

2013



Bibliothèque
de Toulouse

graines

de

critiques

toulousains

ÉDITO

Cette 7^e édition des clubs de jeunes lecteurs toulousains, **Graines de critiques**, a permis une fois encore de valoriser les jeunes dans leur posture de lecteur. Ils ont pu apprendre à avoir un regard critique sur leurs lectures et à exprimer leur avis, défendre leurs engouements et débattre ensemble pour élire leurs trois titres préférés. En un mot, à être des citoyens. Les bibliothèques, librairies et centres de documentation souhaitent, grâce à **Graines de critiques**, valoriser la lecture et le plaisir de lire. Ils proposent aux **Graines de critiques** de rencontrer des auteurs, des textes et des lieux pour favoriser leur ouverture sur le monde. La finale, organisée le 22 juin, est le point d'orgue de cette année. Elle rend les jeunes lecteurs actifs, en leur permettant de présenter des lectures théâtralisées de ces mêmes textes, préparées lors d'ateliers menés par la troupe *Les Anachroniques*.

Un beau projet pour faire grandir ces graines de... critiques, lecteurs, citoyens...



Jean-Marc Barès
Adjoint au Maire
à la Bibliothèque de Toulouse

GRAINES DE CRITIQUES 7^e ÉDITION

C'est avec un plaisir renouvelé que nous avons retrouvé cette année nos 126 graines de critiques : ces jeunes lectrices et lecteurs volontaires au sein de clubs de lecture à la **Médiathèque José Cabanis**, dans **huit bibliothèques de Toulouse**, à la **Médiathèque de Ramonville**, et dans **trois CDI** (Centre de documentation et d'information), fidèles et enthousiastes !

La règle du jeu, initiée en 2007 par la **Librairie Ombres Blanches** et la **Bibliothèque de Toulouse**, est demeurée, confirmant la bonne formule : 25 titres proposés, choisis par les bibliothécaires, la librairie, les professeurs documentalistes, choix que nous espérons de qualité et éclectique (gros appétits et petites faims doivent pouvoir y trouver leur compte !).

Le but est de lire, certes, mais aussi d'échanger et de formuler des critiques argumentées, dont cette brochure est le témoignage.

Au fil des rencontres, des billets sont mis en lignes par les jeunes sur le site de la **Bibliothèque de Toulouse** : billets facétieux, sérieux, ou d'humeur, ils démontrent la vivacité des points de vue. Cette année encore, grâce au **CRL (Centre Régional des Lettres)**, les **Graines** ont pu rencontrer un auteur : **Barroux** au cours du salon *Vivons Livres*, cet automne.

Autre temps d'échange avec un auteur : la **Librairie Ombres Blanches** a reçu le mois dernier **Thomas Scotto** venu nous parler de *Droit devant, pour un peu c'est toute une aventure* publié chez Thierry Magnier, rencontre dont nous avons rendu compte sur le site de la **Bibliothèque de Toulouse**.

Nous avons accueilli, une fois de plus, au sein du groupe de lecteurs des jeunes déficients visuels, leur proposant douze titres adaptés, en format audio, lisibles sur MP3 ou transcrits en braille : ils ont enrichi les **Graines** de leur sensibilité et de leur approche.

Comme l'an dernier, et devant le succès rencontré, la librairie a proposé plusieurs ateliers de lecture théâtralisée, animés par la *Compagnie des Anachroniques*, lectures basées sur des albums de la sélection : ce sont ces lectures qui seront proposées au public le jour de la clôture de cette 7^e édition, à la veille de l'été.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez les coups de cœur, les préférences et les scepticismes des **Graines**, reflets d'un vrai travail de critiques qu'elles ont mené avec les bibliothécaires et documentalistes, dans une passion partagée pour les livres et la lecture.

Françoise Guiseppin, Librairie Ombres Blanches et **Pierre-Jean Pujol**, Bibliothèque de Toulouse

LES 25 LIVRES CRITIQUÉS PAR LES GRAINES

* = *Ouvrages adaptés*



ROMANS JEUNES

- L'école est finie* Yves Grevet *
- Le Yark* Bertrand Santini, illustrateur : Laurent Gapaillard *
- Droit devant, pour un peu, c'est toute une aventure* Thomas Scotto *
- L'envol du dragon* Jeanne-A Debats *
- Mandela et Nelson* Hermann Schulz *
- On les aura ! Carnets de guerre d'un poilu* Barroux *
- Personne ne bouge* Olivier Adam *
- Dear George Clooney, tu veux pas épouser ma mère ?* Susin Nielsen *
- Sako* Martine Pouchain *

ROMANS GRANDS

- Skeleton Creek, T1 : Psychose* Patrick Carman *
- Miss Peregrine et les enfants particuliers* Ransom Riggs *
- Un flingue et du chocolat* Otsuichi *
- Ennemis, T1 : Fuyez !* Charlie Higson *
- En fuite* Thierry Robberecht *

CONTES

- Les sept crins magiques et autres contes de Palestine* Praline Gay-Para,
illustratrice : Louise Heugel *

ALBUMS

- La voix d'or de l'Afrique* Michel Piquemal, illustratrice : Justine Brax *
- Akim court* Claude K. Dubois
- La rue qui ne se traverse pas* Henri Meunier, illustrateur : Régis Lejonc

POÉSIE & THÉÂTRE

- Blanches* Fabrice Melquiot
- Le Chedid* Andrée Chedid, illustrateur : Laurent Corvaisier

BD

- La balade de Yaya, T1 : La fugue* Jean-Marie Omont, illustrateur : Golo Zhao
- L'enfant cachée* Loïc Dauvillier, illustrateur : Marc Lizano *
- Le passeur d'âmes, T1 : Charon & fils* Ced, illustrateur : Waltch
- Bride Stories, T1* Kaoru Mori
- Surnaturels, T1 : un choix tellement humain* Arnaud Dollen, illustrateur : Jérôme Alquié

TEXTE ENREGISTRÉ

- Peter Pan et Wendy* James Matthew Barrie, illustratrice : Ilya Green,
adaptation : Jean-Pierre Kerloc'h, musique : Charles Mingus, récitant : Éric Pintus

LES 3 LIVRES PRÉFÉRÉS



© DR | Éditions Fei

La balade de Yaya ***T1 : La fugue***

Jean-Marie Omont, scénariste

Scénariste et réalisateur ayant étudié à Bordeaux, il travaille d'ordinaire au cinéma et à la télévision, et signe sa première bande dessinée avec *La Balade de Yaya*.

Golo Zhao, illustrateur

Après ses études au lycée rattaché à l'École des Beaux-Arts de Guangzhou, Golo fait sa licence spécialisée en animation au sein de l'Académie cinématographique de Pékin. En 2008 son court-métrage indépendant *Tanghulu rouge* a été lauréat du prix spécial de l'académie et sélectionné pour le prix des jeunes auteurs de court-métrage de l'Asie et de l'Océan pacifique. En 2009, *Le pharmacien* est sélectionné pour le prix **Roi Singe** du meilleur court-métrage. Depuis 2010, il consacre toutes ses forces à *La Balade de Yaya*.



© DR | Éditions Fei

L'enfant cachée

Loïc Dauvillier, scénariste

Loïc Dauvillier est avant tout un passionné du livre. Passion qui le pousse, en 1996, à se lancer dans l'aventure de la micro-édition en créant les **éditions Charrette**. Charrette, il l'est la plupart du temps. En effet, comme c'est souvent le cas quand on a des choses à dire et qu'on fréquente un peu trop d'auteurs, ces derniers l'encouragent à franchir le pas et à devenir scénariste. Dauvillier peut maintenant assouvir ses multiples envies de récit, allant du livre jeunesse (*La petite famille*, *Petite souris*, *Grosse bêtise*) à l'adaptation littéraire (*Le tour du monde en 80 jours*, *Oliver Twist*) en passant par des livres plus intimistes, plus torturés (*Comment je me suis fait suicider*, *Ce qu'il en reste*).

Marc Lizano, illustrateur

Marc Lizano est l'un des piliers de la révolution du livre jeunesse à laquelle on a pu assister ces dernières années. À l'instar d'un Julien Neel, Lizano marie un dessin simple et très expressif à des histoires intimistes et sensibles. Passé par la presse (**Bayard**, **Milan**, etc.) et la littérature (**Le Rouergue**, **Nathan**, **Casterman**, **Bayard**), il a forgé son identité graphique à travers plus d'une quarantaine de livres. Cofondateur, en 2006, de la Fédération Française de **Comix**, il manifeste, par cette activité de micro-éditeur, son attachement à ses origines fanzineuses et à toute la scène *underground*. Il n'hésite pas non plus à marier son trait simple et émouvant à des histoires plus adultes.



© Le Lombard / D.R.



© Le Lombard / D.R.



Skeleton Creek ***T1 : Psychose***

Patrick Carman

Patrick Carman vit dans le nord-ouest des États-Unis. Ses livres pour adultes et pour la jeunesse ont été salués par de nombreux prix. Romancier prolifique, il est l'auteur, chez **Bayard Jeunesse**, des séries *Elyon et Atherton* et du cinquième tome de la série *39 clés*.

C'est un adepte des nouvelles technologies et il lui tient à cœur de combler le fossé entre celles-ci et le livre. Voilà pourquoi il a créé la société **PC studio**, qui a produit les vidéos associées aux projets *Skeleton Creek* et *Trackers*, également publiés chez **Bayard Jeunesse**.



La balade de Yaya,

Ti : La fugue

Jean-Marie Omont ;

ill. Golo Zhao

Éditions Fei | 2011

1937, en Chine, la guerre fait rage. Yaya voudrait quand même participer au concours de piano et devenir une grande pianiste. Tuduo gagne sa vie en faisant des acrobaties. Ensemble, ils vont se retrouver livrés à eux mêmes dans Shanghai sous les bombes...

J'aime beaucoup les dessins remplis de douceur et l'histoire de cette petite fille qui a beaucoup de courage. Il y a du suspense à la fin car il y a plusieurs tomes qu'on a vraiment envie de lire rapidement.

Sarah C., 10 ans

Voici le récit d'une amitié extraordinaire née au milieu d'une Chine en guerre, pleine de dangers. Pipo raconte cette histoire émouvante et drôle à la fois. Mais qui est Pipo ? À vous de lire cette petite bande dessinée pour l'apprendre, et si vous vous laissez entraîner par Yaya et Tuduo, vous adorerez aussi les suivantes !

Hicham, 11 ans

Les dessins sont magnifiques et ressemblent à ceux d'un manga. On a aimé cette histoire aussi à cause de l'amitié entre Yaya, petite fille riche et gâtée et un garçon des rues, Tuduo, maltraité mais courageux. Ce garçon va sauver Yaya. Peut-être même est-il amoureux ? C'est un livre beaucoup trop court !!! Et on aimerait avoir la suite.

**Chloé, 12 ans , Ith, 13 ans,
Laëtitia, 11 ans et Neyssa, 12 ans**

C'est l'histoire de deux enfants tout à fait contraires. J'ai bien aimé cette BD pour le courage et l'audace de ces deux enfants.

Camille D., 10 ans

Ce livre montre qu'on peut être ami même si on vit dans des milieux différents. Il raconte la guerre et c'est proche de la réalité ; c'est triste mais les personnages sont attachants. Les dessins font penser aux mangas et à l'esprit de Miyazaki, mais les décors, les couleurs et les visages se rapprochent plus de la bande dessinée traditionnelle.

**Lila, 10 ans, Joséphine, 10 ans
et Esther, 11 ans**

Le scénario et les illustrations nous plongent dans les horreurs de la guerre, mais les personnages sont drôles et attachants et dépassent leurs différences sociales.

Violette, 12 ans

La balade de Yaya se lit trop rapidement et il n'y a quasiment pas de paroles.

Thomas, 13 ans

J'aime bien les images et vivement la suite !

Mila, 11 ans

La balade de Yaya est une BD au format inattendu. J'ai plus apprécié les dessins que le texte, car ce dernier n'était pas très complet, un peu facile. Par contre, les images sont très réussies, avec plein de détails. C'est dommage que le premier tome ne soit que l'annonciation de la balade mais comme il y en a plein d'autres, ça va.

