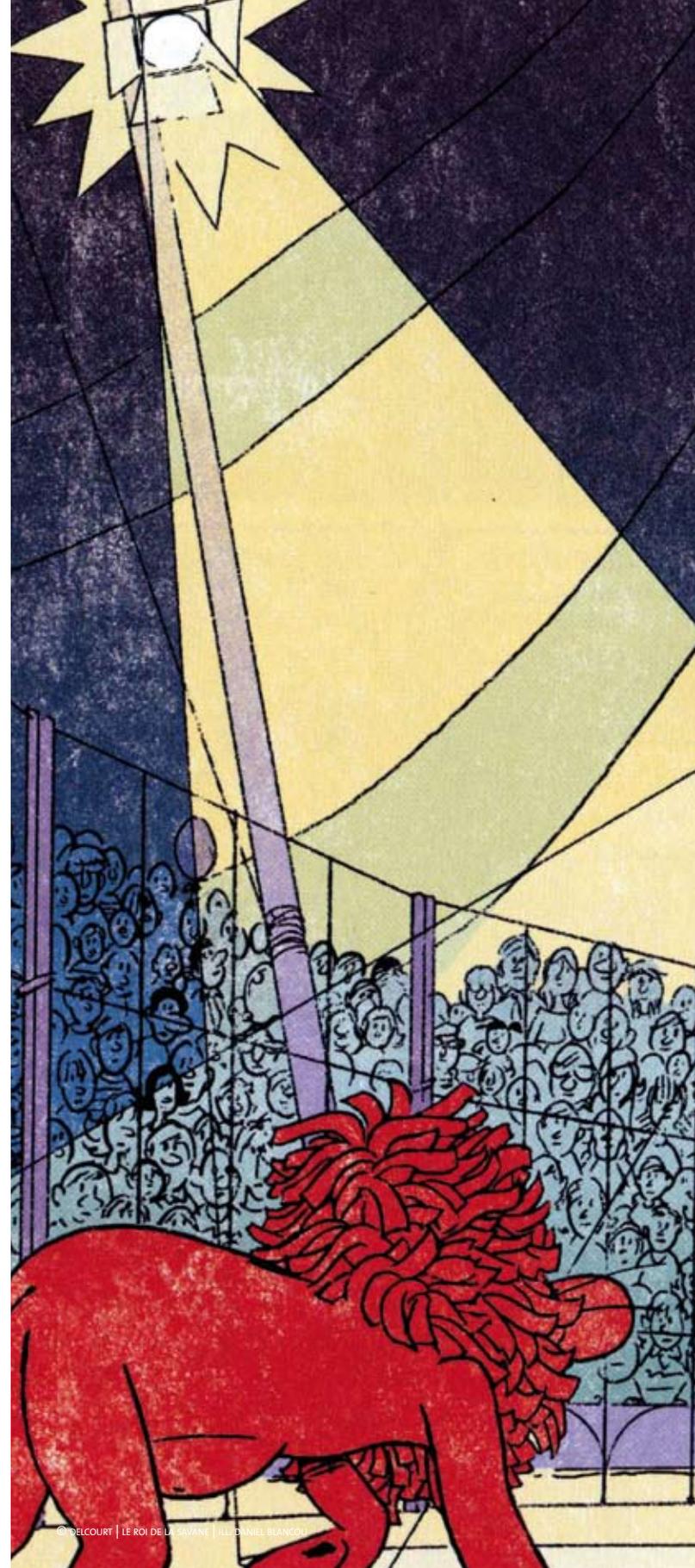
César, le lion le plus célèbre du monde du cirque, vient de s'éteindre, « spectacle annulé » dit la couverture du livre. Au cirque Astropof, le directeur et l'éléphant se souviennent... César, né à Vincennes, avait une forte nostalgie de l'Afrique et par petites touches c'est sa carrière qui défile sous nos yeux, depuis le moment où il est embauché comme homme (ou plutôt lion) à tout faire jusqu'au numéro de spectacle avec son ami l'éléphant, qui a fait sa gloire. Cette bande dessinée de petit format présente, avec humour et poésie, des personnages attachants. Un visuel un peu suranné et des couleurs délavées, sur papier mat, campent un monde qui appartient déjà au passé. Pour petits et grands.

La vie des très bêtes

Marion MONTAIGNE

Bayard | 2008 | les héros Dlire | 94 p. | 9,90 €

Bienvenue dans l'univers animalier de Marion Montaigne! Cette jeune auteure de bande dessinée est très prometteuse. Après *Le cafard* et *Panique organique*, Marion Montaigne nous propose un nouvel opus sur le monde animalier. Chaque double page présente une fiche sur un animal de façon décalée. Si la plupart des animaux sont très connus, nous découvrons aussi l'Onychophore, le Aye-Aye. Marion Montaigne appartient à cette nouvelle génération de dessinateurs jeunesse, au même titre que Lisa Mandel ou Jacques Azam. Dans cet album, on repère des références cinématographiques et un clin d'œil au *Professeur Burp* de Gotlib. Avec un dessin très personnel et très lisible, son humour ravira les petits et les grands.



Une nuit au grand magasin (Le petit monde de Père Noël, 2)

Alexandre RÉVÉREND

| ill. de Thierry ROBIN

Dupuis | 2008 | Puceron

| 30 p. | 9,50 €

Après être tombé accidentellement de son traîneau qui traversait la ville, le Père Noël se retrouve, malgré lui, prisonnier dans un grand magasin. Pendant que ses amis le recherchent désespérément, il est obligé de poser pour des photos avec les clients. Vite agacé, il se cache jusqu'à la fermeture. C'est ainsi qu'il découvre, tout en explorant les lieux, des objets qui l'émerveillent et d'autres qui l'effraient. Mais comment sortir de là? Dans cette histoire peuplée de personnages attachants et sans aucun dialogue, le graphisme est coloré et la mise en page originale. Les péripéties amusantes et pleines de rebondissements de notre Père Noël s'adressent aux plus jeunes à partir de 3 ans.

pour les plus grands

Le journal d'un ingénu (Une aventure de Spirou et Fantasio, 4)

Émile BRAVO

Dupuis | 2008 | 69 p. | 13 €

Dans cet album, commandé à Émile Bravo par les éditions Dupuis, nous découvrons Spirou, Fantasio, et bien sûr Spip, au moment de leur rencontre. L'auteur la situe à Bruxelles en 1939. À la veille de l'invasion de la Pologne par les Allemands, Spirou est groom au Majestic Hôtel, établissement à la clientèle cosmopolite, qui va être le théâtre de rencontres et de tractations secrètes en vue d'éviter la guerre entre les deux pays. Fantasio, lui, est déjà journaliste, à l'affût du scoop qui le fera enfin prendre au sérieux par ses pairs. Les couleurs sobres et sourdes, le papier mat accentuent le côté vieillot donné à cet ouvrage, tout comme le découpage en vignettes, classique, et les bulles carrées ou rectangulaires, bien délimitées. Une plongée dans une ambiance pleine de nostalgie et une période historique trouble.

Il vous reste de l'énergie? (Nävis, 4)

Jean David MORVAN | José Luis MUNUERA | Philippe BUCHET

Delcourt | 2008 | 47 p. | 12,90 €

Nävis est l'héroïne de *Sillage*, une épopée de science-fiction en bande dessinée. Ses créateurs ont entrepris de nous retracer quelques épisodes de son enfance à travers la série Nävis. Seule rescapée du crash d'un astronef, *Nävis* est désormais la seule humaine sur une planète inconnue. Protégée par un robot, Nsob, qui l'élève en même temps que la tigrou Houyo, comme il peut, avec l'aide de ses programmes, la fillette révèle (déjà!) un sacré caractère. Dans cette aventure, Nsob subit une baisse d'énergie et les deux petites partent à la recherche de l'épave du vaisseau afin de trouver de nouvelles réserves pour recharger le robot. Bien sûr tout ne se passera pas comme prévu. Le découpage est dynamique, le mouvement bien rendu, on suit parfaitement nos deux héroïnes dans leur course. Les trois personnages principaux sont de plus en plus attachants au fur et à mesure des volumes. Humour et tendresse sont comme toujours au rendez-vous.

Automne 1152 (Légendes de la Garde, 1)

David PETERSEN

Gallimard | 2008 | 159 p. | 18,50 €

Dans ce monde peuplé de souris, reflet du nôtre, la Garde est désormais affectée à la sécurité quotidienne des habitants. À la fois « guides, pionniers, escortes et défenseurs », ses membres partent à la recherche d'un marchand de grain mystérieusement disparu. Il va s'avérer que cette souris transportait les plans de Lockhaven, la citadelle, gardés jalousement secrets et qu'il existe un complot visant à renverser la matriarche qui gouverne ce peuple. Dans une ambiance médiévale, les illustrations et la mise en page sont somptueuses, le graphisme sobre et les couleurs tour à tour éteintes et riches. On pense à l'univers romanesque de *Rougemuraille*, où les héros sont courageux, les monstres, des crabes ou des serpents, gigantesques et effrayants. Un format carré pour un très beau livre qui plaira aussi bien aux plus jeunes qu'à leurs parents.



Les villes d'un jour

Rudy SPIESSERT

Quadrants | 2008 | Quadrants Azimut | 45 p. | 9,90 €

Cette bande dessinée est le magnifique témoignage d'une enfance hors du commun. L'auteur nous fournit une multitude de détails savoureux sur sa vie de saltimbanque dans un cirque. On y rencontre une femelle gorille, tombée amoureuse de son soigneur, ou un charcutier qui a, du jour au lendemain, vendu son commerce pour devenir magicien. L'auteur décrit avec nostalgie, amour et tendresse, un quotidien parfois difficile. Les illustrations, couleur sépia, traduisent parfaitement ses sentiments. Cette autobiographie nous plonge dans une époque et un univers aujourd'hui révolus. On referme l'ouvrage avec l'impression d'avoir feuilleté un album de souvenirs, d'avoir partagé un moment d'intimité.

La rentrée qui tue (Mortis junior, 1)

Gary WHITTA | ill. de Ted NAIFEH

Les Humanoïdes associés | 2008 | Les 3 masques | 16,90 €

C'est la rentrée des classes, un jour particulier pour Mortis junior comme pour tous les enfants... Mais Mortis junior n'est pas un enfant comme les autres, et il a du mal à comprendre pourquoi les chats qu'il adopte ont une durée de vie si courte, pourquoi il est mis à l'écart dès le premier jour de classe... C'est que Mortis est le fils de la Mort elle-même. Être la progéniture de la grande faucheuse ne facilite pas l'intégration dans la communauté scolaire... Bien sûr, Mortis se fait des amis, des « freaks » tout droit sortis de l'univers de Tod Browning ou de la famille Adams... Il y a Pandore et son obsession des boîtes, les siamois Smith et Wesson, Spot le manchot cul-de-jatte dans son bocal etc.... C'est d'ailleurs avec ses nouveaux amis, que Mortis va libérer un ennemi de son père : Moloch, le nécromancien. Au-delà de cette galerie de portraits étranges, des dessins décalés de Ted Naifeh qui nous transportent dans l'univers des comics américains, le scénariste nous livre une histoire de différences, d'amitié, d'enfant qui souhaite prouver sa valeur à son père... le tout avec légèreté et humour. On n'imagine pas combien le travail de la Mort est fastidieux, on découvre aussi combien c'est un papa aimant... À suivre...



albums	
pour les tout petits	p.7
pour les petits	p.10
pour les plus grands	p.20
échos du patrimoine jeunesse	p.25
sans frontières	p.31
contes	p.35
romans	
premières lectures	p.42
juniors	p.44
ados	p.46
romans graphiques	p.49
bandes dessinées	
pour les plus jeunes	p.52
pour les plus grands	p.54
documentaires	
arts	p.58
poésie	p.59
chansons, comptines	p.60
histoire, civilisations	p.62
explorations	p.66
société	p.67
sciences, nature	p.68
jeux	p.72



arts

Voyage dans un tableau de Botticelli

Claire d'HARCOURT

Palette/Le Funambule | 2008 | Voyage dans un tableau
| 9,50 €

Embarquement immédiat pour un voyage au pays de l'art. Nous faisons escale devant le célèbre tableau de Botticelli : *la Naissance de Vénus*. Au fil des pages, comme pour les pièces d'un puzzle, un détail est dévoilé, laissant apparaître une partie du tableau. En vis-à-vis de l'image, un petit texte simple, anecdotique, délicatement poétique, donne la réplique en restituant l'atmosphère légère et symbolique de l'œuvre. On est également sensibilisé aux différentes techniques utilisées pour réaliser la toile, notamment celle de la détrempe. À la fin de l'ouvrage, une courte biographie situe le peintre dans son époque et, par un astucieux déploiement de la page, le lecteur participe à la « Naissance de Vénus » dans son intégralité. Le petit format carré, les pages brillantes pelliculées et colorées dans des tons pastel réservent au lecteur une découverte à la fois artistique et ludique.

Le cinéma, des métiers, une passion

Marilyne LETERTRE | ill. de Franckie ALARCON

Milan | 2008 | 191 p. | 22,50 €

Voici une enquête passionnante et très fouillée, sur les plateaux de tournage : les différentes étapes nécessaires à la création d'un film, les différents professionnels œuvrant en coulisse. Un menu structuré en quatre parties nous annonce le parcours : « la préparation », « la réalisation », « la post-production » et « la sortie dans les salles ». Sur un ton alerte, l'auteur nous rappelle que la magie du cinéma est le résultat de la passion qui anime les artisans du septième art à chacune de ces étapes d'élaboration, et du travail fourni par chacun, pour nous faire rêver. L'image d'une « armée en campagne » reflète bien cette idée. Chaque partie du livre est divisée en plusieurs chapitres, construits de la même manière : il est donc très facile de le consulter par centre d'intérêt. Chacun de ces chapitres concerne un métier du cinéma, ouvre sur une citation d'un professionnel, donne une définition du travail, le décrit. Un encart de couleur indique la formation à suivre et une interview d'un artisan clôt le chapitre. Les illustrations de Franckie Alarcon et les photographies des films sont superbes, et la mise en pages est claire et soignée. Tout adolescent ou jeune adulte intéressé par ces professions ou par le cinéma, trouvera certainement dans ce documentaire une réponse à ses questions. Et peut-être sa lecture fera-t-elle naître des vocations ! Un ouvrage très enrichissant.



poésie

Poèmes et chansons de Jacques Prévert, une anthologie

Jacques PRÉVERT | dessins de Serge BLOCH | anthologie proposée
par Benoit MARCHON

Bayard Jeunesse | 2008 | 125 p. | 17,90 €

Benoit Marchon a réuni une cinquantaine de textes de Jacques Prévert, extraits de divers recueils, principalement de *Paroles* (1946) et de *Histoires...* (1963). Auteur d'une œuvre foisonnante, génial touche-à-tout, Jacques Prévert, le poète, a accompagné et enchanté plusieurs générations d'écoliers rêveurs, et la petite musique de sa poésie s'est ancrée dans nos mémoires d'adultes. C'est donc avec un vrai régal que nous (re)découvrons ces « paroles » à travers cette anthologie merveilleusement illustrée par Serge Bloch, où défilent la vie, l'amour, le bonheur simple des choses et des gens, mais aussi la tristesse ou la fantaisie, les oiseaux ou les escargots... dans un langage limpide et évident. Les illustrations « aériennes » de Serge Bloch, dessins minimalistes aux traits noirs et encres bleues ou marron, se promènent avec humour et légèreté sur la page blanche, en toute connivence avec les poèmes et chansons de Prévert. Un superbe ouvrage, pour les écoliers d'aujourd'hui, et pour tous, sans restrictions !

Où qu'on va après?