Lou, 11 ans

Trop marrant ! Un oiseau qui parle ? Normal ! Un livre totalement bizarre. Seule ombre au tableau : le malheur du petit garçon. Une envie : lire la suite.

Marie L., 11 ans

Ce livre m'a beaucoup plu. Tuduo et Yaya vivent des aventures palpitantes et passionnantes. À lire absolument.

Anaïs, 10 ans

J'ai aimé l'histoire car elle est belle, les dessins sont bien faits et les couleurs jolies.

Aymen, 12 ans

On ne sait pas encore trop ce qui va se passer ; il y a un contraste entre la douceur de leur relation et le monde brut qui les entoure. Les deux personnages se complètent et se rendent heureux réciproquement.

Louise B., 12 ans

Ce que j'ai aimé, ce n'est pas une balade mais une course contre les bombes et la guerre. La différence sociale entre Yaya et Tuduo disparaît dans l'histoire.

Abdel-Hakim, 10 ans

J'ai bien aimé ce livre car cela nous explique la cruauté de la guerre. Ce livre est à la fois pour les grands et les petits mais certains moments sont durs et difficiles à comprendre quand on a en dessous de 9 ans. Sinon il y a beaucoup d'images et de couleurs.

Elea, 11 ans

Ce livre est un peu triste mais très bien dessiné.

Inès G., 12 ans

Cette BD est triste mais elle m'a plu car les images sont bien dessinées et il y a beaucoup de couleurs.

Maessa, 7 ans

J'ai bien aimé cette courte histoire. J'ai trouvé le sujet intéressant. Il est original que le narrateur de cette histoire soit Pipo, l'oiseau de Yaya. Les dessins sont mignons et les couleurs sont en accord avec le contexte de l'histoire.

Clotilde K., 12 ans ½



L'enfant cachée

Loïc Dauvillier ;

ill. Marc Lizano

Éditions Le Lombard | 2012

Comment raconter la Shoah aux enfants ? Comment poursuivre la transmission de la mémoire ? Voici une BD qui, par le biais du témoignage simple et délicat d'une grand-mère à sa petite-fille, nous parle de déportation, de délation, de persécution anti-juive, mais aussi de solidarité, d'espoir et du courage des Justes.

Il y a plus d'images que de bulles parce que le dessin est plus fort que le texte, l'image parle toute seule !

Sheima, 10 ans

J'aime l'histoire parce qu'elle parle du racisme et de la guerre et qu'elle fait réfléchir.

Abdel-Hakim, 10 ans

C'est une histoire émouvante et triste à la fois.

Mila, 11 ans

C'est une histoire émouvante mais un peu triste qui est vraiment belle. Un livre que je conseille vivement !

Clotilde G., 9 ans

Je n'ai pas aimé l'histoire, je la trouve très triste. Je n'ai pas aimé que personne ne joue avec l'héroïne et qu'elle soit obligée de se cacher. Par contre, j'ai aimé les couleurs de cette bande dessinée.

Maessa, 7 ans

L'étoile des Juifs, ce n'est pas comme l'étoile des shérifs ! J'ai aimé les illustrations, mais l'histoire est triste et je me souviendrai longtemps de l'image de la maman de Dounia de retour des camps de concentration.

Aymen, 12 ans

Histoire émouvante et attachante qui nous raconte la guerre et ses malheurs à travers les yeux d'une petite fille. J'ai aimé les têtes amplifiées.

Violette, 12 ans

J'ai bien aimé cette BD. Au début, j'ai eu du mal à me mettre dans la peau de cette enfant juive car c'est la grand-mère qui raconte son enfance à sa petite-fille. Cette BD est émouvante car il y a de la solidarité ce qui a permis à la petite fille juive d'avoir la vie sauve.

Laure, 12 ans

À travers l'histoire de l'enfant, on comprend l'histoire des Juifs pendant la guerre et combien la vie était dure pour eux : ils étaient rejetés par leurs amis, il leur fallait toujours se cacher... c'est triste.

Salomé, 12 ans, Pénélope, 12 ans, et Camille H., 9 ans

J'ai fait des cauchemars avec ce livre, parce que l'image de la mère qui sort des camps de concentration est impressionnante. Mais je l'aime bien quand même car certains Juifs ont survécu et ça donne un peu d'espoir.

Louise T., 9 ans

Cette histoire absolument réaliste nous a beaucoup émues. La manière dont la grand-mère se confie à sa petite fille est touchante car raconter une enfance aussi mouvementée peut être difficile. Dans cette histoire, un flash-back est présent. Il nous aide à mieux percevoir cette histoire importante pour la Terre entière. Nous avons aimé cette histoire qui est au début pessimiste, mais la mère revient et rapporte avec elle l'espoir.

Léa, 13 ans et Clotilde K., 12 ans 1/2

Oui, cette histoire est triste... et alors ? On peut aussi aimer les histoires tristes. Le parcours difficile qu'a vécu la petite Juive est émouvant. Cette lecture m'a marquée, je m'en souviendrai.

Pauline B., 10 ans

Ce livre est fait de dessins plutôt sympathiques et d'une histoire triste, mais pas trop, avec quelques moments légèrement drôles, et une fin comme il faut.

Jules, 16 ans

Je trouve que ce livre a une certaine audace car il raconte la guerre telle que la voit un enfant, Juif en plus, et finalement beaucoup d'enfants Juifs ont vécu ça.

Lou, 11 ans

Nous avons bien aimé ce livre car c'est la grand-mère Dounia qui raconte l'histoire de son enfance à sa petite-fille, mais aussi parce que l'histoire se finit plutôt bien même si elle était triste. Cette histoire racontée sous forme de BD rend le texte un peu plus agréable à lire.

Justine Z., 12 ans, Julie C., 12 ans

Nous avons beaucoup aimé cette histoire même si elle est extrêmement triste. Ce livre nous rappelle l'histoire d'Anne Frank. Le fait que ce soit la grand-mère qui raconte son souvenir nous a beaucoup touchés car c'est raconté par la vision d'une petite fille qui ne comprenait pas tout. Elle nous fait partager ses angoisses, ses peurs, ses moments difficiles...

Flora, 13 ans 1/2 et Pauline B., 13 ans 1/2

Quelle vie Doulia a vécue ! Tant de cruauté m'a touchée. Je crois qu'il faut continuer à écrire des livres sur ce sujet sinon on va oublier et ce serait encore un crime.

Marie L., 11 ans

Cette bande dessinée fait penser au cinéma par le cadrage, les couleurs et les flash-back. Chaque double page a sa propre tonalité de couleurs et nous fait ressentir les moments de joie, de tristesse et d'amour.

Louise B., 12 ans

Petit texte : cette histoire est triste mais c'est une histoire courte qui m'a plu car à la fin le personnage retrouve sa maman.

Manon, 9 ans

Je trouve que l'histoire est intéressante même si quelques images sont tristes. Je n'avais pas beaucoup entendu parler des Juifs et de leurs problèmes pendant la guerre. J'ai lu ce livre deux fois. Les illustrations en BD m'ont bien plu car elles expliquent bien le texte.

Naïa, 10 ans

J'ai beaucoup aimé car Dounia est une fille très gentille mais je dois l'avouer, un peu pleurnicharde. Mais, vu ce qui lui arrive, je ressentirais la même chose. Et, je trouve, quand même, que c'est un peu triste.

Clara B., 10 ans

J'ai trouvé cet album extrêmement touchant. Il raconte la guerre, en image. L'extermination des Juifs, l'horreur. Certaines images sont choquantes, ce qui nous met les larmes aux yeux.

Lucie G., 13 ans

Ce livre m'a beaucoup déçu. Je m'attendais à un livre plus intéressant sur ce sujet. Néanmoins, il m'a beaucoup touchée, beaucoup émue, car vivre une bonne partie de son enfance sans mère doit être difficile.

Sarah L., 12 ans



Skeleton Creek,
T1 : Psychose
Patrick Carman

Éditions Bayard Jeunesse | 2011

Témoins de phénomènes très étranges, Ryan et Sarah sont déterminés à lever le voile sur les événements qui viennent troubler la tranquillité de Skeleton Creek. Lui, par le biais de l'écriture, et elle, caméra à l'épaule, se lancent dans une enquête frénétique et délicieusement angoissante.

Skeleton Creek est un roman fantastique et est présenté sous la forme d'un journal intime. Ce journal appartient à Ryan, l'un des deux jeunes. Sarah, le second personnage, filme leurs découvertes. Les vidéos sont accessibles sur Internet sur www.sarahfincher.fr. Les actions s'enchaînent dans ce livre, ce qui convient à l'ambiance sombre et terrifiante du journal et des vidéos. Les vidéos donnent du réalisme aux descriptions du livre.

Louis L., 13 ans

J'ai bien aimé ce livre. J'aime beaucoup les films, vidéos, livres d'horreur. J'ai beaucoup aimé la façon d'écrire en scripte et le papier. J'aime cette façon de mettre du suspense, de mettre le jour et l'heure quand se déroule l'action. Pour rajouter du peps, c'est bien de mettre des vidéos.

Myriam, 13 ans

J'ai adoré ce livre. Ce qui m'a le plus marquée, je crois, c'est le fait d'utiliser des vidéos en plus du texte. Je trouve que ça nous immerge plus dans l'histoire. De plus, j'ai beaucoup aimé la débrouillardise des deux héros. Pour échapper à la vigilance de leurs parents mais aussi pour résoudre l'énigme même si cela risque de leur coûter cher...

Justine D., 15 ans

Attention, à vous qui lisez cette critique ! Le livre que nous allons présenter n'est pas pour les mauviettes ! Ce premier tome est fait de récits et de vidéos plus qu'étranges et effrayants. Découvrez la mystérieuse ville de Skeleton Creek. Ryan vous entraînera dans le récit de ses angoisses et de ses peurs, tandis que Sarah vous enverra ses inquiétantes vidéos ! Nous avons aimé ce livre, car nous aimons les choses angoissantes, mais attention cher lecteur, le pire reste encore à venir... hahaha !!

Fiona, 13 ans ½ et Julie V., 13 ans

Les mystères qui ont été soulevés tout au long du récit se retrouvent tous sans réponse ou presque, nous laissant la désagréable impression que l'essentiel de l'intrigue s'est en fait déroulé avant le début du livre et après sa fin.

Valentine, 13 ans

L'histoire est bien même si elle commence trop brutalement. Tout s'enchaîne très vite, un peu trop parfois. Les vidéos sont géniales. Sinon, ce n'était pas aussi terrifiant que ce à quoi je m'attendais.

Arthur, 14 ans

À la recherche d'un livre original ? Jetez-vous sur *Skeleton Creek* mais accrochez-vous quand même. Vous allez plonger dans un journal intime manuscrit. Surtout munissez-vous de votre ordinateur et ne restez pas tout seul, vous comprendrez vite pourquoi. Du jamais vu, du jamais lu ! Une enquête palpitante menée dans des conditions extrêmes. Affaire à suivre.

Mohamed, 11 ans et Sarah F., 14 ans

Ce livre est intéressant même si l'écriture aurait pu être un peu plus « poussée ». Mais c'est là qu'un nouveau concept entre en jeu : des vidéos ! En effet ce livre, qui est en réalité un journal de bord, est écrit par deux personnages : l'un à l'écrit, l'autre en vidéo. Les vidéos amplifient le sentiment de peur qui se dégage du texte, mais on n'en dira pas plus : c'est la surprise...

Pierre, 14 ans

Si vous aimez avoir peur, voir des spectres, ce livre est pour vous ! J'ai beaucoup aimé ce roman qui nous glace le sang et ces vidéos qui finissent de nous épouvanter.

Léa, 13 ans

Je croyais que ce livre était plein de suspense, d'adrénaline et d'aventure, alors qu'il est tout le contraire ! Ennuyeux au possible !

Sarah L., 12 ans

J'ai adoré ce livre car... quelle frousse !!! En plus, je l'ai lu pendant les vacances, dans mon lit, à la montagne... Ambiance garantie. Gla gla...

Lucie B., 12 ans

J'aime bien ce livre car j'aime les histoires effrayantes. J'ai regardé quelques vidéos, elles font peur, surtout la dernière. C'est dommage, quand on arrive à la fin, on attend une suite.

Eloïse, 11 ans



ROMANS JEUNES



L'école est finie

Yves Grevet

Éditions Syros Jeunesse

(Mini Syros) | 2012

Nous sommes en 2028 et le pire est arrivé : l'école est désormais financée par les entreprises et les jeunes élèves remboursent leur dette en heures de travail. Autant dire que la priorité n'est pas donnée à la lecture. La rumeur parle cependant d'une autre école, « l'école du maquis », illégale mais où l'éducation, la pédagogie et l'autonomie sont des valeurs essentielles. Mais rompre le contrat signé avec l'entreprise n'est pas sans danger...

J'ai trouvé ce livre un petit peu pathétique au début, mais la fin, elle, est pleine d'espoir et de rêves d'avenir !

Adèle, 13 ans

2028, l'école a bien changé : les enfants pauvres doivent désormais travailler dans des entreprises pour payer les frais de scolarité. Mais certaines écoles résistent dans la clandestinité, comme celle de Lila. Nadir et Lila s'aiment, mais leur amour va-t-il résister à la séparation, et à quel prix ?

Hicham, 11 ans

C'est une histoire très brève. Le titre est trompeur pour mieux nous surprendre... Émouvant par sa légère complexité, ce livre est bon. Je me suis vite attachée au personnage principal et à son amie. Ce livre nous permet de réfléchir à la chance que nous avons de vivre dans notre société. À dévorer, mais on risque de ne pas finir le repas qu'il nous offre. On reste un peu sur sa faim : une suite serait la bienvenue.

Karen, 14 ans

Les enfants travaillent au lieu d'aller à l'école... ça se fait pas ça ! C'est choquant et ça fait aimer l'école !

Sheïma, 10 ans

J'ai trouvé ce livre trop court pour avoir un avis dessus. C'est dans le futur mais c'est très bizarre et je n'ai pas apprécié.

Lou, 11 ans

Voici un roman d'anticipation court mais dense et qui fait réfléchir sur notre chance d'avoir un bon système éducatif. Ce livre m'a donné envie d'être vigilante sur l'évolution de notre société.

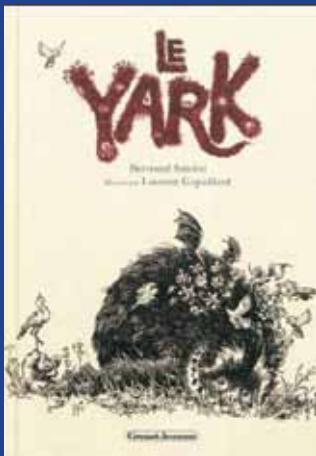
Klervia, 11 ans

Ce petit roman change de format par rapport aux anciens livres de cet auteur, mais il garde le même style, c'est-à-dire un livre sur l'école dont les héros sont des enfants. Je ne vois pas ce livre comme un roman ; je le vois plutôt comme un prologue qui annonce une histoire comme *Méto*, son précédent livre. Peut-être qu'il n'avait pas le temps d'en écrire plus, qui sait ?

Arthur, 14 ans

Cela se passe dans un futur proche, comme on ne l'imaginerait pas pour nous, même si dans d'autres pays cela existe. Dans ce futur, au lieu d'aller à l'école les enfants vont tout de suite dans une école-entreprise pour apprendre un métier. Ils n'ont pas le choix. C'est un tout petit livre, écrit pour faire réfléchir. Yves Grevet est aussi l'auteur de la série des *Méto* que j'adore.

Félix, 12 ans



Le Yark

**Bertrand Santini ;
ill. Laurent Gapaillard**

Éditions Grasset Jeunesse | 2011

Tremblez, enfants sages,
car le Yark n'est pas loin !
Vos petits os craquent sous
ses dents, vos petits pieds
l'attirent irrésistiblement...
mais que se mettre sous la
dent alors que notre époque
ne produit plus que des
chenapans, des capricieux
et des froussards impossibles
à digérer ? Et le monstre
saura-t-il dompter son
terrible appétit pour
épargner celle qui pourrait
bien devenir une véritable
amie ?

J'ai beaucoup aimé ce livre, au thème fantastique : celui d'un monstre qui mange les enfants, raconté de façon amusante. J'ai aimé l'accompagner dans ses festins, ses banquets d'enfants sages. J'ai aimé le suivre quand il rencontre la petite fille et dans toutes ses aventures. J'ai bien aimé la façon d'écrire de l'auteur, tout en rimes, et les dessins de l'illustrateur. C'est un livre formidable.

Clara G., 12 ans

Je n'ai pas trop aimé cette histoire qui manque d'action. J'ai failli m'endormir en lisant !

Pauline B., 10 ans

Les illustrations en noir et blanc sont magnifiques. C'est une histoire amusante, pleine d'humour et de sensibilité qui m'a tenue en haleine jusqu'à la fin. À lire absolument.

Pauline B., 13 ½

Le Yark est un livre très bien illustré. J'ai beaucoup aimé l'histoire et j'ai trouvé ce livre humoristique.

Jasser, 12 ans

C'est une histoire très drôle qui se lit vite ! Un livre que j'ai beaucoup aimé et que je conseille !

Clotilde G., 9 ans

J'ai aimé *Le Yark* car ce livre montre que même ceux qui n'ont pas de cœur en ont un, un jour. Un livre plein d'humour et aussi de pitié envers le Yark pourtant vrai monstre, un grand BRAVO à l'auteur.

Mathieu, 13 ans

C'est à la fois une histoire d'amour et d'humour. Il y a une belle rencontre pour ce monstre mangeur d'enfants. J'ai adoré.

Sarah C., 10 ans

L'histoire est originale. Elle nous parle pour une fois d'un monstre attachant. Les dessins à la plume sont très bien faits et peuvent rappeler *Max et les Maxi-monstres*.

Aziz, 14 ans

Amateurs de frissons et de chair fraîche... lisez ce livre... Une histoire savoureuse accompagnée de dessins exquis qui ravira petits et grands.

Pierre, 14 ans



Droit devant, pour un peu, c'est toute une aventure

Thomas Scotto

Thierry Magnier (Petite poche) | 2011

Que ce soit son amour ou son agacement, Alex adore déclamer en alexandrins ses sentiments à sa petite demi-sœur ; mais surtout, il a encore du mal à accepter la séparation de ses parents et aimerait que son père s'intéresse à ce bébé.

On a bien aimé les dialogues qui sont très drôles. L'histoire est courte mais il y a beaucoup de choses dedans et on rentre facilement dans la peau du personnage.

Sohya, 8 ans et Camille H., 9 ans

J'avais déjà lu un livre de cet auteur, que j'avais beaucoup aimé. Ce livre est d'un autre genre et je l'ai moins aimé, mais j'ai trouvé intéressant qu'un livre soit écrit sur les premiers pas d'un enfant, moment émouvant dans la vie des parents. Je me suis aussi intéressée à ce personnage écrivant des poèmes (ceux-ci sont plein d'imagination). Quand Alex embête sa sœur, je pense à mon frère, et je le reconnais un peu dans ce personnage !

Clotilde K., 12 ans ½

Je n'ai pas tout compris mais ce que j'ai compris, c'est que c'est une histoire de divorce et qu'Alex aimerait que ses deux parents soient heureux. Ça m'est décidément difficile d'en parler car je n'ai vraiment pas tout compris !

Sarah C., 10 ans

J'ai trouvé ce livre amusant, mais c'est beaucoup trop court. Il faudrait développer un peu plus. Et puis le titre, il n'a rien à voir avec l'histoire.

Klervia, 12 ans

Au moment où la tristesse vous envahit
Ce petit livre est fini
Le dragon ne pourra plus jamais voler
Et le compte sera supprimé
Quand la maladie vous touche
Et que vous n'êtes pas farouche
Vous vous réfugiez dans votre monde
Où rien ne vous paraît immonde
Ce petit livre vous secouera
Mais nous sommes sûres qu'il vous plaira
Clotilde K., 12 ans ½ et Salomé L., 13 ans

Valentin est malade et souffre,
mais réussit à oublier sa
douleur dès qu'il rentre dans
l'univers de son jeu préféré. Je
me suis retrouvé dans ce livre
car moi aussi je joue beaucoup.

Abdelaziz, 11 ans

J'ai bien aimé ce livre car c'était une belle histoire dans un monde virtuel. L'idée de faire une fois un chapitre de la vie réelle et une autre fois un chapitre du monde virtuel m'a bien plu. J'ai aussi trouvé que le titre et l'illustration de la première de couverture correspondent très bien au reste du livre (à l'histoire et particulièrement à la fin). Je n'ai pas aimé la fin car le fait que le père du petit garçon ferme son compte dans le jeu du dragon et qu'il éclate en sanglot nous fait comprendre que Valentin (le petit garçon) meurt.

Marlène, 12 ans

L'alternance des chapitres entre le jeu et la réalité et l'amour d'un père pour son fils rend ce livre très intéressant. La fin du livre est très émouvante.

Pauline B., 13 ans ½

Cette histoire est sublime mais d'une tristesse absolue. C'est un petit livre pour un grand auteur.

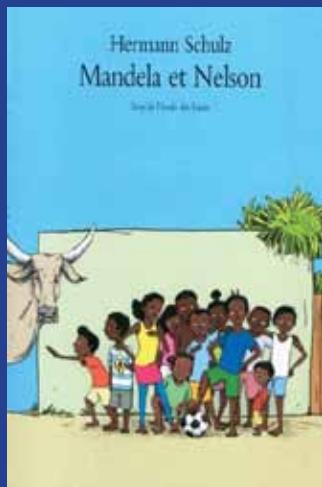
Jules 16 ans

J'ai ressenti la solitude de ce garçon Valentin, atteint du cancer. Sauf quand il joue sur l'ordinateur. Il n'aime pas la compagnie de l'infirmière et son parfum. L'auteur ne veut pas parler de la mort mais du père (et de son amour) qui l'accompagne jusqu'à la fin. La couverture et le titre sont à double sens.

Morgane, 11 ans

J'ai moyennement aimé ce livre car il parle trop de jeux vidéo et c'est super triste à la fin. En revanche, j'ai bien aimé quand le petit garçon, Valentin, se sent vivant comme jamais quand il joue à ses jeux vidéo.

Delphine, 12 ans



Mandela et Nelson

Hermann Schulz

École des loisirs (Neuf) | 2011

À Bogamoyo, en Tanzanie, vivent Nelson et Mandela qui ont la particularité de devoir leur prénom au premier Président noir d'Afrique du Sud élu le jour de leur naissance. Des jumeaux que tout semble opposer, sauf leur humour et la passion pour le foot qu'ils pratiquent ensemble au sein de la même équipe. Alors qu'ils s'apprêtent à disputer le match de leur carrière contre une équipe allemande à la réputation internationale, ils vont faire preuve de courage et d'unité pour faire de cette rencontre un moment universel d'enthousiasme et de partage.

J'ai aimé ce livre car je suis un passionné de football. L'équipe de foot de Mandela et de Nelson est tellement désordonnée qu'elle m'a fait rire. La couverture est très bien dessinée et j'ai adoré l'esprit sportif entre les deux équipes.

Maxime, 11 ans.

On est accroché par l'histoire du début à la fin. On comprend combien le foot est une passion qui réunit au-delà des différences. Le courage et l'humour rendent tout possible, surtout l'impossible ! Le foot c'est un langage universel.

Aziz, 14 ans

Un très bon livre, qui est très bien écrit mais un peu court. L'histoire est très réaliste. Les personnages sont super bien décrits et très vivants, ce qui permet de s'immerger dans l'histoire comme si on était spectateur du match.

Arthur, 14 ans

Un frère qui s'appelle Nelson, une sœur qui s'appelle Mandela... ça vous rappelle quelqu'un ? Évidemment, cette histoire se passe en Afrique du Sud, de nos jours. Elle mélange la tristesse et la pauvreté, l'humour et les messages d'espoir. Et moi j'aime ça, l'entraide et la bonne humeur malgré les problèmes. Un livre à conseiller.

Louise T., 9 ans

J'ai aimé *Mandela et Nelson*. Il va leur arriver plein de péripéties souvent très drôles, par exemple, le meilleur gardien de leur équipe ne peut venir au match à cause de son travail. Mais au tout dernier moment, il sera là. Un livre où se mêlent humour, réalisme et foot. Chapeau à l'auteur.