Chantal DUPUY-DUNIER | ill. de Elena OJOG

L'idée bleue | 2008 | Le farfadet bleu | 48 p. | 9 €

Chantal Dupuy-Dunier aborde dans ce recueil le thème de la mort. Cela aurait pu se révéler lourd et complexe, c'est en fait léger et plein de bon sens. Comme le suggère l'interpellation du titre, la poétesse invite les plus jeunes à s'interroger sur le « pendant » de la vie. Avec simplicité et humour, dans un style familial, elle met ses mots à hauteur d'enfant pour explorer toutes les facettes de la mort et désamorcer ainsi petites et grandes angoisses. Par petites touches, elle répond à des questionnements existentiels. Car si les gens, les fleurs, les animaux etc. meurent, c'est pour que d'autres naissent et vivent... Son recueil poétique, juste et lucide, se révèle finalement une ode à la vie, servi magnifiquement par les illustrations subtiles d'Elena Ojog dans des couleurs automnales.

chansons, comptines

Dis-moi des chansons d'Haïti : chansons traditionnelles illustrées

Mimi BARTHELEMY

Kanjil | en association avec Médecins du monde | 2008 | 1 livre/1 CD | 25,90€

Mimi Barthélémy a puisé dans ses souvenirs pour nous faire partager les chansons traditionnelles qui ont bercé son enfance haïtienne. Sa voix chaleureuse et son accent incomparable, accompagnée à la guitare par Serge Tamas, sont un délice pour les petites et les grandes oreilles. Ces chansons, chargées d'émotion, de nostalgie, de joie, de douleur ou de légèreté nous racontent Haïti, sa langue, ses coutumes et son histoire, profondément marquée par la colonisation et l'esclavage. L'ouvrage qui accompagne le CD présente les textes en créole et en français (les deux langues officielles d'Haïti), ainsi qu'en anglais, textes auxquels s'ajoutent les partitions musicales. De très grands artistes d'origine haïtienne ont contribué à faire de cet ouvrage un livre de grande qualité, en réalisant de merveilleuses peintures de style naïf, sur toile ou sur tissu, présentées pleine page ou sous forme de simples vignettes. En fin d'ouvrage, une partie intitulée *Raconte-moi!* détaille le contenu des chansons et leur origine. Un excellent travail de collaboration d'artistes.

Réalisé en association avec *Médecins du monde*, les bénéfices de la vente seront destinés à financer des projets de santé pour les enfants de Cité Soleil, une banlieue pauvre de Port-au-Prince.

Comptines et berceuses des rizières : 29 comptines de Chine et d'Asie

Collectage de Chantal GROSLÉZIAT | réalisation musicale de Jean-Christophe HOAREAU | ill. de Claire DEGANS

Didier Jeunesse | 2007 | 1 livre/1 CD | 23€

L'éditeur présente ce livre CD comme surprenant pour nos oreilles d'occidentaux. En effet, les sons et les instruments sont inhabituels dans leurs harmonies ; les langues paraissent se ressembler mais avec un peu d'attention, nous distinguons vite des différences entre le cambodgien et le chinois, le vietnamien et le japonais. Les textes des chansons sont donnés en langue originale, accompagnés de leur traduction française. La douceur, la poésie et le calme sont les points communs qui relient ces pays et sont bien représentés par les illustrations sur papiers de différentes sortes qui renforcent la délicatesse de ce livre CD, *Coup de cœur 2007* de l'*Académie Charles Cros*.

Les trois papas

Hélène BOHY | Philippe BERTHE | ill. d'Antonin LOUCHARD

Enfance et musique | 2008 | 1 livre/1 CD | 19,90€

Ouvrez bien vos oreilles car les papas, les mamans, les enfants et même le chien Pipo sont présents dans cet album savoureux signé d'Hélène Bohy. Les chansons traditionnelles réorchestrées, les bruitages amusants, les voix agréables forment un ensemble plein de chaleur et de gaieté. Un style musical rythmé et jazzy nous invite à partager ces textes qui illustrent bien le thème des papas. Un vrai moment de bonheur offert de la première à la dernière page. À écouter en famille sans modération.

Chats nomades

Manuelle CAMPOS | Marie de GELIS | ill. de Bernard JANNEMIN

Chant du monde | 2007 | Le chant du monde enfants | 1 livre/1 CD | 23€

Cet ouvrage complet propose des créations originales sur la thématique du chat. Chaque chanson est un régal de tendresse et de douceur à l'image de la fourrure du félin. Les textes, amusants et insolites, rendent un bel hommage à cet animal de compagnie que l'on découvre dans tous ses états : farceur, aventurier, câlin... Les compositions originales, à la fois riches et légères, ne ressemblent à rien de connu mais laissent leur empreinte. À chaque texte est associée une illustration qui, loin d'être secondaire, ajoute une dimension poétique. Les auteurs nous font même le plaisir de les animer dans un petit film à découvrir en insérant le disque dans l'ordinateur.

Chansons d'une maman

ENZO ENZO

Naïve | 2007 | 18€ | CD

C'est avec délice qu'Enzo Enzo fait découvrir aux enfants des chansons de leurs arrière-grands-parents, des succès des années trente aux années cinquante. Le timbre de voix particulier d'Enzo Enzo et l'orchestration délicate apportent un raffinement supplémentaire à cet album qui a obtenu le *Coup de cœur 2007* de l'*Académie Charles Cros*.

Cui(t)-cui(t)

LES PAPAS RIGOLOS

Nocturne | 2007 | (épuisé) | CD

Trois musiciens confirmés nous offrent vingt chansons. Car c'est bien un cadeau que d'écouter sur des rythmes de rock, disco, reggae, salsa... des chansons rigolotes et tendres. Des accents de différents horizons sont au rendez-vous dans ce CD plein de joie de vivre, qui donne envie de chanter et de danser.



histoire, civilisations

Europe : mémoires profondes

Ill. de Ronan BADEL

Autrement Jeunesse | 2008 | 284 p. | 29 €

Europe, Europe : ce mot résonne encore de façon bien mystérieuse aux oreilles des jeunes lecteurs. Quels sont les vingt-sept pays d'Europe ? Qui sont nos voisins ? Nous le découvrons au fil des pages, au travers d'événements clés, de dates, de personnages et de lieux propres à chaque pays. Loin du manuel scolaire, ce documentaire se lit comme une fiction où les faits historiques sont dépeints de façon vivante, avec leurs personnages emblématiques et leurs moments forts. Cinq historiens spécialistes de l'Europe et Ronan Badel, l'illustrateur, ont conjugué leurs talents pour nous ouvrir à cette diversité européenne mais aussi à son unité.

Le rat m'a dit... La vraie histoire de l'horoscope chinois

Marie SELLIER | ill. de Catherine LOUIS | sceaux de Wang FEI

Picquier Jeunesse | 2008 | 14,50 €

Dans son habillage tout en hauteur, rouge et noir comme un écran, voici, rapportée par le rat, la véritable histoire de l'horoscope chinois. Le Grand Empereur du ciel convoque les animaux de la terre et leur confie du temps, dans l'ordre de leur arrivée. À chacun, il dispense une petite phrase, sorte d'appréciation sur sa personnalité et ses traits de caractère. Le temps délivré à chaque animal a une saveur particulière mais s'inscrit aussi dans un ensemble aux valeurs universelles : sagesse, amour, paix... doivent régner et ainsi tournera le monde. Les animaux défilent les uns après les autres, surgissant au détour des pages, habilement découpés en silhouettes noires sur fond alternativement rouge ou blanc. Le nom de l'animal est calligraphié graphiquement en noir (idéogramme) et picturalement comme un sceau, en rouge. Une petite pirouette humoristique boucle la légende. En fin d'ouvrage on peut suivre dans son entier la roue de tous les signes, le calendrier des années correspondant à chacun et un petit récapitulatif des différentes représentations graphiques de chaque animal. Un véritable bijou pour nous immerger dans la culture asiatique.

Des hommes dans la grande guerre : 14-18

Isabelle BOURNIER | ill. de Jacques TARDI

Casterman | 2008 | 60 p. | 16,75 €

Si ce sujet a fait l'objet de nombreux ouvrages, cet album, lui, éclaire l'aspect humain de cette tragédie en relatant le vécu des soldats, de leurs proches et de l'ensemble de la société de l'époque. Documentaire en quatre parties, l'auteur brosse un rapide descriptif du déroulement de la guerre et relate le jeu des alliances, la vie au front mais aussi l'activité menée dans le reste du pays pour soutenir l'effort de guerre. Sur chaque double page se mêlent récits, encarts, et témoignages. Les nombreuses illustrations, photos ou dessins de Jacques Tardi, les repères de dates ainsi qu'une bibliographie et une filmographie renforcent le propos.



L'étoile : le journal d'une petite fille pendant la grande guerre

Éliane STERN | Viviane KOENIG

Oskar Jeunesse | 2008 | 72 p. | 24,95 €

Ce documentaire est un témoignage précieux sur la vision de la grande guerre par une petite fille âgée de neuf ans. Éliane Stern, douée pour le dessin et l'écriture, a mis à profit ses talents de rédactrice et de dessinatrice pour créer un journal de mars 1917 à juillet 1919. Elle propose trente numéros avec articles, devinettes, rébus, dessins, et participe, à sa mesure, à l'effort de guerre en envoyant l'argent des abonnements aux soldats devenus aveugles. Avec ce journal, nous découvrons l'avancée des troupes, les informations parvenant à la population, l'inquiétude pour les frères et pères au combat, le patriotisme, l'espoir de paix. Les numéros de *L'étoile* sont accompagnés en regard d'un faux journal intime, imaginé par Viviane Koenig, pour nous faire pénétrer plus avant dans le quotidien de la petite fille et nous donner des informations sur la vie de la population civile en temps de guerre. Les illustrations émouvantes de la fillette donnent beaucoup de fraîcheur à ce documentaire accessible dès 8-9 ans.

Ita-Rose

Rolande CAUSSE | ill. de Gilles RAPAPORT

Circonflexe | 2008 | Aux couleurs du monde | 48 p. | 14,50 €

En 1931, Ita Rose, juive et Polonaise, maman de cinq enfants vient en France rejoindre son mari Jacob. Faisant flirter image et texte avec le mode documentaire, le témoignage et le récit, l'auteur et l'illustrateur nous plongent dans un récit de vie qui traverse la Seconde guerre mondiale.

L'écriture de Rolande Causse est sobre, sans détours, presque journalistique. Le choix du présent engage un rapport direct à la réalité et à la dureté des événements conduisant à une grande actualité du propos.

L'image est très présente et très forte. Gilles Rapaport construit ses illustrations à partir de photographies documentaires fournies par le *Mémorial de la Shoah*, auquel il superpose des dessins de lieux et de personnages. La sobriété du propos répond ainsi à la suggestivité des images, le lecteur en sort troublé et bouleversé.

Shoah : regards sur notre histoire

Angela GLUCK WOOD | trad. de l'anglais par Maïca SANCONIE | préf. de Steven SPIELBERG

Milan | 2008 | 191 p. | 1 DVD | 24,50 €

Victimes d'une organisation méticuleuse planifiée par l'Allemagne nazie, plus de six millions de juifs, hommes, femmes et enfants furent assassinés durant la seconde guerre mondiale. Préfacé par Steven Spielberg, ce documentaire particulièrement puissant retrace la genèse du génocide que fut la Shoah, de la montée de l'antisémitisme à la « solution finale ». Traité de façon rigoureuse, cet ouvrage s'articule autour de sept thèmes majeurs : « Les juifs d'Europe », « Le pouvoir nazi », « Les ghettos »... dont l'approfondissement donne un éclairage extrêmement fort sur cette période de l'histoire et sur l'ampleur de l'horreur qui dépasse l'entendement humain. Ce documentaire n'oublie pas d'insister sur le fait que des non-juifs, Tziganes, homosexuels subirent le même sort.

De nombreux documents d'archives, et de nombreuses photographies rendent compte de la cruauté de cette extermination systématique. Des questions essentielles sont posées : Pourquoi ? Faut-il pardonner ? Que faire pour que tout cela ne recommence plus jamais ?

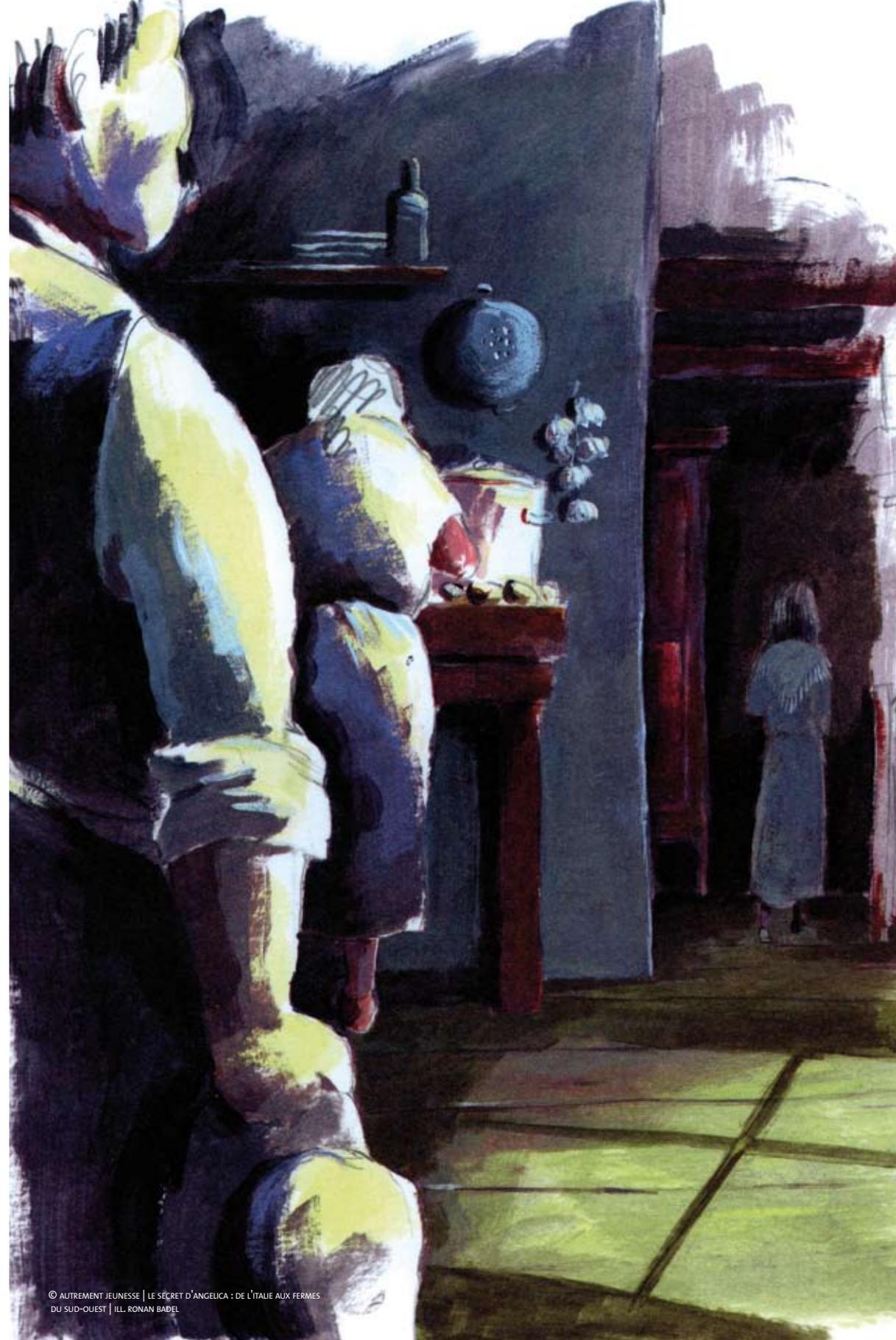
Un DVD donne la parole aux survivants. Ces témoins, présentés individuellement en fin d'ouvrage, parlent avec émotion de leur terrible parcours. Un message, le même pour tous : dire avant de disparaître, vivre encore pour transmettre encore. Ce documentaire s'adresse à un large public soucieux d'approfondir ses connaissances. L'enfant accompagné, le collégien, comme l'adulte trouveront ici un excellent support de réflexion.