Mathieu, 13 ans

Cette histoire passionnante est celle d'une mission impossible : programmer un match international avec trois fois rien. La façon dont l'auteur mène le récit à travers les yeux du personnage rend le livre attachant.

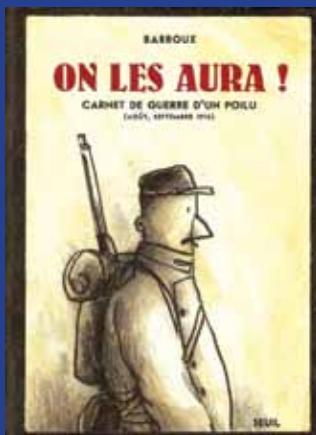
Ulysse, 12 ans

Ce livre est passionnant. J'ai trouvé que l'histoire était agréable à lire car il y a beaucoup de suspense, d'émotion et d'humour. Nelson sous ses airs de petit garçon est un vrai combattant qui surmonte toutes les difficultés et il y en avait beaucoup ! Grâce en partie à sa sœur Mandela, l'équipe de foot de Nelson est arrivée à reconstruire le terrain et à gagner !

Lisa, 11 ans ½

J'ai beaucoup aimé ce livre, qui est drôle et amusant. Il parle de tout et de rien, sur un ton léger, celui d'un enfant. J'ai bien aimé sentir les liens qui unissent Mandela, Nelson et tous leurs amis. J'ai aimé leur solidarité, leur complicité et surtout, me glisser dans leur peau. C'est un très beau livre.

Clara G., 12 ans



On les aura ! Carnets de guerre d'un poilu

Barroux

Seuil Jeunesse (Album Jeunesse) |
2011

Témoignage historique d'un soldat sur ses premiers jours de guerre en août 1914. Tout fut consigné dans un cahier, qui près de cent ans après croisa le chemin d'un illustrateur soucieux de transcrire les mots et les émotions du poilu, de son trait noir et épais.

Halte à tous les passionnés d'histoire ! Ceux qui ont eu la chance de rencontrer Barroux peuvent vous dire l'importance pour lui de dessiner ce livre si fort. Le texte est vraiment celui d'un poilu. Chaque mot, chaque image nous plongent dans l'horreur quotidienne de cette guerre. Un récit authentique qui rend hommage à tous les soldats de la première Guerre Mondiale.

Mohamed, 11 ans et Inès E., 13 ans

Par un matin d'hiver, un monsieur trouve un carnet par terre. Celui d'un soldat qui avait participé à la guerre l'été 14 ! Il nous raconte tout : les rudes épreuves qu'il fallait affronter pour pouvoir survivre et un jour peut-être pouvoir retrouver sa famille, la peur, le bruit des canons... Alors que nous, on continue à se plaindre qu'on ne peut pas regarder la télé, jouer à l'ordinateur... Mais si on avait été à l'époque de l'auteur, pendant la guerre, comment on aurait réagi ? Qu'est-ce qu'on aurait fait ?

Ninon, 11 ans

Je trouve que l'on pourrait travailler dessus en Histoire (j'aime l'Histoire).

Mila, 11 ans

Un carnet très bien pour les petits qui ne comprennent rien à la guerre. Les dessins au fusain illustrent bien ce petit livre qui raconte une histoire dans une histoire. Mise à part la page 75, rien n'est trop sanglant. On aimerait bien savoir la suite car le carnet du poilu s'arrête subitement.

Louis G., 13 ans

Très beau témoignage sur la guerre de 14-18. Ce qui est douloureux, c'est qu'on ne connaît pas la fin de ce journal qui s'arrête brutalement...

Aziz, 14 ans

Les dessins ne m'intéressaient pas vraiment, pourtant je me suis tout de même raisonnée et je l'ai lu (en particulier grâce au *Salon Vivans Livres*). À force, je me suis familiarisée avec les dessins. J'ai beaucoup aimé l'idée de ne changer aucun mot à l'histoire et j'en félicite l'auteur !

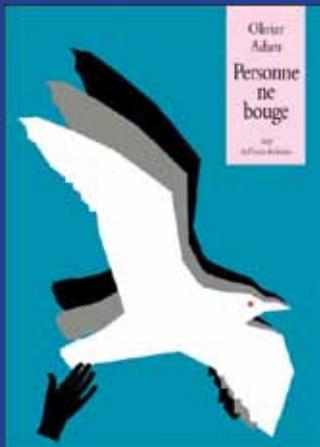
Clotilde K., 12 ans ½

C'est un livre touchant. Le récit est simple mais bien complété par les dessins au fusain de Barroux. Pour moi c'est un témoignage précieux qu'on a eu beaucoup de chance de retrouver.

Ulysse, 12 ans

Pour une fois ce sujet est abordé dans un album jeunesse. J'ai beaucoup aimé les illustrations qui collent au texte. J'ai aussi trouvé très intéressant le fait que cela soit un témoignage et pas une fiction. Cela donne encore plus de force à l'album.

Sasha, 10 ans



Personne ne bouge

Olivier Adam

École des loisirs (Neuf en poche) |

2011

Le héros de cette histoire, Antoine, est un adolescent comme les autres, jusqu'au jour où pour lui le temps s'arrête... mais uniquement pour lui. Qui n'a pas rêvé de vivre cette expérience extraordinaire : posséder un temps suspendu où tout est possible. Ce don précieux va vraiment le devenir pour Antoine lorsqu'il pourra le partager... Un roman plein de tendresse, de poésie et de merveilleux.

Nous avons bien aimé ce livre car l'idée est originale et il arrive plein d'aventures au personnage (Antoine). Nous aussi, nous aurions aimé bouger pendant que le temps s'arrête pour les autres ! Nous avons des tas d'idées ! Ce livre fait penser au jeu « un, deux, trois soleil ». Cependant, il n'y avait pas vraiment de fin, et ce n'était pas très clair...

Justine Z., 12 ans, Julie C., 12 ans et Lénaig, 12 ans

J'ai adoré ce livre car j'aime le style de l'auteur. Ce livre m'a bien fait rire et j'aime les histoires fantastiques qui se passent dans le monde réel.

Elea, 11 ans

C'est passionnant, il y a du suspense, je le conseille à tout le monde sans exception !

Mila, 11 ans

Je n'ai pas apprécié ce petit roman. Il est trop simple et trop court. De plus, je ne trouve pas l'histoire très originale ni très intéressante. Par contre, j'ai trouvé qu'il était bien écrit.

Clotilde K., 12 ans ½

On a éprouvé beaucoup de plaisir à lire ce livre. L'auteur a bien choisi les moments où le temps s'arrête car soit cela arrange le héros, soit cela le met dans une situation embarrassante. C'est une histoire entre fantastique et aventure qui se lit vite et qui nous fait sourire.

Adrien, 12 ans, Joséphine, 10 ans et Peyrine, 12 ans

Grâce au suspense, je suis bien entrée dans l'histoire. Mais l'écriture manque un peu d'humour à mon goût alors que certaines situations sont rigolotes.

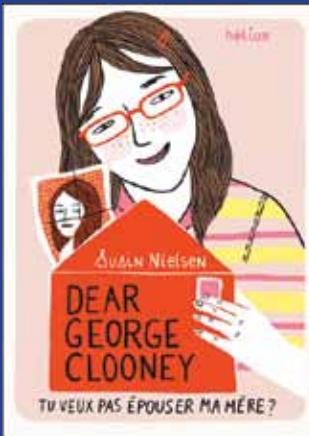
Naïa, 10 ans

J'aime bien l'idée du livre : faire arrêter le temps. Les personnages sont attachants et bien décrits. On ne sait jamais ce qu'il va se passer, c'est étonnant. Bref, j'ai passé un bon moment.

Sarah C., 10 ans

Émotion, car il y a une évolution dans les rapports entre le héros et la sœur de son ami. Déception, car on se sait pas pourquoi « personne ne bouge » sauf lui.

Orlane, 10 ans



**Dear George Clooney,
tu veux pas épouser
ma mère ?**

Susin Nielsen
Hélium | 2011

Les histoires d'enfants de divorcés ne font pas toujours pleurer... celle de Violette, adolescente se démenant pour gérer ses rapports avec son père, sa belle-mère, ses demi-sœurs, sa petite sœur, sa mère et les prétendants de sa mère en est la preuve ! Une course à la reconstruction de soi pleine d'humour et de rebondissements !

J'ai apprécié ce roman car je pense que la situation de l'héroïne peut nous arriver. Nous réalisons que la vie de certaines personnes n'est pas aussi facile que ce que l'on peut imaginer. Je n'ai pas compris le comportement de l'héroïne quand elle est assez désagréable envers plusieurs personnages, c'est ce qui m'a le plus déçue. Je recommande vraiment ce livre passionnant à de jeunes ados, il pourrait peut-être inspirer leur vie !!!

Marie D., 12 ans

J'ai adoré ce livre car il est comique, un peu méchant et dit la vérité sur la douleur d'un divorce et la difficulté d'avoir un nouveau père. Violette fait tout pour que sa mère se remarie et soit heureuse mais elle voudrait choisir son amoureux ! À sa place j'aurais fait la même chose.

Delphine, 12 ans

J'ai adoré ce livre. L'histoire est très bonne et très réaliste à la fois. Les parents de la fille sont divorcés et Violette doit subir tous les prétendants de sa mère... Vraiment très réussi.

Lou, 11 ans

Voilà un récit plein d'humour qui m'a permis de m'évader du quotidien. Violette, héroïne et narratrice, est une adolescente pleine de caractère et de franchise. Que vient faire George Clooney dans l'histoire ? Si vous voulez le savoir, lisez ce roman !

Ilhem, 12 ans

J'ai trouvé ce livre génial parce qu'il y a de l'aventure, que je me suis mise à la place de Violette et que ça m'a fait rire.

Ninon, 11 ans

J'ai adoré ce livre plein d'humour qui traite d'un sujet difficile : le divorce. J'ai également apprécié la vraisemblance de l'histoire.

Claire, 14 ans

Une magnifique fresque familiale, un style d'écriture envoûtant, une héroïne attachante : voilà tout ce que vous trouverez dans cet extraordinaire roman ! Laissez-vous envoûter par une histoire qui vous entraîne petit à petit. Un conseil : ne le commencez jamais avant de vous endormir, vous risquez une nuit blanche.

Chloé G., 13 ans ½

J'ai trouvé l'histoire sympa et rigolote. Le fait que ce soit Violette qui cherche un petit ami à sa mère est pas mal. On s'imagine vraiment avec le personnage. C'est un livre plutôt facile à lire et l'histoire est vraiment amusante.

Noémie, 15 ans



Sako

Martine Pouchain

Oskar Jeunesse (Bibliothèque Oskar Société) | 2011

Le Mali est loin déjà. Des caravanes sont posées sur l'herbe d'un terrain vague. Personne n'a de papiers, personne ne se connaît. Sako vit ici avec sa maman. Il y a des oiseaux, des arbres, des écureuils et une haie. Et derrière la haie, la jolie petite maison de Mado.

Ce roman est d'une grande subtilité, à la fois drôle et émouvant. J'aime beaucoup la manière dont Sako parle. Et celle de Mado est très rigolote aussi ! Cela m'a aussi fait beaucoup réfléchir sur tous ces étrangers qui arrivent en France et le mal qu'ils ont à trouver du travail, faire des papiers. Ce roman (pour ne rien vous cacher) m'a fait verser une larme à la fin car on comprend très bien la complicité qu'il y a entre une vieille dame, bientôt à la fin de ses jours, et une fillette qui a été obligée de quitter son pays pour vivre dans une caravane. J'ai vraiment apprécié ce livre et je le conseille vivement.

Baya, 13 ans

Une histoire bizarre où deux personnes qui ne se connaissent pas au début tissent des liens familiaux. L'histoire de deux solitudes, une immigrée et une mamie, qui débouche sur de l'amitié et de la solidarité. De la tristesse et de l'optimisme = j'ai aimé !

Flavie, 11 ans

Un lien d'amitié se crée entre Sako, une jeune fille étrangère, et Mado, une vieille dame. Quand Sako rentre de l'école, Mado lui prépare des crêpes, elle lui donne des livres de son fils qui maintenant habite à Marseille. Toutes les deux souffrent de solitude. J'ai bien aimé ce livre, et l'amitié entre les deux personnes qui sont différentes : une jeune noire et une vieille dame blanche. On ne se fait pas des amies en fonction de la couleur de la peau ni de l'âge!