Le secret d'Angelica : de l'Italie aux fermes du Sud-Ouest

Valentine GOBY | ill. de Ronan BADEL

Autrement Jeunesse | 2008 | Français d'ailleurs | 79 p. | 14,50 €

1930, c'est l'hiver en France. Des champs à perte de vue, puis, noyé dans le crépuscule, le petit village du Lot-et-Garonne où Angelica et sa famille viennent de s'installer. On y parle un drôle de dialecte. La ferme est isolée. Une nouvelle vie commence, mais Angelica reste dans le souvenir lancinant de Pietro, son frère jumeau, mort d'une pneumonie avant leur départ de Vénétie. Dans son cahier d'écolière rédigé avec application, l'adolescente s'adresse à ce frère disparu, se livrant avec sensibilité, vigueur, et parfois violence. La vie est dure à la métairie. L'autorité paternelle est oppressante. Angelica refuse de se soumettre à la tradition car elle connaît trop bien la vie des femmes italiennes : avant tout, elle veut être indépendante. Un jour, son ami Jean-Pierre lui fait visiter l'imprimerie de ses parents en ville, et soudain l'avenir s'ouvre grand et limpide devant-elle : devenir imprimeur ! Mais il lui faut affronter son père. C'est un vrai combat qu'Angelica mènera jusqu'au bout de sa volonté. Elle parviendra à être embauchée comme apprentie à l'imprimerie. Comme dans chaque ouvrage de cette collection, la parole est donnée à un enfant dont le récit, tissé de souvenirs, fourmillant de détails et d'anecdotes, est empreint d'authenticité. Ce titre apporte un éclairage très intéressant sur l'histoire de l'immigration italienne en France. Enrichi par de belles illustrations, étayé par des fac-similés de documents d'époque puis complété par un cahier documentaire « pour aller plus loin », cet ouvrage de grande qualité permet d'aborder de façon originale une grande période de l'histoire de l'Europe. Abordable dès 9 ans et offert à la curiosité de chacun.



explorations

Explorateurs

Olivier BESSON

Thierry Magnier | 2008 | 44 p. | 17€.

Cet album relate, à trois époques et lieux différents, les exploits incroyables d'aventuriers aussi enthousiastes que courageux. Le premier récit est l'histoire d'Alvar Nunez Cabeza de Vaca, survivant d'une expédition partie en 1527 pour conquérir la Floride. Le second récit se passe en 1800 en Amazonie et retrace les aventures du Baron Alexandre Von Humboldt, ingénieur et géologue, accompagné d'Aimé Bonpland médecin et botaniste. Le troisième récit se passe au Pôle Nord. L'ingénieur suédois Salomon Auguste André, ainsi que deux autres compagnons, partent en ballon le 11 juillet 1887. Ce n'est qu'en 1933 que la découverte des restes de leur campement permet de reconstituer leur voyage. Les illustrations de l'auteur, par des linogravures colorées et des dessins très réalistes accentuent la singularité de ces trois aventures. Les images, présentes dans toutes les pages, accompagnent le texte ou focalisent sur un détail.

À partir de 8 ans.

Aventuriers de l'extrême

Guillaume RIFFAUD | Jean-Michel BILLIQUOD |
ill. de Dorian DANIELSON

Bayard Jeunesse | 2008 | Rêves | 79 p. | 12,90€

Ce documentaire s'inscrit dans une nouvelle collection *Rêves* réalisée en partenariat avec la *Société des Explorateurs Français*. Le sous-titre annonce : « Ces héros d'aujourd'hui qui ont osé se confronter aux milieux les plus hostiles pour dépasser leurs limites ». Les auteurs, deux spécialistes de l'information, nous livrent ici un ouvrage en forme de reportage. L'objectif est atteint : faire rêver, donner le goût de l'aventure avec les portraits de huit aventuriers. Ce livre foisonnant de photographies, d'interviews, de titres accrocheurs et dynamiques, met le jeune adolescent en prise directe avec une extraordinaire réalité. Nous voilà embarqués dans de bouleversantes aventures hors du commun.

société

Déclaration universelle des droits de l'homme

ill. d'Éric PUYBARET

Publications des Nations Unies | Gautier-Languereau | 2008 | 44 p. | 13€

Publié en partenariat avec les *Nations Unies* à l'occasion du soixantième anniversaire, voici une remarquable édition de la *Déclaration universelle des Droits de l'homme*. Chaque article, livré sans commentaire, est magnifiquement servi par les peintures délicates et allégoriques d'Éric Puybaret. Ses illustrations sont extrêmement construites et pourtant très lisibles pour un jeune lecteur : il alterne portraits symboliques et scènes évocatrices où l'enfant pourra retrouver en écho les idées fortes. Ainsi pour illustrer les articles sur la liberté et l'interdiction de l'esclavage, le portrait en regard comporte chaînes et image de la mer, symboles à la fois d'asservissement (pendant l'esclavage) et de liberté... Les couleurs dominantes de vert et de brun participent également à l'unité de ce documentaire très réussi.

Moi, Dieu Merci, qui vis ici

Thierry LENAIN | ill. d'Olivier BALEZ

Albin Michel Jeunesse | 31 p. | 13,50€

En ouvrant le livre, nous sommes interpellés d'emblée par l'image d'un homme nous tournant le dos. Dès les premières pages, nous découvrons l'histoire vraie d'un jeune angolais. Dans son pays, « Dieu Merci » connaît la guerre civile et la prison. Hospitalisé, on lui donne la possibilité de s'échapper, et il fuit vers un nouveau pays. Exilé, c'est sur un banc public de la France que Dieu Merci apprend à survivre. Courageux, il n'hésite pas à son tour à sauver une vie... Dans un texte court et concis, Thierry Lenain traite ce sujet délicat avec poésie et humanisme. Olivier Balez souligne dans ses dessins l'intensité des moments clés de la vie de cet homme. La place de l'illustration sur une double page et le choix des couleurs, terre, feu, eau, confèrent une résonance profonde au texte. Cet ensemble graphique, intégrant chacune des illustrations, donne une impression de mouvement, de fuite en avant perpétuelle, par des traits, des lignes ou des chemins sinueux. Ce livre est dédié à tout ceux qui se sont mobilisés afin que Dieu Merci puisse vivre en France. En le fermant, le gros plan de Dieu Merci nous faisant face ne nous laisse pas indifférent... La force et l'équilibre parfait entre les mots et les illustrations signent une belle réussite.

Pour tous, à partir de 7 ans.

Les médias ?

Françoise de GUIBERT | Rémi SAILLARD | Sylvaine INIZAN

Bayard Jeunesse | 2008 | Comment ça va ? | 68 p. | 13,90€

La presse écrite, la radio, la télévision et l'Internet sont les principaux médias de l'information. Qu'est-ce que l'information ? Quels sont ses différents acteurs et ses modes de fonctionnement ? Faut-il vouer une confiance aveugle aux médias ? La liberté de la presse est-elle menacée ? À travers les nombreuses questions que pose ce documentaire, le lecteur découvre les coulisses de l'information, en discerne les multiples rouages et forge ainsi son esprit critique. Les illustrations, colorées et humoristiques en carton découpé, ainsi que les pages dépliantes, offrant une vision panoramique de scènes journalistiques, rendent la lecture dynamique. Agencées comme des articles de presse, les rubriques composées de textes courts peuvent être lues à la manière d'un journal. Un documentaire ludique pour rester à la une de l'information !

sciences, nature

L'aventure du pollen : la propagation des plantes

Mi-Gyeong KIM | ill. de Yeong-Rim LEE | adaptation française par Marguerite TIBERTI
Ricochet | École Active | Yanbow Al Kitabnce | 2008 | Ohé la Science Plantes |
40 p. | 12 €

Simultanément, l'auteur et l'illustrateur racontent et montrent l'aventure du pollen et la fécondation des fleurs, la formation et le voyage des graines qui, sans cesse, colonisent de nouveaux territoires, entretenant ainsi la biodiversité. Ces phénomènes de la nature ne pourraient exister sans l'aide des précieux auxiliaires que sont les insectes, les oiseaux et de nombreux animaux, mais aussi grâce au vent et aux cours d'eau. Les magnifiques dessins oscillent entre agréables réminiscences de vieilles illustrations de manuels de botanique et évocations poétiques de la nature. Les textes courts, concis et parfois colorés adoptent par endroit les ondulations du vol des insectes, du vent et de l'eau. Ce documentaire plein de charme, qui joue à la fois sur des registres poétiques et scientifiques, dévoilera les mystères de la reproduction des plantes aux petits et séduira les plus grands.