Cécile P., 13 ans ½

Mado et Sako, une vieille dame et une enfant. Au premier regard, leur belle histoire commence. Pourtant presque tout les oppose. Un point commun cependant : une grande solitude. Beaucoup de sensibilité, de poésie et d'émotion dans ce récit à deux voix. À lire et à faire lire.

Sarah F., 14 ans et Mohamed, 11 ans

Leur histoire est très attachante et m'a beaucoup plu. La fin du livre ouverte est intéressante car elle permet au lecteur d'imaginer ce que pourrait être leur vie future.

Pauline B., 13 ans ½

Cette histoire est poétique et mélancolique. Elle fait réfléchir sur le monde qui est le nôtre. Les personnages de Sako et de la grand-mère sont très attachants. En lisant le livre, j'ai ressenti la scène d'intervention de la police comme un kidnapping. J'ai fait lire le livre à ma grand-mère et elle a adoré.

Violette, 12 ans

J'ai trouvé ce livre, qui nous raconte la vie d'une immigrée, assez touchant. « *Ces deux être que rien n'aurait dû rapprocher, deux solitudes qui s'apprivoisent.* » J'ai trouvé cette phrase belle et forte. J'ai aussi trouvé l'idée très bonne, d'écrire l'histoire à deux voix (un chapitre sur deux), qui n'en font qu'une à la fin du livre.

Lucie G., 13 ans

J'ai bien aimé ce livre car c'était l'histoire d'une jeune fille venant d'Afrique qui devenait « amie » avec une vieille dame. Le fait d'avoir fait le livre sous deux points de vue différents était une très bonne idée.

Marlène, 12 ans

Livre émouvant et assez drôle – même si au début, on peut trouver cette histoire ridicule. Je n'ai pas trop apprécié le changement de point de vue à chaque chapitre, c'est dommage. Pour quelqu'un qui lit beaucoup de livre de *fantasy*, je dois avouer que j'ai vraiment accroché à l'histoire de Sako et Mado.

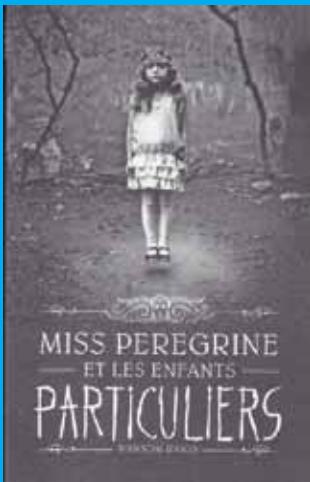
Karen, 14 ans

J'ai adoré ce livre. J'ai aimé la façon dont Mado s'occupe de Sako, comme de sa propre petite-fille. J'ai aimé la façon dont elles s'apprivoisent, deux solitudes qui se croisent. J'ai aimé la curiosité de Sako, son intelligence, sa vivacité et son énergie de vivre. Ce livre est émouvant et beau.

Clara G., 12 ans



**ROMANS
GRANDS**



Miss Peregrine et les enfants particuliers

Ransom Riggs

Éditions Bayard jeunesse | 2012

Le monde change pour Jacob quand il est témoin de la mort de son grand-père Abraham, tué par « un monstre ». En quête de vérité sur les dernières paroles de son grand-père, Jacob part sur l'île où a grandi Abraham dans l'orphelinat des enfants particuliers de Miss Peregrine...

J'ai adoré ce livre, car l'histoire est entraînante, on se croit au côté de Jacob, on ressent ses émotions, il est heureux de rester avec les enfants particuliers, il aime découvrir chacune de leur personnalité. De plus, ce livre est très beau avec ses vieilles photos en noir et blanc et sa couverture ! Mi-fantastique, mi-thriller, il vous entraînera dans le monde de la mystérieuse miss Pérégrine et ses enfants particuliers qui portent bien leur nom...

Fiona, 13 ans ½

Ce livre est parfait même si on a un peu de mal à rentrer dans l'histoire au début. Les nombreuses descriptions ne sont pas du tout ennuyeuses ; au contraire elles nous ramènent dans le récit et nous font nous attacher aux personnages. C'est rythmé, on n'a pas envie d'arrêter la lecture et on attend la suite (et le film) avec impatience.

Louise B., 12 ans, Helen, 12 ans, et Adrien, 12 ans

J'ai bien aimé ce roman qui est bizarre, original, long et court. Une fois qu'on est dedans, on ne peut pas s'arrêter, on est obligé de le lire jusqu'à la fin. J'apprécie les illustrations : des photos en noir et blanc. Je n'en dis pas plus, car je repars le lire !!!

Flavie, 11 ans

Nous avons plongé dans ce livre, dans la peau de Jacob Portman, adolescent de 16 ans. Lorsqu'il était poursuivi, nous frissonnions de peur pour lui et lorsqu'il était avec Emma, nous nous demandions ce qu'il allait se passer entre eux. La mise en page est sublissimement magnifiquissime !!! Nous avons beaucoup apprécié les photographies présentes dans cet ouvrage... Nous nous demandons bien entendu où il les a dénichées ! En conclusion, nous avons adoré ce livre !!!

Flora, 13 ans ½ & Clotilde K., 12 ans ½

C'est une aventure fantastique qui nous emporte dans un univers surnaturel où un petit-fils va partir à la découverte de l'enfance de son grand-père. Les illustrations choisies apportent beaucoup à ce récit à l'atmosphère si mystérieuse et si particulière. Le début est peut-être un peu lassant, mais c'est un livre qui pourrait convenir à tout le monde.

Violette, 12 ans

J'ai beaucoup aimé ce livre parce qu'il y a du mystère et un autre monde où on accède par une grotte.

Marcabrune, 11 ans

J'ai adoré ce livre. L'histoire est géniale ! Il y a de l'action et du suspense. Les photos sont bien représentatives de l'ambiance et des personnages.

Noémie, 15 ans



**Un flingue
et du chocolat**
Otsuichi

Milan Jeunesse | 2010

Lindt, jeune garçon trop tôt privé de son père, se trouve mêlé à une enquête qui rapidement lui semble bien amère. Mais les méchants ne sont pas toujours ceux qu'on croit et les mystères ont dans leur cœur des révélations au goût parfois surprenant !

Chère amie,

Je te conseille *Un flingue et du chocolat*, un livre plein d'action, de secrets et de mystère. L'auteur a choisi un style un peu bizarre, mais on s'y habitue vite. Le livre parle d'un petit garçon qui trouve dans une bible que son père lui a offert, une carte de Godiva, celle que les policiers n'ont jamais trouvée. Il la montre au célèbre détective Royce... Ce livre est passionnant, je l'ai lu en deux semaines et je voulais vite le finir pour savoir la fin. Lis-le... tu ne seras pas déçue !

Emmy, 12 ans

Cette histoire parle d'un détective du nom de Royce qui essaie de rattraper un voleur du nom de Godiva. Ce livre m'a plu parce qu'il y a de l'aventure et les personnages, qui portent des noms de chocolats, sont intéressants.

Mathis, 9 ans

Bon polar ! Du suspense et une histoire intéressante. On est vite dans la peau du personnage principal. On pleure, on rit, on a peur... un livre qui regorge de sentiments mais qui s'arrête trop tôt.

Karen, 14 ans

Ce livre est génial car il y a du suspense et on ne s'attend pas à la fin ni à qui est le coupable.

Élea, 11 ans

J'ai aimé le début du livre car on s'intéresse à l'enquête et on veut résoudre l'énigme mais la fin est extravagante et on a du mal à suivre.

Théo, 11 ans

L'écriture est moyenne et plus l'on se rapproche de la fin, plus l'histoire est tirée par les cheveux : les 100 premières pages sont bien et puis ça dérive... Points positifs : les personnages sortent de l'ordinaire même s'ils sont assez délirants sur les bords. Je n'affectionne pas ce genre d'écriture même si elle doit plaire à certaines personnes.

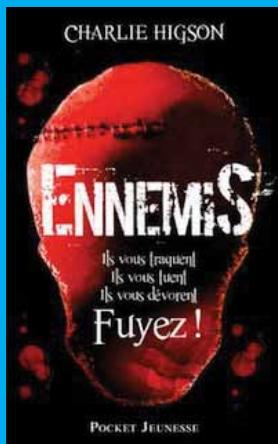
Arthur, 14 ans

J'ai adoré ce roman policier à la présentation si alléchante. Tout commence le jour où Lindt prend la défense d'un mystérieux vieillard... Si comme moi, vous êtes gourmand et si de plus vous aimez les aventures, venez déguster ce livre chocolaté. À croquer sans modération !

Marguerite, 10 ans

Fan de polar, voici un livre à croquer à pleines dents !! Le célèbre détective Royce, passionné de tricot et chargé de l'affaire Godiva n'est pas celui qu'on croit... J'ai apprécié la fin de cette histoire où l'on découvre un Robin des bois des temps modernes. Un grand roman à suspense...

Sasha, 10 ans



Ennemis, Ti

Charlie Higson

Pocket Jeunesse (Grands formats) | 2011

Dans un Londres post-apocalyptique, les enfants doivent faire face à la plus grande menace qu'ils aient pu affronter : les adultes ! Les personnes âgées de plus de 14 ans sont transformées par un virus inconnu, en morts-vivants. La chasse et la lutte pour la survie commencent...

Des morts. En permanence. Pendant tout le livre. Mais ce n'est pas triste ! Des zombies, des chiens errants, des enfants. On peut trouver cela gore mais les morts ne sont pas décrites donc pas choquantes. La plupart du temps ce sont des massacres plutôt que des combats. J'ai beaucoup aimé ce livre mais il était rarement drôle ce qui est dommage.

Julien, 12 ans

« Vous pensiez que vos parents seraient toujours là pour vous protéger ?, vous aviez tort... » Voilà les deux phrases, qui tiennent lieu de résumé, au dos du livre. Mystérieux. Mais que ce passe-t-il donc dans cet étrange roman ? Pour le découvrir, vous devez lire ce super livre, mais âmes sensibles s'abstenir. Cette histoire est gore, et pleine de tristesse, armez-vous de tout votre courage, pour affronter ce monde horrible.

Fiona, 13 ans ½

Si j'ai eu du mal à rentrer dans l'histoire, j'ai pourtant beaucoup aimé ce livre. Il est recommandé de ne pas le lire le soir avant de se coucher, car on ne peut le reposer qu'une fois fini. À déconseiller aux âmes sensibles !

Violette 12 ans

Un gros livre ! Pas de panique ! Beaucoup d'action dès le premier chapitre de ce roman dont les héros sont des adolescents comme nous. Beaucoup de tristesse aussi lorsqu'un personnage disparaît brutalement. Un livre impossible à refermer lorsqu'on l'a ouvert. Passionnant et incroyable ! Vivement la suite...

Morgane, 13 ans et Fatih, 14 ans

Bienvenue dans un univers rempli de jolis cadavres en décomposition avancée et de trucs bien dégueulasses mais pas que ; de la tristesse est aussi au rendez-vous. Vous me direz : pourquoi lire ce livre ? Je vous répondrai : - aucun parent (transformés en zombies) - aucune loi - LA SURVIE !!! De l'action, du gore, du zombie, de l'amour (un peu entre humains), du suspense. À lire la nuit pour plus d'émotion !

Thomas, 13 ans

Ce livre est extrêmement bien écrit même si l'histoire rencontre des points troublants qui donnent une impression de déjà vu (voir la BD *Seuls*). Les personnages ont des comportements assez humains, ce qui est assez rare dans un livre comme ça. Je trouve dommage qu'ils soient directement projetés dans l'aventure ; j'aurais préféré que l'histoire commence au début de l'infection.

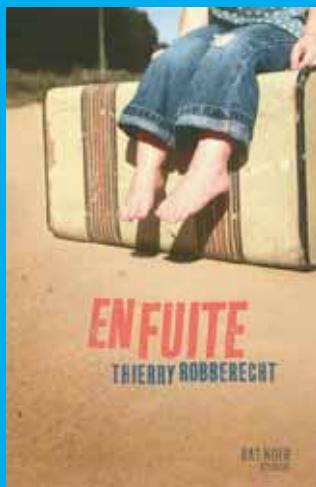
Arthur, 14 ans

J'ai adoré ce livre pour ses scènes d'action. Âmes sensibles s'abstenir.

Pablo, 13 ans

Un livre fantastique : l'histoire est banale mais l'auteur réussit, grâce à son style, à nous transmettre la peur de ces enfants et à nous tenir en haleine pendant des heures... En plus, dès que l'on s'attache à un ou plusieurs personnages, et bien... ils meurent.

Pierre, 14 ans



En fuite

Thierry Robberecht

Éditions Syros jeunesse (Rat noir) | 2012

Matthieu et Lucille, deux enfants de huit et trois ans, sont en cavale. Enlevés par leur père qui ne supportait plus la séparation, ils vivront dans la clandestinité pendant huit années. Le narrateur, Matthieu, raconte leur vie cachée, les départs précipités, mais aussi le lien très fort qui les unit à leur père, malgré tout.

Cette histoire, tirée d'un fait divers, se lit comme un roman policier. C'est haletant ! L'utilisation des retours en arrière est très intéressante. Dans cette histoire tous les personnages sont victimes.

Violette, 12 ans

J'ai bien aimé ce livre. Je trouve que le père a été très égoïste d'avoir fait ça. Ce qui est horrible, c'est que cette histoire est en plus inspirée d'un fait divers ! Je me suis demandé lors de ma lecture comment peut-on être si cruel ?

Lucie G., 13 ans

Voici un livre bien écrit ! J'ai souvent été surprise par le déroulement. Il y a beaucoup d'action et de rebondissements. Je n'ai pas aimé certains passages trop stressants, par exemple quand les deux frères veulent tuer le père et Matthieu. Cela dit, dans l'ensemble, j'ai bien aimé cette histoire.

Pauline B., 10 ans

Un très beau livre, très bien écrit qui raconte une histoire poignante même si cela reste un peu simple sur les bords. Cela manque parfois d'explications et certains personnages ne sont pas assez détaillés.

Arthur, 14 ans

Interview de la fameuse auteure de livres pour enfants Justine Dorego, par la journaliste Lucile Barthe :

L.B. : Hum, hum, vous dites dans un article récent que vous avez beaucoup aimé ce livre, pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?

J.D. : Oui... J'aime le fait que les enfants soient emmenés par leur père et qu'ils fuient la police. J'ai aussi aimé le côté un peu criminel.

L.B. : Y a-t-il des passages un peu compliqués à lire ?

J.D. : Non, je ne trouve pas...

L.B. : À qui conseillez-vous ce livre ?

J.D. : Ce livre peut être lu par des enfants, mais aussi par des adultes.

L.B. : Comment se déroule la fuite ?

J.D. : Chaque fois, la petite famille se fait héberger par des amis ou se construit son abri.

J.D. : Est-ce que la fuite devrait être plus détaillée ?

L.B. : Non, je la trouve décrite « à point » !

J.D. : S'il fallait rajouter un chapitre, quel serait son contenu ?

L.B. : Je rajouterais un chapitre où on raconte un peu la vie de leur mère dans sa maison.

Justine D., 12 ans et Lucile, 12 ans

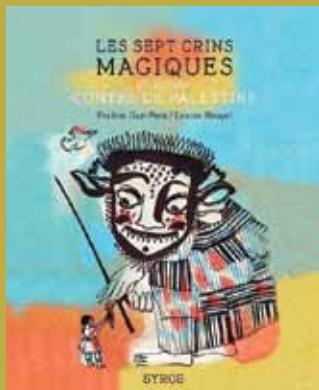
J'ai trouvé cette histoire tout à fait incroyable car je n'avais jamais vraiment imaginé que cela puisse se passer véritablement. Le père de Matthieu m'est sympathique car il avait une bonne raison d'emmener ses enfants ainsi : vouloir voir ses enfants plus souvent. En effet, il est injuste qu'il n'ait pas la garde de Matthieu ni de sa sœur plus longtemps. Mais il est vraiment horrible pour des enfants de mener une vie pareille, et d'empêcher une mère de voir ses enfants. J'ai apprécié cette histoire même si je l'ai trouvée dure, mais je ne la conseillerais qu'aux plus grands.

Clotilde K., 12 ans ½

L'histoire est prenante ; on ne peut pas anticiper ce qui va arriver.

Laure, 12 ans

CONTES



Les sept crins magiques

Praline Gay-Para ;
ill. Louise Heugel
Éditions Syros | 2011

Un recueil de contes palestiniens qui nous éclairent sur une culture riche d'histoires millénaires. Les illustrations, modernes et stylisées, accompagnent délicatement ce voyage dans l'espace et le temps.

Un recueil à croquer réunissant de courts contes narrés au présent et plus que sublimement illustrés. Agréable diversité et agréable divertissement que j'ai pris plaisir à dévorer goulûment, et qu'il en soit de même pour tous ceux qui viennent de lire cette critique, qui finit ainsi !

Valentine, 13 ans

Ce n'est pas original mais bien.

Mila, 11 ans

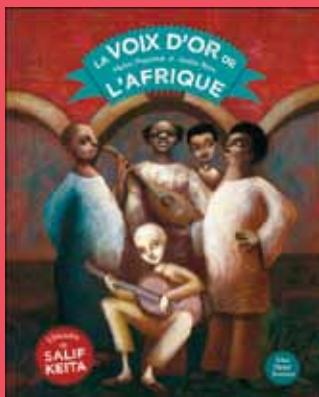
Je me suis un peu ennuyée mais il y avait de belles couleurs et de belles illustrations. J'avais l'impression d'être dans un dessin animé. Cette histoire m'a moyennement plu.

Manon, 9 ans

J'ai bien apprécié ces contes qui, pour la plupart, me faisaient penser à nos contes européens. De plus, les illustrations sont bien faites.

Claire, 14 ans

ALBUMS



La Voix d'or de l'Afrique

Michel Piquemal ;

ill. Justine Brax

Édition Albin Michel Jeunesse |

2012

Au Mali, un enfant différent des autres est né, un enfant noir à la peau blanche et aux yeux rouges. Un enfant albinos considéré en Afrique comme une malédiction et qui aurait donc dû mourir. Cet enfant se nomme Salif Keita, et deviendra, malgré tout, un chanteur hors norme, la voix d'or de l'Afrique.

Le sujet ne m'a pas intéressée. C'est plus un documentaire qu'une histoire, en fait c'est une biographie. Je n'ai aimé que les illustrations, elles sont différentes de l'histoire de ce garçon, elles sont spéciales, un peu magiques.

Lorette, 12 ans

Joli livre qui parle de la différence... de la voix d'or de l'Afrique. C'est court et c'est beau.

Karen, 14 ans

Les illustrations sont très bien faites, avec des techniques originales : peinture, collages... Le récit est assez rythmé mais est presque trop répétitif. Il aurait fallu mettre un CD avec l'album pour pouvoir écouter la musique !

Marcabrunne, 11 ans, Mila, 11 ans, Valentine, 13 ans, Clotilde G., 9 ans, Inès G., 12 ans, Stanislas, 13 ans, Clément, 13 ans, Camille D., 10 ans et Mathilde, 10 ans

J'ai bien aimé ce livre : il y a de belles couleurs, de belles illustrations et de beaux mots. J'ai trouvé cette histoire très intéressante et jolie. J'ai adoré ce livre.

Manon, 9 ans

Un récit tellement rythmé qu'il en devient répétitif, une intrigue tellement émouvante qu'elle finit par nous laisser indifférents : une œuvre d'une grande beauté malheureusement enlaidie par l'excès, heureusement embellie par les illustrations d'une grande beauté, des touches picturales originales et variées ainsi que des effets de collage.

Valentine, 13 ans

C'est une histoire courte mais très intéressante. Je ne connaissais pas Salif Keita. Sa vie nous démontre qu'il faut donner leur chance aux gens contre les croyances et les habitudes. Son père pensait que c'était un malheur de l'avoir alors que c'était un bonheur. Il faut accepter les différences, c'est ce que je retiens. Un livre que tout le monde devrait lire pour qu'il n'y ait plus de racisme envers les gens qui ne sont pas comme nous. Moi aussi, à cause de ma couleur, j'ai parfois eu des problèmes. Ce livre m'a beaucoup touchée.

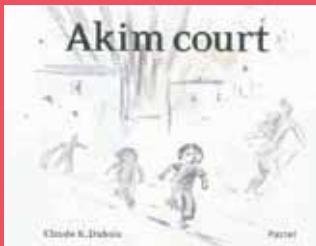
Louise T., 9 ans

L'histoire est vraiment belle, elle est émouvante et c'est une bonne idée de l'auteur que de retracer sa vie à travers une histoire. J'ai beaucoup aimé ce texte.

Élea, 11 ans

L'histoire est touchante, le texte est simple, tout n'est pas dit, beaucoup de choses sont seulement suggérées. De plus les illustrations sont très belles, elles ont un côté poétique et donnent envie de lire ce livre.

Clara M., 9 ans



Akim court

Claude K. Dubois

L'école des loisirs (Amnesty International) | 2012

Akim s'arrête de jouer. Il vient d'entendre le sifflement des tirs. Puis le sol et l'air tremblent sous les bombes... C'est la guerre ! Au village, sa maison est détruite, tout le monde crie, c'est la panique. Alors le petit garçon se retrouve seul et se met à courir.

Cette histoire nous permet de rentrer et toucher du doigt la misère de la guerre et de réfléchir sur la guerre, l'exode et la paix.

Abdel-Hakim, 10 ans et Aymen, 12 ans

Les traits simples du dessin nous font ressentir les mêmes sentiments qu'Akim : la peur, la tristesse et la joie. Ce livre est un peu court, il n'y a pas beaucoup de texte mais les images sont très belles.

Peyrine, 12 ans, Camille H., 9 ans et Helen, 12 ans

Un livre que l'on comprend surtout avec les illustrations. Les dessins sont bien faits. Ce sont des silhouettes, des esquisses. Ce sont des illustrations bizarres, étranges qui vont bien avec l'histoire : c'est noir, ça montre la fragilité de l'enfant dans la guerre. Il fuit la guerre. C'est triste mais cela finit bien.

Floréal, 11 ans

L'histoire d'Akim m'a émue, surtout lorsqu'il retourne chez lui pour retrouver sa famille. La fin n'est pas celle que j'attendais.

Marie L., 11 ans

Voilà un petit album que j'ai adoré. Le village d'Akim a été bombardé. C'est la guerre ! Très peu de texte mais des illustrations crayonnées très fortes nous plongent dans une histoire terrible, toujours d'actualité.

Amélie, 11 ans

J'ai pas trop aimé ce livre car c'est trop triste.

Ith, 13 ans

Son histoire est racontée sobrement avec beaucoup de sensibilité. Le texte, écrit sur la page de gauche est court. Il est suivi d'une série d'illustrations au fusain sur plusieurs pages. L'alternance texte et série d'illustrations renforce cette touchante et émouvante histoire que j'ai appréciée.

Pauline B., 13 ans ½

Nous avons bien aimé cette histoire même si elle était très triste. À la fin, Akim retrouve sa mère et c'est très touchant... Il y a très peu de textes et les images sont très bien dessinées, elles sont faites au fusain.

Justine Z., 12 ans et Julie C., 12 ans



La rue qui ne se traverse pas

Henri Meunier ; ill. Régis Lejonc
Éditions Notari | 2011

Dans un univers urbain, désert comme un décor de cinéma quand les projecteurs se sont éteints, habitent une fille et un garçon séparés par « la rue qui ne se traverse pas ». Pourtant, par la force de leurs rêves et la poésie de leurs imaginaires, ils vont enfin se rejoindre et faire du « vacarme d'une vie, un battement d'aile ! ».

Je ne peux pas dire que je n'ai pas aimé ce livre, je n'ai tout simplement rien compris. Cela dit, j'ai été sensible à la poésie du texte et aux illustrations.

Marie L., 11 ans

Cette métaphore déguisée en album représente un fossé qui existe entre certaines personnes, qui peut se combler avec quelques regards échangés.

Clément, 13 ans

Cette œuvre d'une grande poésie renvoie constamment à la grandeur tant par son format que par son contenu : la grandeur du ciel évoqué par les oiseaux, la grandeur de la vie des deux enfants représentée dans l'illustration finale, la grandeur aussi du sujet vaste qu'est l'amour et la grandeur irréaliste de cette rue qui la rend intraversable.