Jardin médiéval : entre imaginaire et réalité

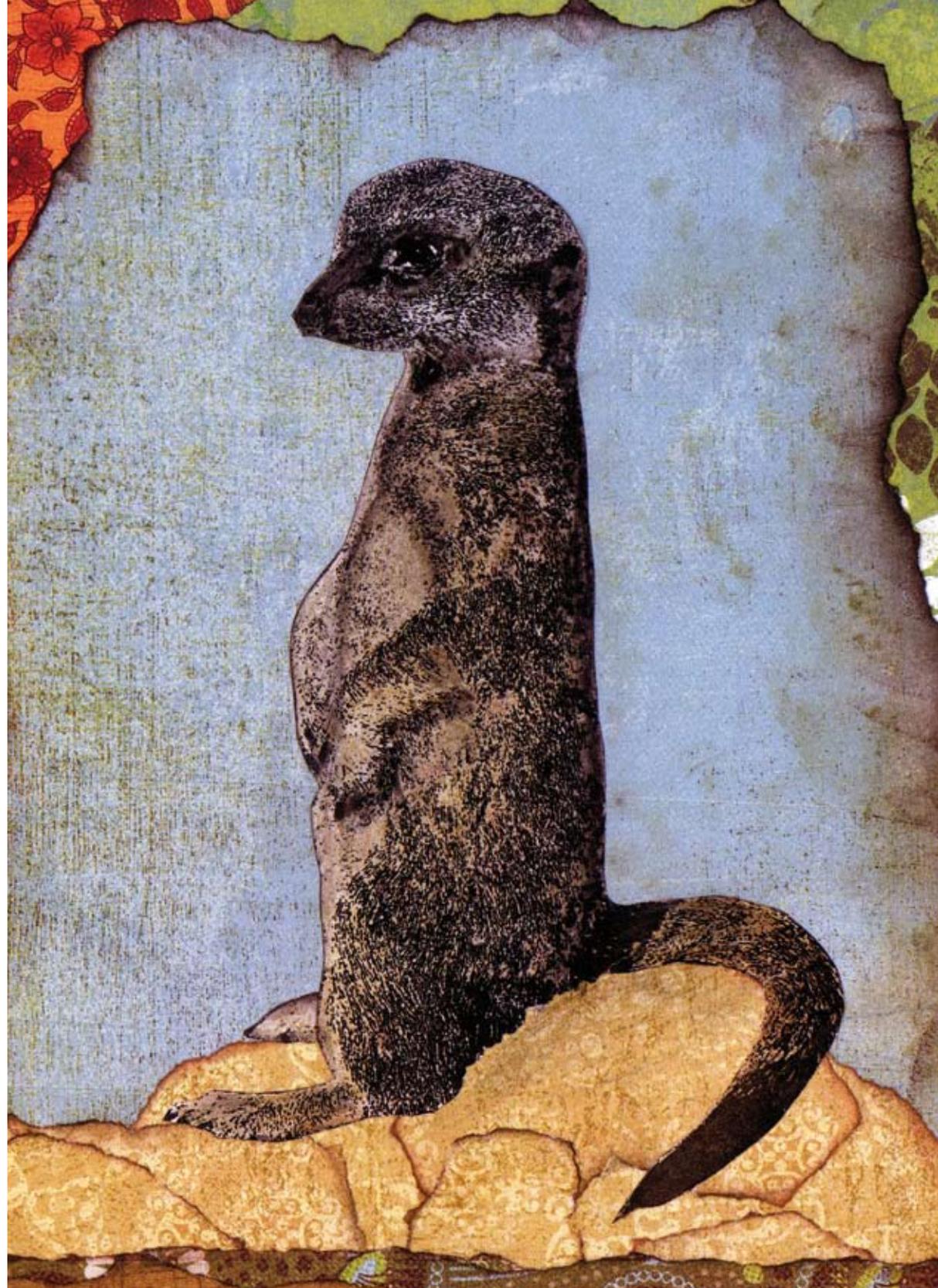
Vinciane BLANC | ill. Élisabeth PIQUET
Le Sablier/Salagon | musée conservatoire ethnologique de Haute Provence |
2008 | Pouce vert | 29 p. | 14 €

L'auteur, historienne au *Musée conservatoire ethnologique de Haute-Provence* est également médiatrice culturelle. Elle nous fait découvrir les jardins du Prieuré de Salagon à travers le récit d'Ugo, jeune manant de douze ans, et les aquarelles d'Élisabeth Piquet illustrant, au fil des saisons, la vie quotidienne et le travail de la terre. Les reproductions d'enluminures, de tableaux et d'objets d'époque, s'intercalent dans le récit pour l'enrichir et stimuler la curiosité. Ce bel ouvrage, à la maquette aérée, format à l'italienne sur papier bistré, est accompagné d'une bibliographie et d'un lexique. Pour tout public à partir de 9 ans.

Safari

Frédéric POTAGE | ill. de Gwenaëlle TROLEZ
Magellan & Cie | Les p'tits Magellan | 2008 | 48 p. | 18 €

Comment découvrir les animaux de la savane de façon originale ? C'est ce que nous propose cet ouvrage avec une galerie de portraits aussi fascinants les uns que les autres. Chaque double page nous transporte au cœur de la savane et nous fait partager le quotidien de Bouang l'oryx, Malack le guépard ou encore de Tamba la girafe. S'identifiant à chaque animal, l'auteur, Frédéric Potage, donne vie à son bestiaire par des textes à la fois dynamiques et poétiques. L'illustratrice, Gwenaëlle Trolez, a observé, au cours de ses nombreux voyages dans les réserves africaines, les différents animaux de la savane. À l'aide de cartes anciennes, timbres, peintures à l'aquarelle, papiers à motifs aux tons chauds, elle nous plonge au milieu de cette faune et nous en offre des représentations exceptionnelles dans un fabuleux carnet de voyage. Un documentaire qui sort des sentiers battus pour notre plus grand plaisir !





albums

pour les tout petits
pour les petits
pour les plus grands

p.7
p.10
p.20

échos du patrimoine jeunesse

p.25

sans frontières

p.31

contes

p.35

romans

premières lectures
juniors
ados
romans graphiques

p.42
p.44
p.46
p.49

bandes dessinées

pour les plus jeunes
pour les plus grands

p.52
p.54

documentaires

arts
poésie
chansons, comptines
histoire, civilisations
explorations
société
sciences, nature

p.58
p.59
p.60
p.62
p.66
p.67
p.68

jeux

p.72

West law

ill. d'Arthur DE PINS

Anuman Interactive | 2008 | 19,99 € | CD-ROM

Entrez dans l'univers du Far West et incarnez Jack, un hors-la-loi repent. Celui-ci vit paisiblement dans son ranch, jusqu'au jour où un indien blessé se réfugie chez lui. Le pauvre homme est poursuivi par des bandits qui mettent le feu à la ferme de Jack. À la suite de cet événement fâcheux, notre héros, ruiné, décide de participer à un tournoi de duel au revolver et espère gagner un sac rempli de dollars et une carte au trésor. Atteindra-t-il son objectif? C'est au joueur de l'aider dans sa quête. Ce jeu « point & click » sur ordinateur nous offre un graphisme réaliste et représentatif de l'Ouest américain. Le dynamisme de l'action et la facilité de navigation sont adaptés aux enfants à partir de 7 ans. Jeu PC

Mia : alerte aux Bestigroux!

Kutoka | 2007 | CD-ROM

Si vous ne la connaissez pas, il est grand temps de découvrir Mia la petite souris astucieuse! Celle-ci vivait paisiblement dans une jolie maison victorienne jusqu'au jour où de mauvaises bestioles puantes, « les Bestigroux », s'y sont incrustées. Malheureusement, si les humains s'en mêlent, ils feront aussi partir Mia et sa famille. La petite créature, en compagnie de son ami Hercule, va donc se lancer dans l'aventure afin de chasser ces intrus nauséabonds. Ce CD-ROM nous offre un graphisme vivant et attractif digne d'un film d'animation. Il permet de se perfectionner en lecture et écriture tout en s'amusant. Dès le départ, on peut choisir entre l'aventure principale et les différentes activités.

Ce jeu réjouira les enfants de 7 à 9 ans.

Dixit

Jean-Louis ROUBIRA | ill. de Marie CARDOUAT

Libellud | 2008 | 30 € | Jeu de société

Dixit est un jeu plein de poésie dont le principe rappelle le *Jeu du dictionnaire*. Quarante-quatre cartes illustrées servent de support à l'expression des joueurs. Chacun prend en main six illustrations. Un joueur « conteur » choisit une carte en secret et annonce un mot, une phrase ou même un son qui évoque l'illustration. Les adversaires choisissent à leur tour une carte de leur jeu qu'ils estiment proche de l'annonce du conteur. Les images choisies et celle du conteur sont ensuite mélangées et révélées, puis chacun vote pour ce qu'il croit être la carte originale. Un jeu sublime tant par sa mécanique que par l'univers imaginaire qu'il dévoile. Les illustrations de Marie Cardouat sont magnifiques, les règles sont simples ce qui permet de se mettre immédiatement dans l'ambiance féérique du jeu. *Dixit* a obtenu l'*As d'Or Jeu de l'année 2009*. Pour 3 à 6 joueurs à partir de 8 ans.

Dream chronicles

Mindscape | 2007 | CD-ROM

Entrez dans l'univers féérique de *Dream Chronicles*, là où le rêve et la réalité ne font qu'un. Un matin, à son réveil, Faye découvre avec stupéfaction que tous les habitants de la ville, y compris sa fille, sont sous le charme d'un sortilège jeté par Lilith, la grande fée des rêves. Son mari Fidget ayant disparu, Faye décide de partir à sa recherche. Heureusement, pour l'aider dans sa quête, des indices ont été disséminés un peu partout dans la ville. Récoltez tous ces indices afin de résoudre les multiples énigmes rencontrées sur votre parcours et ainsi sauver les habitants de la cité... *Dream Chronicles* est un jeu « point & click » au graphisme détaillé, composé d'entrelacs aux couleurs vives et chatoyantes. Jeu d'esprit constitué de dix-huit chapitres, il vous faudra faire preuve de dextérité et de perspicacité pour retrouver tous les objets cachés et résoudre les mystères. Arriverez-vous à décrocher la clé des songes? Jeu PC

Bloom

Laurent ESCOFFIER | David FRANCK | ill. d'Alexandre ROCHE

QWG Games | 2008 | 32 €

« Chaque joueur est un(e) jardinier(e) chargé de planter une variété de fleur : rose, arum, jacinthe ou tulipe ». Saisons après saisons, brouette en main, les jardiniers partent à la cueillette afin de composer les bouquets les plus variés. Plus un bouquet contient de fleurs différentes et plus il rapporte de points... La bataille est lancée! Les jardiniers doivent protéger leurs plantations et gêner les cueillettes adverses. Un jeu de pose très tactique sur un thème bucolique enchanteur. Le matériel irréprochable et les variantes possibles pour enrichir le jeu lui assureront une bonne durée de vie. *Bloom* a été primé au *25ème Concours international de créateurs de jeux de société* à Boulogne-Billancourt. Pour 2 à 5 joueurs à partir de 10 ans.

index auteurs

A			
AJUBEL, Alberto Morales voir : MORALES	49	DELOM, Sylvie	36
ALARCON, Franckie, ill.	58	DE PINS, Arthur, ill.	70
ALBERT, Adrien	10	DEWANCKEL, Goele, ill.	20
ALIBEU, Géraldine, ill.	36	DIALLO, Mamadou	38
B		DOUZOU, Olivier	37
BADEL, Ronan, ill.	62, 64	DUBOIS, Gérard	20
BALEZ, Olivier, ill.	67	DUPUY-DUNIER, Chantal	59
BARROUX, Stéphane-Yves	10	E	
BARTHÉLÉMY, Mimi	60	ENZO ENZO	61
BATAILLE, Marion	32	ESCOFFIER, Laurent	73
BEAUVILLE, Laurent, ill.	44	F	
BERTHE, Philippe	60	FEI, Wang, ill.	62
BESSON, Olivier	66	FÉRET-FLEURY, Christine	42
BIANCO, Guillaume	52	FRANCK, David	73
BILLIOUD, Jean-Michel	66	G	
BLANC, Vinciane	68	GALEA, Claudine	20
BLANCOU, Daniel	52	GALERON, Henri, ill.	20
BLANZ, Aurélie, ill.	36	GALVANI, Angelina	38
BLOCH, Serge, ill.	45, 59	GEISERT, Arthur	13
BOHY, Hélène	60	GÉLIS, Marie de	61
BOURNIER, Isabelle	62	GENDRIN, Catherine	38
BOURRE, Martine, ill.	38	GERVAIS, Bernadette, ill.	8
BOWLER, Tim	46	GLUCK WOOD, Angela, voir : WOOD, Angela	
BOYCE, Frank Cottrell voir : COTTRELL		Gluck	
BOYCE, Frank		GOBY, Valentine	64
BRAVO, Emile	54	GODON, Ingrid, ill.	19
BROWNE, Anthony	4, 11	GREEN, Ilya	13, 37
BRUN-COSME, Nadine	9	GRIMM, Jacob et Wilhelm	36
BUCHET, Philippe	54	GROSLÉZIAT, Chantal, éd.	60
C		GUIBERT, Françoise de	67
CAMPOS, Manuelle	61	GUILLAUME, Marie-Ange	20
CAPELLI, Loren, ill.	23	H	
CARDOUAT, Marie, ill.	72	HAGA, Yae	14
CARRER, Chiara	37	HANNO	42
CASTAGNOLI, Anna	32	HARCOURT, Claire d'	58
CAUSSE, Rolande	63	HAUSFATER, Rachel	44
CHARLIP, Remy	7	HAUSHOFER, Marlen	21
CHEDRU, Delphine	7	HIÉ, Vanessa, ill.	38
CNEUT, Carl, ill.	23	HOAREAU, Jean-Christophe, mus.	60
COLIN-THIBERT	46	HOFFMAN, Alice	47
CORNISH, D.M.	47	HOLE, Stian	21
COTTRELL BOYCE, Frank	44	HONAKER, Michel	44
CRAUSAZ, Anne	11	HORVATH, Polly	45
D		HOUDART, Emmanuelle	21
DALENA, Antonello, ill.	52	HUB, Ulrich	42
DANIELSON, Dorian, ill.	66	I	
DÉFOE, Daniel	49	INIZAN, Sylvaine	67
DEGANS, Claire, ill.	60	J	
		JACQUOT, Delphine, ill.	39

JANNEMIN, Bernard, ill.	61	POLIAKOVA, Sacha	33
JANSEN, Susanne, ill.	32	POTAGE, Frédéric	68
K		PRÉVERT, Jacques	59
KIM, Jae-Hong, ill.	11	PUYBARET, Eric, ill.	67
KIM, Mi-Gyeong	68	R	
KOCH, Miriam	14	RAPAPORT, Gilles, ill.	63
KOENIG, Viviane	63	RÉVÉREND, Alexandre	53
L		RIBARD, Nancy, ill.	38
LACOMBE, Benjamin, ill.	47	RIFFAUD, Guillaume	66
LE ROUX, Juliette	14	ROBIN, Thierry, ill.	53
LEBLANC, Catherine	15	ROCHE, Alexandre, ill.	73
LECHERMEIER, Philippe	39, 43	ROMBY, Anne, ill.	39
LEE, Yeong-Rim, ill.	68	ROUBIRA, Jean-Louis	72
LEIB, Mani	39	ROUMEGUIÈRE, Cécile	45
LENAIN, Thierry	67	S	
LETERTRE, Marilynne	58	SAILLARD, Rémi	67
LIAO, Jimmy	15	SELLIER, Marie	62
LISSITSKY, El, ill.	39	SIMON, Isabelle	8
LOUCHARD, Antonin, ill.	60	SIMONETTI, Marc, ill.	46
LOUIS, Catherine, ill.	62	SOLOTAREFF, Grégoire	18
LOVERA VITALI, Corinne	23	SPIELBERG, Steven, préf.	64
M		SPIESSERT, Rudy	55
MAEO, Keiko	16	STANGL, Karin, ill.	21
MALLEY, Gemma	47	STERN, Eliane	63
MARCHON, Benoît, éd.	59	SYLVAIN, Victor	18
MARTAGUET, Prisca, photogr.	47	T	
McCORMICK, Patricia	48	TALLEC, Olivier, ill.	9
METS, Alan, ill.	45	TAPPARI, Massimiliano	33
MONTAIGNE, Marion	52	TARDI, Jacques, ill.	62
MORALES AJUBEL, Alberto	49	THÉVENET, Séverine, photogr.	15
MORVAN, Jean David	54	TROIS OURSES (les)	26
MÜHLE, Jörg, ill.	42	TROLEZ, Gwenaëlle, ill.	68
MUNARI, Bruno	16	U	
MUNUERA, José Luis	54	UG	28
N		UNGERER, Tomi	8, 19
NAIFEH, Ted, ill.	55	V	
NOUHEN, Élodie, ill.	43	VALENTIN, Elsa	37
NOUILHAN, Pierre	27	VAN DE VENDEL, Edward	19, 23
O		VAN REEK, Wouter	19
OJOG, Elena, ill.	59	VAN ZEVEREN, Michel	7
P		VITALI, Corinne, voir LOVERA VITALI, Corinne	
PAPAS RIGOLOS (Les)	61	W	
PARIS, Hugues	39	WESTERFELD, Scott	48
PATTENGAL, Kenneth, mus.	8	WHITTA, Gary	55
PETERSEN, David	54	WOOD, Angela Gluck	64
PINGUILLY, Yves	36	Y	
PIQUET, Elisabeth, ill.	68	YUN, Dong-Jae	11
PITTAU, Francesco	8		
PLACE, François	49		