Valentine, 13 ans

Nous avons trouvé que ce livre était difficile à comprendre. Mais nous avons compris l'idée. Cette histoire parle d'amour et de messenger comme Cupidon. Certaines illustrations sont belles et d'autres simplistes.

Noémie, 14 ans et Maessa, 7 ans

J'aime cet album car les images sont magnifiques, de vrais tableaux, et nous font sourire. L'histoire de cette fille et de ce garçon qui se regardent par leur fenêtre et qui se posent des questions sur l'amour m'a beaucoup plu, surtout par la poésie qui est présente tout au long du récit.

Léa, 13 ans ½

Très belles illustrations pour une immense histoire d'amour. C'est très beau de penser que ce sont des moineaux qui sont les messagers de l'amour. Leur amour se nourrit de leurs rêves.

Sheïma, 10 ans

J'ai été séduite par le format et les magnifiques illustrations : chaque page est un tableau. On se pose beaucoup de questions : y a-t-il une frontière matérielle telle que le mur de Berlin, une frontière psychologique (riches / pauvres, religion...) pour que cette rue ne se traverse pas ?

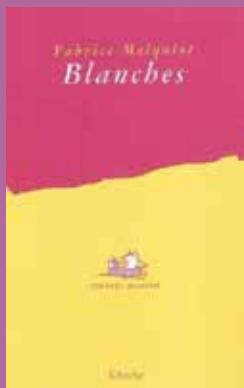
Sasha, 10 ans

J'ai trouvé l'histoire de ce livre un peu étrange mais c'était compensé par les dessins, qui pourtant eux aussi sont un peu étranges. On dirait que les contours sont flous, qu'il n'y a pas vraiment de personnages. Mais globalement, j'ai apprécié.

Lou, 11 ans



**POÉSIE
& THÉÂTRE**



Blanches
Fabrice Melquiot

L'Arche éditeur | 2010

Ouais, fillette de 10 ans, rend régulièrement visite à sa Mémé Blanche. Une complicité s'est nouée entre ces deux êtres fantasques aux personnalités si tranchées. Mais peu à peu, la fantaisie de la vieille dame fait place à des troubles inquiétants. La petite fille comprend alors qu'elle doit veiller sur sa grand-mère.

J'ai aimé comment la petite-fille rentrait dans l'univers de la grand-mère, elle est la seule à la comprendre.

Dounia, 12 ans

Beau portrait d'une grand-mère et de sa relation avec sa petite-fille. Mais c'est difficile à lire, une pièce de théâtre ! Heureusement que j'ai vu la pièce...

Aymen, 12 ans

C'est triste et j'aurais préféré qu'il y ait un rebondissement et que Blanche retrouve la mémoire...

Mila, 11 ans

J'ai absolument tout aimé. J'ai ri au moment du passage de la définition du psychopathe par la petite-fille. Ouais... mais triste aussi...

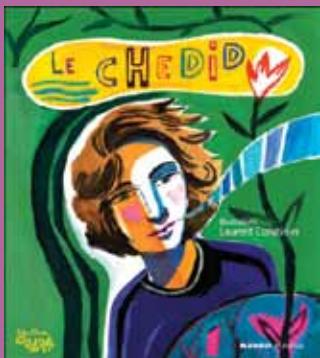
Violette, 12 ans

Les personnages m'ont fait beaucoup rire. La fillette a une façon de répondre à sa grand-mère qui est surprenante. Elle trouve en cette grand-mère de plus en plus bizarre, une complice toute particulière. *Blanches*, en pièce de théâtre, c'est encore mieux !

Lorette, 12 ans

Cette pièce est difficile à lire, mais quand les personnages deviennent réels sur une scène de théâtre, alors l'histoire est plus compréhensible. Elle devient émouvante et aussi rigolote.

Naïa, 10 ans



Le Chedid

Andrée Chedid,

ill. Laurent Corvaisier

Mango Jeunesse (Album Dada) |
2012

Sélections d'une vingtaine de poésies, représentatives de l'œuvre d'Andrée Chedid, poétesse du XX^e siècle qui fut, jusqu'il y a peu, à la tête d'une famille de « troubadours ». La modernité de sa poésie est soulignée par le trait et les couleurs flamboyantes de l'illustrateur.

On dirait que c'est un enfant qui a fait les illustrations ; elles peuvent être sombres ou claires et renforcent le sentiment qu'on éprouve en lisant les poésies. Parfois on se demande si ce sont les dessins qui illustrent le texte ou l'inverse.

Peyrine, 12 ans et Helen, 12 ans

Quand j'ai emprunté ce recueil, je m'attendais à des rimes ou quelque chose qui se rapproche plus des poésies qu'on apprend à l'école. Mais pas du tout ! Certaines poésies m'ont fait penser à des chansons (notamment par des phrases qui se répètent à différents moments de la poésie comme un refrain) et d'autres m'ont fait penser à des histoires. Par contre, j'ai trouvé le trait des dessins un peu grossier. Il n'exprimait pas vraiment la poésie assortie. Mais les textes étaient bien écrits, ce qui m'a plu.

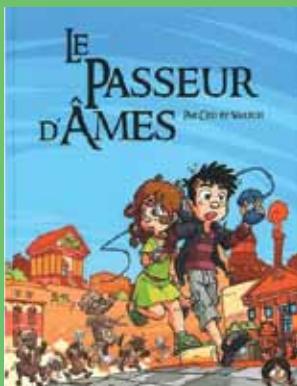
Carla F., 13 ans

19 poèmes, le « best of » d'Andrée Chedid ! Une explosion de couleurs et d'émotions dès l'ouverture de ce très bel ouvrage au format carré. Chaque poésie, fondue dans les véritables tableaux de Laurent Corvaisier, est débordante de vitalité et porte en elle un message universel et intemporel.

Les Graines de la Médiathèque Grand M



**BD
& MANGAS**



**Le passeur d'âme,
T1 : Charon & fils**

Ced, ill. Waltch
Makaka éditions | 2011

Iota a un secret : il est passeur d'âmes dans le monde impitoyable des dieux Grecs, dieux adeptes de littérature et... d'internet ! Mais l'âme d'Elena chamboule le cœur d'Iota et met en péril son statut de passeur d'âmes. BD drôle et colorée pleine de rebondissements !

J'ai adoré l'histoire qui m'a fait beaucoup rire. Les personnages sont très amusants, surtout Elena et Iota. J'ai beaucoup aimé les scènes d'actions et quand les personnages s'énervent.

Maessa, 7 ans

Cette bande dessinée m'a beaucoup plu. J'ai trouvé les dessins caricaturaux et assez rigolos. Bref, un livre super avec comme idée originale de faire de la mythologie contemporaine ! Toutefois, à la fin, j'ai trouvé que tout s'est passé trop vite : on en veut encore !

Sasha, 10 ans

On a bien aimé cette BD. C'est un mélange du monde actuel et des mythes de la mythologie grecque. C'est drôle. On aime bien le dessin qui ressemble à ceux d'un manga. C'est un livre intéressant car on apprend des choses sur la mythologie. C'est une façon de faire rentrer l'antiquité dans le monde moderne qui est amusante. Floréal et Cécile ne veulent pas de suite car pour eux l'histoire est terminée et complète. Paul et Félix au contraire en voudraient une.

Floréal, 11 ans, Cécile M., 12 ans, Paul D., 12 ans et Félix, 12 ans

J'ai bien aimé cette BD qui parle de mythologie. Le fait que le héros emmène les morts en enfer et le fasse visiter comme si c'était un hôtel m'a beaucoup plu. Le seul hic, c'est que la fin reste en l'air. Ça finit comme une pierre qui tombe, c'est dommage.

Lou, 11 ans

On passe de la tristesse au rire avec les blagues idiotes des personnages. L'histoire d'amour, les trois vieux « fantômes », les personnages venus de la mythologie... j'ai carrément adoré !

Lucie B., 12 ans

Je trouve que c'est une bonne bande dessinée. Le fait de parler de la mythologie grecque est assez bien. Aussi l'auteur a créé un monde et a adapté les technologies à la mythologie. On retrouve des figures antiques (dieux) sous un autre angle et c'est assez amusant. Cette bande dessinée apprend à ses lecteurs des mythes célèbres, le tout sans être ennuyant. Ce serait bien si l'auteur adaptait d'autres mythes en bande dessinée.

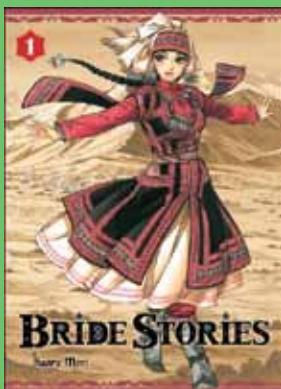
Iris, 14 ans ½

L'histoire est un peu compliquée mais j'aime bien les dessins et il y a beaucoup d'humour. L'Antiquité m'intéresse et je trouve que c'est humoristique de jouer avec les dieux. Dommage que j'ai eu la flemme d'aller chercher sur Internet les histoires de dieux que je ne connais pas. Mais on peut quand même lire cette BD sans tout connaître de l'Antiquité.

Sarah C., 10 ans

Cette BD est dessinée comme une BD pour très jeunes enfants mais l'histoire un peu compliquée n'est pas tout à fait en accord avec les dessins. Je n'ai pas trop aimé.

Pablo, 13 ans



Bride stories, T1

Kaoru Mori

Éditions Ki-oon | 2011

Confortablement assis dans son XXI^e siècle occidental, on embarque pour les steppes d'Asie Centrale, à la suite d'Amir, jeune mariée qui découvre les us et coutumes de sa belle-famille. Un quotidien parfois brutal mais où l'on découvre de beaux personnages.

Je trouve que les beaux dessins compensent le manque de couleurs. J'ai aimé ce livre, j'aime beaucoup le personnage principal, Amir. Mais en fin de compte, il ne se passe presque rien dans l'histoire.

Amélie, 11 ans

J'ai aimé ce manga. Cette histoire se passe au XIX^e siècle en Asie centrale, ce qui n'est pas habituel dans un manga. Cela m'a donné envie de lire la suite, qui est à la hauteur du premier tome.

Pablo, 13 ans

J'ai trouvé ce manga magnifique. Les dessins sont appliqués et remplis de détails merveilleux. En plus, l'histoire racontée est très intéressante : j'ai appris beaucoup d'éléments sur une culture qui m'était inconnue auparavant. Elle est aussi captivante. J'ai apprécié tous les personnages de ce manga. Mon personnage préféré est Amir, la mariée. Elle est courageuse, espiègle et très sympathique. Elle s'inquiète rapidement pour les autres et se montre très douée pour tous les travaux de la maison. Il est par contre particulier qu'Amir ait huit ans de plus que Karluk, son mari. En tout cas, les dessins sont vraiment sublimes !

Clotilde K., 12 ans ½

L'histoire est bien, mais j'aurais apprécié qu'il y ait de la couleur, ça aurait été génial.

Laurent, 11 ans

À travers l'histoire de la jeune fille, on découvre une autre culture que la nôtre. Les dessins sont très détaillés et on peut passer plusieurs minutes à les regarder. C'est super !

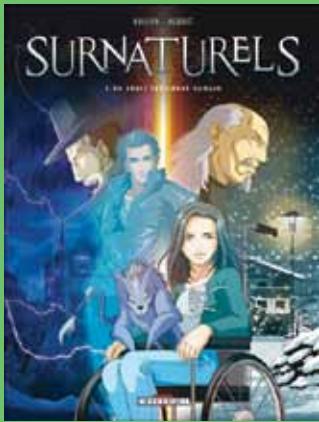
**Salomé G., 12 ans, Pénélope, 12 ans,
Joséphine, 10 ans et Camille D., 9 ans**

L'histoire est très bien mais ce que j'ai adoré, c'est le dessin. Il est plein de détails, avec des tissus à motifs (l'histoire se passe en Asie Centrale). Histoire bien + bons dessins = livre génial !

Lou, 11 ans

Ce manga est une occasion exceptionnelle pour vous de découvrir d'autres horizons et la culture d'Asie Centrale au XIX^e siècle. Le livre nous raconte la vie conjugale du couple à travers les mœurs et coutumes de la population. Les dessins, tout aussi magnifiques que le scénario, sont absolument sublimes et réalistes. Je conseille vivement ce manga !