index titres

13 ans, 10 000 roupies 48

A

A-Apocalypse : bande-son pour fin du monde 48
 ABC 3D 32
 Abécédaire de la colère (L') 21
 Ahmed sans abri 10
 Arche part à 8 heures (L') 42
 Au pays de Titus 20
 Automne 1152 (Légendes de la Garde, 1) 54
 Aventure de Spirou et Fantasio (Une), 4 : Le journal d'un ingénu 54
 Aventure du pollen (L') : la propagation des plantes 68
 Aventuriers de l'extrême 66
 Axinamu 8

B

Barbe-Bleue 37
 Bloom 73
 Bou et les 3 jours 37

C

Cavalier bleu (Le) 39
 C'est Giorgio 23
 Cette histoire avec la vache 21
 Chansons d'une maman 61
 Chats nomades 61
 Cherche la petite bête ! 7
 Chercheur d'étoiles 46
 Cinéma, des métiers, une passion (Le) 58
 Comptines et berceuses des rizières : 29 comptines de Chine et d'Asie 60
 Crime parfait (Le) 44
 Cui(t)-Cui(t) 61

D

Déclaration (La) : l'histoire d'Anna 47
 Déclaration universelle des droits de l'Homme 67
 Diabou N'dao 38
 Dis-moi des chansons d'Haïti : chansons traditionnelles illustrées 60
 Dixit 72
 Doom 2 28
 Dream chronicles 73

E

Edmund Dulac 1882-1953, de Toulouse à Londres 27
 En vrai 44
 Enfant trouvé (L') (Terre des Monstres, 1) 47
 Ernest et Rebecca, 1 : Mon copain est un microbe 52
 Été de Garmann (L') 21
 Étoile (L') : le journal d'une petite fille pendant la guerre 63
 Europe : mémoires profondes 62
 Explorateurs 66

F

Femme phoque (La) 38
 Fille des batailles (La) 49

Filourdi le dégourdi 39
 Forêt des songes (La) 15

G

Grand Loup et Petit loup : La petite feuille qui ne tombait pas 9
 Grand-Pa 19

H

Henri au jardin d'enfants 20
 Hommes dans la Grande Guerre : 14-18 (Des) 62

I

Il fait beau là-haut ? 8
 Il vous reste de l'énergie ? (Nävis, 4) 54
 Incantation 47
 Incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau (L') 32
 Ita-Rose 63

J

J'ai grandi ici 11
 Jardin médiéval : entre imaginaire et réalité 68
 Jean et Jeanne 36
 Journal d'un ingénu (Le) (Une aventure de Spirou & Fantasio, 4) 54

L

Légendes de la Garde, 1 : Automne 1152 54
 Litli soliquétude 15

M

Manteau rouge (Le) 43
 Mauvais temps 19
 Médias ? (Les) 67
 Mia : alerte aux Bestigroux 72
 Michel le mouton qui n'avait pas de chance 18
 Million de papillons (Un) 23
 Million de poissons rouges (Un) 33
 Moi, Dieu Merci, qui vis ici 67
 Mon copain est un microbe (Ernest et Rebecca, 1) 52
 Monsieur 20
 Mook (Le) 26
 Mortis junior, 1 (La rentrée qui tue) 55

N

Nävis, 4 : Il vous reste de l'énergie ? 54
 Neige 16
 Nuit (Une) 42
 Nuit au grand magasin (Une) (Le petit monde de père Noël, 2) 53

O

Oink 13
 oOoh ! : inventaire photographique 33
 Orlando 19
 Où est qui ? 7
 Où qu'on va après ? 59

P

Pablo de La Courneuve 45
 Parapluie vert (Le) 11

participants

Petit monde de père Noël (Le), 2 : Une nuit au grand magasin	53
Petite beauté	11
Petite Juju (La)	38
Pierre et le l'ours	37
Poèmes et chansons de Jacques Prévert, une anthologie	59
Porte (La)	7
Power pop	28
Prince sans couronne (Le) (Les survivants de Troie, 1)	44
Princesse sans nom (La)	39
Q	
Quand les artistes créent pour les enfants : des objets livres pour imaginer	26
R	
Rat m'a dit... la vraie histoire de l'horoscope chinois (Le)	62
Rentrée qui tue (La) (Mortis junior, 1)	55
Robinson Crusoé	49
Roi de la savane (Le)	52
S	
Safari	68
Saison des mûres (La)	45
Secret d'Angelica (Le) : de l'Italie aux fermes du Sud-Ouest	64
Seigneur lapin	10
Shoah : regards sur notre histoire	64
Silent book (The)	14
Sophie et les petites salades	13
Survivants de Troie (Les), 1 : Le prince sans couronne	44
T	
Terre des monstres, 1 : L'enfant trouvé	47
Tirez sur l'ambulance	46
Titi à Paris	18
Tolstoï, un conte de fées	42
Trois brigands (Les)	8
Trois fileuses (Les)	36
Trois papas (Les)	60
V	
Vendeur d'animaux (Le)	16
Vie des très bêtes (La)	52
Villes d'un jour (Les)	55
Voyage dans un tableau de Botticelli	58
Voyage de Solo (Le)	14
W	
West Law	72
Y	
Yeux dans les yeux (Les)	14

COORDINATION GÉNÉRALE

Anne Marinnet
Murièle Modély

COMITÉ DE RÉDACTION

Djamila Abdelmalek
Mary-Josée André
Anne Bouvier
Anne Marinnet
Murièle Modély
Marion de Savignac
Cécile Soustelle

CHOIX ET ANALYSES

Djamila Abdelmalek
Mary-Josée André
Cécile Bensoussan
François Blouet
Anne Bouvier
Caroline Bruet
Sabine Buczek
Sandra Campani
Hélène Combes
Françoise Courtiade
Barbara Debiais
Christine Delanoy
Marianne Deleger
Katia Dupon
Eliane Durand
Emmanuelle Fredin
Sarah Giordana
Marie Giraudbit
Laurence Girou
Hélène Grazide
Nicole Guillaume
Céline Guillemot
Joëlle Larramona
Bertrand Le Digabel
Isabelle Lebrun
Véronique Lecomte
Anne Marinnet
Murièle Modély
Aurélien Netter
Françoise Nutini
Anne-Laure Portalier
Véronique Pourteau
Marion de Savignac
Michelle Sipos
Isabelle Soumy
Cécile Soustelle
Isabelle Tisnès
Elodie Tomatis
Christine Torres
Jeannette Torrès
Charlotte Valat
Anne Vassallo



ISBN 2-85322-070-2

Cette brochure a été réalisée en The Sans et Adobe Garamond Pro, impression en quadrichromie sur papier offset 115g pour les pages intérieures, 250g pour la couverture.

Graphisme Bibliothèque de Toulouse, imprimée par l'imprimerie du Grand Toulouse.

Illustration de couverture extraite du livre *Les yeux dans les yeux* de **Juliette Leroux** aux Éditions Memo, avec l'aimable autorisation de l'éditeur et de l'auteur.