Chloé, 12 ans



**Surnaturels,
T.1 : un choix
tellement humain**

Arnaud Dollen ;
ill. Jérôme Alquié
Éditions Delcourt | 2010

Silène, atteinte d'une maladie incurable, décide de s'éloigner de son cadre de vie habituel et de prendre ses quartiers dans une résidence où vivent sept pensionnaires aux aptitudes peu ordinaires. Y est-elle à sa place ? Sous des allures de manga, cette bande dessinée, très rythmée, vous mènera aux confins du surnaturel.

L'histoire est particulière, mais les dessins sont très beaux. Les couleurs renforcent l'émotion qu'on ressent à la lecture et on passe constamment de la réalité au fantastique.

Salomé G., 12 ans, Pénélope, 12 ans et Helen, 12 ans

Un peu de déception devant la rapidité de l'intrigue qui rend peu compréhensible l'histoire. Le scénario est léger, quant aux dessins, ils m'ont un peu fait penser au style Naruto.

Laurent, 11 ans

J'ai beaucoup aimé cette BD car l'héroïne est une handicapée, ce qui est rare. Elle est entraînée dans des aventures passionnantes qui se poursuivent dans le tome 2.

Anaïs, 10 ans

C'est très bien dessiné, et surtout ce qui m'a plu c'est que la fille soit très forte.

Sojya, 8 ans

Surnaturels est un bon livre mais il y a trop de retours dans le passé.

Thomas K., 13 ans

Cette BD nous plonge dans un univers fantastique qui réunit plusieurs légendes qui d'habitude ne sont pas liées comme celles des loups-garous, des vampires, des sorcières et des fantômes. Ce mélange est amusant. Il y a un drôle d'humour, un humour de grand. C'est très bien et j'attends la suite.

Paul D., 12 ans

Très belle histoire qui parle pour une fois du handicap dans la bande dessinée.

Violette, 12 ans

Magique. Mystérieuse. Cette histoire nous touche jusqu'au fond de notre âme : entre Silène l'héroïne et ses mystérieux colocataires. Silène, atteinte d'une maladie grave, est transportée dans un autre monde loin des lits d'hôpitaux et le charabia des incessants médecins.

Lisa, 11 ans ½ et Morgane, 12 ans

**TEXTE
ENREGISTRÉ**



Peter Pan et Wendy

James Matthew Barrie ;
adapté par Jean-Pierre
Kerloc'h, ill. Ilya Green,
musique de Charles Mingus,
récitant Éric Pintus

Didier jeunesse
(Contes musicaux) | 2011

Le lecteur redécouvre, dans cet ouvrage, le monde merveilleux de Peter Pan. Les morceaux jazzy qui parcourent l'histoire, la lecture vivante et jubilatoire, les illustrations douces et colorées contribuent à moderniser cette version originale du grand classique de la littérature jeunesse.

Je n'ai pas aimé ce livre car je trouve qu'il s'adresse à des enfants plus jeunes.

Mathilde, 10 ans

J'ai bien aimé l'histoire mais le côté récitant ne m'a pas plu : il roulait un peu les « R » et souvent il ne mettait pas l'intonation que j'aurais mise. La musique était un peu trop longue mais elle n'y était pas assez souvent à mon goût. Par contre, je ne saurais pas dire si j'ai aimé les dessins ou pas mais en tout cas l'idée de collage est très intéressante. Parfois, on avait l'impression que si on tendait la main on allait toucher plusieurs morceaux de papier.

Lou, 11 ans

Je connaissais un peu l'histoire de Peter Pan en regardant les annonces des films à la télé, mais c'est la première fois que j'entends l'histoire entière. Les voix jouent bien leur rôle. J'ai passé un bon moment.

Naïa, 10 ans

NOS GRAINES DE CRITIQUES

Bibliothèque Bonnefoy

Esther AZAVANT, 11 ans
Lila BEROS, 10 ans
Louise BEROS, 12 ans
Pénélope CHAUFFLEUR, 12 ans
Helen DAWSON, 12 ans
Salomé GRUGEAX, 12 ans
Camille HECQUET, 9 ans
Sofya MARCO, 8 ans
Clara MOREL, 9 ans
Joséphine PAILLAT, 10 ans
Adrien RAIMBAULT, 12 ans
Peyrine RICHARD, 12 ans

Bibliothèque Côte Pavée

Mathis AGERT, 9 ans
Clara GROSSE, 12 ans
Louis LE DIGABEL, 13 ans
Alice NOYEZ, 14 ans
Claire PESCHER, 14 ans
Laure PESCHER, 12 ans

Bibliothèque Duranti

Elea CASES, 11 ans

Bibliothèque Fabre

Marcabrune CHEVROLLIER-MARTY, 11 ans
Mathilde CLERGY-FOX, 10 ans
Camille DELGORGUE, 10 ans
Clément DELGORGUE, 13 ans
Clotilde GAY, 9 ans
Inès GAY, 12 ans
Valentine LEVY, 13 ans
Stanislas ROSSELL-JUHUE, 13 ans
Mila VUJICIC, 11 ans

Médiathèque Grand M

Bouchra AZZAKHNIINI, 14 ans
Ilhem BENGOUA, 12 ans
Fatiha CAILLOL, 14 ans
Morgane CARANICOLAS, 13 ans
Inès EL FARJI, 13 ans
Fadela EL MILIANI, 15 ans
Sarah FEGHOUN, 14 ans
Dounia FERAH, 14 ans
Aïcha HELAL, 12 ans
Amélie LECLERCQ, 9 ans
Hicham MALOUADJMI, 11 ans
Alexandra MARIANNIE, 9 ans
Marguerite SALGUES-LAURENDEAU, 10 ans
Mohamed TCHAM, 11 ans

Médiathèque José Cabanis

Adèle BACHET, 13 ans
Clara BEAUVAIS, 10 ans
Tao BOULO, 14 ans
Manon CHANTRE, 9 ans
Pablo DESTIC, 13 ans
Carla FERNANDEZ, 13 ans
Lou GUEGUEN-LUCAS, 11 ans
Salomé HAZIZA, 11 ans
Anaïs JAEN-AUBIJOUX, 10 ans
Marlène JOUAN, 12 ans
Clotilde KONIGSDORFER, 12 ans ½
Arthur NGUYEN, 14 ans
Pierre PIQUE, 14 ans
Jules SAUVAGE, 16 ans
Sasha VIDILI, 10 ans

Bibliothèque Saint-Exupéry

Violette CADUAL-ILLY, 12 ans
Abdel-Hakim DERRER, 10 ans
Ayman DERRER, 12 ans
Aziz DIOURI, 15 ans
Dounia DIOURI, 12 ans
Adelaziz FAROUQ, 11 ans
Sheïma HALFAYA, 10 ans

Bibliothèque Serveyrolles

Maessa DAHO, 7 ans
Yasser DAHO, 9 ans
Ninon GROPAS, 11 ans
Noemi LUCE, 14 ans
Lino MARTINEZ, 13 ans

Collège Berthelot

Laetitia DA ROCHA, 11ans
Paul DRIJARD MAZZINI, 12 ans
Cécile MOREAU, 12 ans
Ith PHAN, 13 ans
Felix PRADERIE, 12 ans
Neyssa PRUDENT, 12 ans
Chloé RIALLAND, 12 ans
Floréal RISSO, 11 ans

Collège Clémence Isaure

Myriam BELMONTE, 13 ans
Justine DROUYER, 15 ans
Noémie MORAT, 15 ans
Iris GOURVENNEC, 14 ans ½
Chloé GOURVENNEC, 13 ans ½
Thomas KHOUDOUR, 13 ans
Baya PEIXOTO, 13 ans

Collège de Quint-Fonsegrives

Flora ANTOULIN, 13 ans ½
Estelle BAINCONAU, 14 ans
Morgane BENOS, 12 ans
Léa BERQUEZ, 13 ans ½
Pauline BOUGUENEC, 13 ans ½
Guillaume CAUVET, 12 ans
Mathieu CAUVET, 14 ans
Lisa CHALVIDAL, 11 ans ½
Julie CHATELAIN, 12 ans
Fiona FIGUS, 13 ans ½
Lucie GONZALEZ, 14 ans
Delphine JUNIOR, 13 ans
Clotilde KONIGSDORFER, 12 ans ½
Salomé LAVERNHE, 13 ans ½
Lénaïg LE RAVALLEC, 11 ans ½
Théo PONTHEIU, 12 ans
Cécile PUJOL, 14 ans
Maxime RAMBAUD, 12 ans
Célia SCHOLLAERT, 13 ans ½
Julien VERON, 12 ans
Julie VIDAL SAINT ANDRE, 13 ans
Justine ZUMBO, 12 ans

Collège Marengo

Luna ABDOULAYE, 12 ans
Lucile BARTHE, 12 ans
Anaïs BAYLE, 12 ans
Flavien CHEVRIER, 13 ans
Justine DOREGO, 12 ans
Luc EWALD, 13 ans
Emmy FERNANDEZ, 12 ans
Louis GASNAULT, 13 ans
Thomas HOGER, 13 ans
Corentin JACQUET, 13 ans
Paul LACUVE, 13 ans

Médiathèque Simone de Beauvoir de Ramonville

Lucie BETTULA, 12 ans
Naïa BOULOUFA, 10 ans
Pauline BRAZEAU, 10 ans
Karen CHALAKE, 14 ans
Flavie CHOTARD, 11 ans
Sarah CROS, 10 ans
Marie DENAT, 12 ans
Klervia FAUROUX, 12 ans
Laurent FEVRIER, 11 ans
Eloïse GHORGHE, 11 ans
Marie LABOURMENE, 11 ans
Sarah LABOURMENE, 12 ans
Ulysse NOGAREDE, 12 ans
Orlane PARIS, 10 ans
Amélie PONT, 11 ans
Louise TORRES-SCHMITT, 9 ans
Lorette VIGIER, 12 ans

Bibliothèque Bonnefoy
4, rue du Faubourg Bonnefoy
31500 Toulouse
05 81 91 79 81
Métro Marengo
Bus 38, 42, 44
Vélostation 126

Bibliothèque Côte Pavée
125, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
05 61 54 72 91
Bus 22
Vélostation 206

Bibliothèque Durant
6, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier
31000 Toulouse
05 62 27 42 52
Métro Capitole
Vélostation 3, 8

Bibliothèque Fabre
6, rue Saint-Jean
31000 Toulouse
05 81 91 77 01
Métro Carmes et Esquirol
Bus 12
Vélostation 26, 46

Médiathèque Grand M
37, av de la Reynerie
31100 Toulouse
05 81 91 79 40
Métro Bellefontaine et Reynerie
Bus 14

Bibliothèque Saint-Exupéry
37, rue du Lot
31100 Toulouse
Adultes - 05 61 40 69 88
Jeunesse - 05 62 87 99 68
Métro Bagatelle
Bus 3
Vélostation 186

Bibliothèque Serveyrolles
10, rue Charles Garnier
31500 Toulouse
05 61 20 35 94
Vélostation 181, 182
Bus 19

Médiathèque José Cabanis
1, allée Jacques Chaban-Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Métro Marengo
Bus 14, 22
Vélostations 5, 96

CDI du Collège Berthelot
59, rue Achille Viadieu
31078 Toulouse cedex
05 67 20 54 20

CDI du Collège Clémence Isaure
35, allées Charles de Fitte
BP 23025
31024 Toulouse Cedex 3
05 61 77 01 50

CDI du Collège de Quint-Fonsegrives
4, rue Saint-Germain
31160 Quint-Fonsegrives
05 62 16 45 90

CDI du Collège Marengo
25, rue Frédéric Petit
31500 Toulouse
05 34 25 94 70

Médiathèque Simone de Beauvoir
place Jean Jaurès
31520 Ramonville Saint-Agne
05 61 73 51 56
Métro Ramonville

www.bibliotheque.toulouse.fr
Retrouvez les Graines de critiques sur le site web jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse
http://jeunesse.bibliotheque.toulouse.fr/graines_de_critiques.html

MAIRIE DE TOULOUSE



WWW.TOULOUSE.FR

